

The logo for RGG Architects features the letters 'RGG' in a bold, black, sans-serif font. To the right of 'RGG' is a large, black, stylized triangle that points upwards and to the right. Below the triangle, the word 'ARCHITECTS' is written in a smaller, black, sans-serif font.

RGG
ARCHITECTS

Studio Book
Projects & Buildings • 2010-2018

A series of vertical bars of varying heights and widths, some solid and some outlined, arranged in a row at the top of the page.

rggA Mimarlık - Ragıp Güneş Gökçek Mimarlığı

2010 & 2018

Projeler ve Yapılar

A series of vertical bars of varying heights and widths, some solid and some outlined, arranged in a row at the bottom of the page.



A: Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mah. 2839. Cd. No: 16
Çayyolu / Çankaya / Ankara / Türkiye

T: +90 312 240 40 20

W: www.rgga.com.tr

E: info@rgga.com.tr

YAYINLANAN GÖRSEL VE METİNLERİN HER HAKKI 5846 SAYILI FİKİR VE
SANAT ESERLERİ KANUNU UYARINCA RAGİP GÜNEŞ GÖKÇEK'E AİTTİR.
İZİNSİZ KOPYALANAMAZ VE ÇOĞALTILAMAZ.
SON GÜNCELLEME TARİHİ : KASIM 2016

ALL RIGHTS RESERVED. © COPYRIGHTED
LAST UPDATE DATE : NOVEMBER 2016.

contents

00 6
HAKKIMIZDA ABOUT US
FELSEFE PHILOSOPHY
GÜÇBİRLİĞİ COLLABORATION
KİLİTKİŞİLER KEY PEOPLE
HİZMETLERİMİZ SERVICES

02 46
KONUT
RESIDENTIAL

04 126
AR-GE
R&D

06 154
SOSYAL DONATI
COMMUNITY

08 192
EĞİTİM
EDUCATION

10 228
ENDÜSTRİ TESİSLERİ
INDUSTRIAL FACILITIES

12 252
DİNİ
RELIGIOUS

14 270
SPOR YAPILARI
SPORTS STRUCTURES

01 14
KARMA KULLANIM
MIXED USE

03 98
OFİS
OFFICE

05 134
TİCARİ
COMMERCIAL

07 164
OTEL
HOTEL

09 210
KENTSEL
MASTERPLANNING

11 240
KÜLTÜR
CULTURE

13 262
DİĞER
MISC

15 276
ENDÜSTRİYEL TASARIM
INDUSTRIAL DESIGN



HAKKIMIZDA

rggA, mimari üzerine araştırmak, dūřünmek, üretmek, katılımcı ve eleştirel bir tasarım ortamı oluşturmak için Ankara'da kuruldu.

Bugüne kadar ulusal ve uluslararası bir çok projeyi başarıyla tamamladı.

Büyük ölçekli kentsel projelerden, tek konut ölçeğine kadar çeşitli büyüklükteki ve konudaki projelerin çalışıldığı ofis, özellikle üniversite kampüsleri, oteller ve konutlar konusunda uzmanlaştı.

Ofis, yapıların hedeflenen kalite, maliyet ve sürede tamamlanabilmesi için proje hizmetleri ile beraber mesleki kontrollük, saha yönetimi ve danışmanlık hizmetleri de vermektedir. Bunun için mühendislik projeleri, ihale yönetimi, saha yönetimi gibi konularda oluşturduğu konusunda uzman danışmanlar kurulu ile çalışmaktadır.

Türkiye'de uygulanan yönetmelik ve standartlara ek olarak IBC, NFPA, ASTM, EN, BS standartlarına uygun olarak projeler üretmiş olan ofis, Masterspec formatına uygun olarak şartname hazırlayabilmektedir.

Talep edilmesi durumunda, Tüm mümari ve mühendislik projelerin kapsayacak şekilde üç boyutlu yapı bilgi sistemi ile projeler üretilebilmektedir. (BIM)

FELSEFE

Mimarlığı işlevsel, estetik ve sağlam bir yapı yapmanın ötesinde, çok karmaşık etkenler içinde çözömlenmesi gereken bir problem ve bir tür kültür ifadesi olarak görüyoruz.

Proje süreçlerimize doğru soruların belirlenmesi ile başlıyoruz. Bu sorulara aradığımız cevaplarla ve hatta bazen sorunsal olarak bırakılan sorgulamalar ile beraber iyi bir mimarlığın peşinden koşuyoruz. Bu yolculukta bağlam, işlevsellik, basitlik, yenilik, sürdürülebilirlik ve ekoloji gibi kavramlar üzerinde ciddiyle duruyoruz.

GÜÇ BİRLİĞİ

Tasarım süreçlerini rubick küplere benzetiyoruz. Yatırımcı (işveren), İşletmeci, Kullanıcı, mühendislik gerekleri, mimari kaygılar, uymamız gereken yerel ve uluslararası normlar küpün birer yüzünü simgeliyor. Tüm renklerin bir tarafa toplanması ile de problem çözölmüş oluyor. Mimar olarak bu noktada görevimiz zaman zaman bir biriyle çelişen gerekleri en uygun şekilde çözümlenmek ve başarıyla hayata geçirilmesi için gerekli teknik desteği vermektir

Doğru bir organizasyonun ve iş birliğinin üretilmesinin projenin başarılı olmasında katkısı büyüktür. Bu yüzden tasarım sürecine işvereni, son kullanıcıyı, danışmanları, mühendisleri, müteahhitleri, tedarikçi ve üreticileri de katıyoruz. Doğru kişilerden doğru bilgileri alarak ve bir üst ölçekten bunları değerlendirek tasarıma yansıtıyoruz.

ABOUT US

rggA was founded in Ankara to research into, think on, and produce architecture and create a critical design environment.

So far, the office has successfully completed a lot of national and international projects.

Having worked on projects in various sizes and of subjects from large-scale urban projects to one housing project, the office specializes especially in college campuses, hotels and housings.

To complete the buildings in targeted quality, cost and time, the office also provides professional supervision, site management and consulting services, as well as project services. For this purpose, it works with a board of consultants created in the fields of engineering projects, procurement management, and field management.

Having produced projects in compliance with IBC NFPA, ASTM, EN, BS standards in addition to the applicable regulations and standards in Turkey, the office can prepare specifications in accordance with the Masterspec format.

If requested, projects with three-dimensional building information modeling can be produced to cover all architectural and engineering projects. (BIM)

PHILOSOPHY

We see architecture as a problem that must be resolved in terms of very complex factors, and a kind of cultural expression, far from creating a functional, aesthetic and a solid structure.

We begin our project processes by identifying the right questions. We are in pursuit of a good architecture with answers we search for these questions, and sometimes even with interrogations left as problematic. Throughout this journey, we put excessive emphasis on such concepts as context, functionality, simplicity, innovation, sustainability, and ecology.

COLLABORATION

We compare the design processes to rubick cubes. Investor (employer), Manager, User, engineering requirements, architectural concerns, local and international norms you need to comply with represent one face of the cube, each, and the problem is solved by all colors collecting to one side. Our duty, as architects, is to most properly analyze requirements in contradiction to one another at times, and provide the technical support needed for successful implementation of them.

Producing proper organization and cooperation has great contribution in the success of the project. Therefore, we integrate the employer, end users, consultants, engineers, contractors, suppliers and manufacturers, into the design process. We obtain the right information from the right people and evaluate them from an upper scale, and reflect them into the design.

KİLİT KİŞİLER KEY PEOPLE



R. Güneş Gökçek
Mimar / Architect

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden 2001 yılında mezun oldu. 2010 yılına kadar çeşitli mimari ofislerde görev aldıktan sonra 2010 yılında YPM'nin ortaklarından oldu ve kendi projelerini hayata geçirmeye başladı. 2014 yılında rggA Mimari Araştırma Tasarım Danışmanlık Proje'yi kurdu. Günümüze kadar Türkiye, Kazakistan, Irak ve Libya'da çeşitli tasarımlar yaptı ve bir çoğu uygulandı. Gaziantep Allaben Göleti Restoran Yapısı World Architecture Community'nin 18. dönem ödülleri arasında ödüllendirildi. Proje ve yazıları çeşitli dergilerde yayınlandı.

R. Gunes Gokcek graduated with a degree in Faculty of Architecture, from Yildiz Technical University, in 2001. After working in various architectural offices until 2010, he became one of the partners of YPM in 2010, and started to implement his own projects. He founded rggA Architectural Research Design Consulting Project in 2014. Until today, he has had various designs in Turkey, Kazakhstan, Iraq and Libya, a lot of which were fully implemented. Gaziantep Allaben Pond Restaurant Building was awarded in the 18th World Architecture Community. In addition, his projects and articles were published in various magazines.



Dr. Gökhan Tunç
Dr. İnşaat Mühendisi / Ph. D. Structural Engineer

İTÜ, İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 1994 yılında derece ile mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora derecelerini ise yapı mühendisliği alanında sırası ile 1997 ve 2002 yıllarında ABD'de tamamladı. 2005 yılında ASCE Moisseif ödülünü kazandı. 15 yıla yakın bir süre boyunca ABD ve Türkiye'deki altyapı ve üst yapı projelerinde üst düzey görevlerde yer aldı. 2013 yılından bu yana Atılım Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Yapı Mühendisliği alanında tam zamanlı öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. rggA bünyesinde yürütülen projelerin statik çözümleriyle ilgili danışmanlık ve kalite kontrolünden sorumludur.

Gokhan Tunc graduated with a BS degree in Civil Engineering from ITU in 1994. He completed his master's and PhD degrees in the field of structural engineering in 1997 and 2002, respectively, in the United States. He won the ASCE Moisseif Award in 2005. During a period of nearly 15 years, he worked at senior positions in infrastructure and superstructure projects both in the US and Turkey. Since 2013, he has been working as a full-time faculty member in the field of Structural Engineering in the Civil Engineering Department of Atılım University. As our consultant, he is responsible for implementing and maintaining quality on our structural solutions for the projects executed in rggA.



Tıbet Mumcu

Makine Mühendisi / Mechanical Engineer

Gazi Üniversitesi Makina Mühendisliğinden 1999 da mezun oldu. ODTU Makina mühendisliğinde Master yaptı. 10 yıl süre ile tanınmış proje bürolarında çalıştı. Pek çok büyük ölçekli projenin mekanik tasarımında yer aldı. İlk başlarda tasarım mühendisi olarak görev yaptı, daha sonraları ise mekanik tasarım koordinatörü olarak proje ekiplerini yönetti. 2009 yılından beri kendi mühendislik bürosunda, binaların mekanik sistemlerinin projelendirme, müşavirlik ve uygulanması konusunda çalışmaktadır. rggA bünyesinde yürütülen projelerin makine mühendisliği projelerinden ve kalite yönetiminden sorumludur.

Tıbet Mumcu graduated with a degree in Mechanical Engineering, from Gazi University, in 1999. He received his Master's degree in Mechanical Engineering from METU. He worked in well-known project offices for 10 years, and also took part in the mechanical design of a number of large-scale projects. First, he worked as a design engineer, later directed project teams as a mechanical design coordinator. Since 2009, he has been working on the subjects of project designing, consultancy, and implementation of building's mechanical systems in his own engineering office. He is responsible for the mechanical engineering works and the quality management of the projects executed within the structure of rggA.



Suat Çetin

Elektrik Mühendisi / Electrical Engineer

ODTÜ Elektrik Müh. bölümünden 1978 yılında mezun oldu. 1988 yılına kadar devlet kurumlarında ve şirketlerde Enerji santralleri ve dağıtım projelendirilmesi konusunda çalıştı. 1988-96 yılları arasında çeşitli firmalarda 5 yıldızlı otel ve teknolojik binaların elektrik-elektronik sistemlerinin projelendirilmesi ve uygulanması konusunda çalıştı. 1996'dan beri kendi firmasında Yüksek teknoloji Binaların Elektrik-Elektronik sistemlerinin Müşavirlik, projelendirilmesi konusunda çalışmaktadır. rggA bünyesinde yürütülen projelerin elektrik ve mekanik mühendisliği projelerinden ve kalite yönetiminden sorumludur.

Suat Çetin graduated from the Electrical Engineering Department of METU in 1978. He had worked on the subjects of power plants and the project designing of distribution in state institutions and companies until 1988. He worked on the subjects of project designing and implementation of electrical-electronic systems of 5-star hotels and technological buildings in various companies between the years 1988-96. Since 1996, he has been working as a consultant on project designing of Electrical-Electronic systems of High-tech buildings in his own company. He is responsible for the electrical and mechanical engineering works and the quality management of the projects executed within the structure of rggA.



ARCHITECTS

design

project phase administration

bid phase administration

construction administration

consultancy

architect of record services

IBC complaint design

BIM building information modeling

HİZMETLERİMİZ

TASARIM VE ÖN PROJE AŞAMASI

Hazırlık ve Ön Etüt Çalışmaları
Yapı Programının Belirlenmesi
Proje Bütçesinin Belirlenmesi
Müh. Tasarım Kriterleri
Fikir Projesi ve Raporu

KESİN PROJE

UYGULAMA PROJESİ DÖKÜMANLARI

Uygulama Projeleri
Teknik Şartnameler
Metraj Listeleri ve Keşif

PROJE SÜREÇLERİ YÖNETİMİ

Altyapı Projeleri
Zemin Mühendisliği Projeleri
Statik Projeler
Mekanik ve Elektrik Projeleri
Zayıf Akım ve Otomasyon Projeleri
Peyzaj Mimarisi Projeleri
Yangın Danışmanlığı, Projeler ve Raporu
Aydınlatma Danışmanlığı
Akustik Danışmanlığı
Rüzgar Testleri ve Simülasyonları
Pazarlama ve Satış Danışmanlığı
Satış Dokümanları
Mimari Maket - Satış Maketleri
3d Modeller ve Animasyon

İHALE AŞAMASI

İhale yönteminin belirlenmesi
İhale dosyasının hazırlanması
İhale sürecinin yönetilmesi
Sürecin ve sonucun raporlanması

YAPIM AŞAMASI

Mesleki Kontrollük
Kalite Kontrol Yönetimi
Yapıldı Projelerinin Hazırlanması

DANIŞMANLIK

Türkiye'de proje yapan yabancı gruplar için
Yerel Mevzuat, Standartlar, İnşaat Teknikleri
ve gerekli yasal izinler için danışmanlık hizmetleri verilmektedir.

Otel Projeleri Danışmanlığı

SERVICES

SCHEMATIC DESIGN PHASE SERVICES

Preparation and Preliminary Studies
Determining Building Programme
Determining Cost
Design Criteria Report
Schematic Design and Its Report

DESIGN DEVELOPMENT PHASE SERVICES

CONSTRUCTION DOCUMENT PHASE SERVICES

Construction Projects
Specifications
Bill of Quantities

PROJECT PHASE CONSULTANT ADMINISTRATION

Infrastructure Projects
Geotechnical Projects
Structural Projects
Mechanical and Electrical Projects (MEP)
Low Current
Landscape Projects
Fire Consultancy, Fire Projects and Reports
Lighting Design Consultancy
Acoustic Consultancy
Wind Test and Simulations
Marketing and Sales Consultancy
Sales Documents
Architectural Models – Advertisement Models
3D Models and Animations

BID OR NEGOTIATION PHASE SERVICES

Determining Bid Methodology
Bid Documents
Bid Stage Administration
Reporting stage and results

CONSTRUCTION PHASE SERVICES

Construction Administration
Quality Administration
As-built Projects

CONSULTANCY SERVICES

Local Architect Consultancy regarding the local codes, standards, construction techniques, permits Architect of Record Services

Hotel Projects Consultancy



01

KARMA KULLANIM

MIXED USE

Bilkent / Ankara / Turkey

Kızilelma

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Serkan Kocabay
Hazal Uçak
Çağrı Çağır

Project Date
2012

Land Area
16.750 m²

Construction Area
88.355 m²



Proje arsası, Ankara'nın batı yönüne doğru gelişen en önemli ticaret ve prestij aksında yer almaktadır. Eskişehir yolu olarak anılan aks, kent merkezinden başlayarak, ofis kulelerinin, şehir hastanelerinin, yeni bakanlık yapılarının ve alışveriş merkezlerinin eklenerek hızla Ankara'nın ticaret merkezlerinden biri haline gelmiştir.

Bölgede son yıllarda çevredeki askeri havaalanlarının etkisi ile yeniden belirlenen mânia sınırının yaklaşık 60m'ye inmiştir. Buna karşın emsal değeri fazladır. Birbirini zorlayan bu iki girdiye ek olarak parselin Eskişehir yoluna oldukça dar cephe vermesi tasarımın sınırlayıcıları arasında yer almaktadır.

Yapı zemin katta geçirgen bir boşluk olarak ele alınmıştır. Hemen önündeki metro istasyonundan ya da Eskişehir yolundaki diğer toplu taşıma alternatifleri ile bölgeye gelecek olan ve kuzey yoluna geçmek isteyen kentliyi de içine alacak şekilde yarı korunaklı tasarlanan zemin kat, lüks restoran ve kafelere ev sahipliği yapacaktır. 1. bodrum da kapalı olarak tasarlanan ticaret alanı ile 1. katta kurgulanan dükkanlara direkt ulaşım sağlayacak şekilde yürüyen merdivenleri bulunan ticaret alanı ofis ve rezidans kütlelerine baza oluşturmaktadır. Projenin ön cephesinde yer alan otel projesi tek başına bir kütle olarak diğer fonksiyonları desteklemektedir.

Yapıların cephe dili bir yandan bütünün parçaları olarak kendini ifade edecek şekilde tasarlanırken, diğer yandan kendi fonksiyonlarına uygun biçimde ayrılmaktadır.

The project land is located in Ankara's most important trade and prestige axis developing to the west. Referred to as the Eskişehir road, the axis has quickly become one of Ankara's commercial centers, starting from the city center, and merging with office towers, city hospitals, new ministry buildings, and shopping malls.

Redesignated with the effects of military airports in the surrounding region, the handicap limit has decreased to about 60m. Nevertheless, the equivalence value is great. In addition to these two inputs forcing each other, it is also one of the limits of the design that the parcel is located in such a way that its front facade facing Eskişehir road is rather narrow.

The building is considered as a permeable space on the ground floor. Designed as semi sheltered to cover the town-dwellers coming to the area via the subway station just in front or other public transports on the Eskişehir road, and willing to transfer to the North road, the ground floor will host upscale restaurants and cafés. Designed as closed in the first basement and with escalators to ensure direct access to the shops constructed to be in the 1st floor, the trade area constitutes the basis for the office and residential blocks. Located in the front facade of the project, the hotel project supports other functions as a stand-alone block.

The language of the façade of the buildings is designed both to express itself as parts of a whole structure, and to decompose in accordance with its own functions.

Kızılelma





MIXED USE

Tashkent DiamondMall

Architect
rggA Architects

Client
Undisclosed

Program
Shops, office lobbies,
open-closed parking,
offices, playgrounds,
sports areas, open
social areas

Plot Area
88,547.81 m²

**Total construction
Area**
373,372.48 m²

Design
2018

Tashkent / Uzbekistan



Taşkent DiamondMall, Özbekistan'ın başkenti Taşkent'in kalbi sayılan pek çok idari, kültürel ve kamu yapılarının bulunduğu bölgede önerilmektedir. Radial bir biçimde büyüyen Taşkent'in kentsel planı, kendi içinde düzenli, geniş sokakların hakim olduğu, farklı dokuları barındıran ve her yerde yeşilin baskınlığının hissedildiği dağınık bir düzene sahiptir. Geleneksel mimarinin baskın bir biçimde hüküm sürdüğü Özbekistan yeni şehirleşme stratejilerinin bir parçası olma yolunda hızla ilerliyor. Son dönemde ilan edilen kalkınma planlarının arasında ise, Taşkent'in ekonomisini ve kültürel cazibesini ulusal ekonomiye kazandırma planları yatıyor. Taşkent yeni yabancı yatırımlara karşı dünyevi bir miknatis haline gelmesi için "yüksek teknoloji şehri" oluşturma planlarına başladı bile. Öyle görünüyor ki, Orta Asyanın nüfus bakımından en yüksek kenti olan Taşkent, çok yakında geleneksel mimarisini akıllı teknolojilerle donatılan, yeni iş ve araştırma merkezleri, akıllı binalar ve yeni eğitim ve araştırma kurumlarıyla sahneye çıkaracak.

Taşkent DiamondMall, henüz somutlaşmayan kentsel kalkınma planlarının bağımsız bir parçası olarak önerildi. Önerilen yeni alışveriş merkezi, ölçeği itibarıyla konumlandırıldığı yere göre bir hayli cüsseli, ancak çevresindeki gelişimi tetikleyecek kadar canlı ve iddialı bir yapı olarak tasarlandı. Parsel tarihi Özbek Devlet Konservatuari'nin ve kent'in yerel bir televizyon kanalının bulunduğu aks'ta yer alıyor. Arazinin bitişiğinde ise Özbekistan'ın en önemli yatırım şirketlerinin binası yer alıyor. Kent'te görülen geleneksel yapı tektoniğinin aksine, rggA'nın önerisi parsele yayılan, kendi içinde devasa kamusal alanını yaratan, yapı çevresinde yürünebilen ve her noktadan erişilebilir alanlar yaratan bir yapı ölçeği sunuyor. 5 ana sirkülasyon hacmiyle kırılan ve sistematik bir düzende planlanan fonksiyonlar, hem yön bulma yetisini kolaylaştırıyor hem de kullanıcıları her yere ulaşılabilir kılıyor. Taşkent DiamondMall'un temel fonksiyonları mağazalar, çocuk oyun alanları, spor alanları, yeme-içme alanları, ofis lobileri, otopark alanları, 2 kuleye dağıtılan ofisler ve ara katlardaki açık "yeşil teras" alanlarından oluşuyor.

Yapı içindeki ve tavana kadar yükselen boşluklar bina içindeki fonksiyon şemasıyla orantılı bir biçimde dengeleniyor. Buradaki en önemli prensip, yapının her noktasını kullanılabilir hale getirilmek üzere tasarlanıyor. Bu anlamda, yapının 18 kotunda "podium katı" olarak belirtilen katın parçacıklı çatı'ların altında kullanıma açıldığı da kolaylıkla okunabilir. Buradaki alan, kullanıcılar için hem şehre 360' manzarayı sağlamakta, hem de pasif iklimlendirme kriterlerini yerine getirmektedir. Tüm ofisler 80 kat'ta dağıtılan 2 ofis blok'unda yer alır. Bu iki kuleyi bölen iki kat yüksekliğindeki ara kat 21 ve 22. katlarda açık yeşil teras önerilmekte ve blokların yoğunluğunu azaltmaktadır. Taşkent DiamondMall'un mimari üslubu, parçalara bölünerek bütüncül bir yapı önermekte ve olabildiğince cam yüzey kullanımı yer yer giydirilen ve elmas gibi parlayan özel kaplama malzemesi ile dengelenmektedir. Aynı kırılğan dil, kendisini ofis bloklarında diagonal formda üreten taşıyıcı beton strüktür sistemiyle devam ettirir. Bütününde kendine özel dokusunu koruyan ve farklı alt dillerle kendini teşhir eden yapı, alışveriş blok'unda farklı taş malzemesi kullanılarak yapı girişlerini vurgular ve tekdüze görünümünden kurtarır.



Tashkent DiamondMall is proposed as the heartland of Uzbekistan's capital city, Tashkent, where many administrative, cultural and public buildings exist. The masterplan of Tashkent, which grows in a radial manner, has an organized layout in which regular, and broad streets dominate and different residential textures and green areas are felt everywhere. Uzbekistan, whose traditional architecture is observed in a dominant way, is moving rapidly to become a part of new urbanization strategies. Among the recently development plans announced by the authorities, there is an aim to bring Tashkent's economy and cultural attractiveness to national economy. Tashkent city has already begun plans to create a "high-tech" or "smart city" to become an important hub of the world for new foreign investments. It seems that Tashkent, which is the highest city of Central Asia in terms of its population, will soon transform from its traditional architecture into a new business equipped with new research centers, intelligent technologies, intelligent buildings, new educational and research institutions.

Tashkent DiamondMall is proposed as an independent piece of urban development plans that have yet to be embodied. The proposed new shopping mall is designed to be quite porous and vivid but assertive enough to stimulate the development of the surrounding area. The project site is located on the main axis of the Tashkent Conservatorium of Music building and a local TV channel of the city. At the adjacent of the plot, there is the building of the most important investment companies of Uzbekistan. Contrary to the traditional building tectonics seen in the city, the rggA's proposal offers a building that generates various public spaces, proposes a walkable space around the building and creates accessible areas from every point of the building. Functions broken down by 5 major circulation volumes and planned in





a systematic layout make the visitors easy to navigate and the users accessible to everywhere. The main functions of Tashkent DiamondMall consist of shops, playgrounds, sports areas, office lobbies, parking areas, offices distributed in 2 towers, and open "green terraces" in the interim floors.

The interior spaces in the building and the voids rising up to the ceiling are balanced proportionally with the functions of the building. The most important principle here is designed to make every point of the building accessible to the users. In this sense, it can be also read that the structure is opened underneath the fragmented roofs, which are designated as "podium floors" on the 18th floor. The area provides both 360° scenic views for the users and fulfills passive climatization criterias. All offices are located in 2 office towers distributed at 80 floors. On the two storeys dividing the two towers, the intermediate floor 21 and the 22nd floor offer a light green terrace and reduce the density of the blocks. The two storeys dividing the two towers, are situated in the intermediate 21st and the 22nd floors and feature open "green terraces" and also reduce the density of the blocks. The architectural language of Tashkent DiamondMall is divided into pieces to propose a holistic structure and balanced with the special coating material that shines like a diamond and where the use of glass surfaces are used as much as possible. The same architectural language continues itself as a diagonal form in the office blocks by means of a concrete structural framing system. The structure, which protects its own unique texture and exposes itself with different sub-languages, is designed by using different stone materials in the shopping block to emphasize the entrance of buildings and differentiates its uniform appearance throughout the structure.

BC Prestige

MIXED USE

Architectural Design
Salih Z. Salalı, 4M
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Başak Özgören
Mustafa Taşdemir
Sekan Kocabay
Ceren Kumandaş
Fatma Ayvaz Sarıbeyoğlu
Dr. Masoumeh Khanzade

Client
BC Group

Project Date
2014

Land Area
51.142 m²

Construction Area
472.000 m²



Günümüz yatırımları, finansal gücün de verdiği ivme ile gittikçe büyüyor. Yapı adalarında mahalle ölçeğinde yoğunluklar planlanıyor. Bu konu bir yönüyle projelerin temel sorunsalını oluşturuyorlar. Böylesine yoğun alanlarda, yeterli mekan kalitesi sağlanmış, mahremiyet ilişkileri kurulmuş, kentsel boşlukları yaratılmış yerleşimler ve daire tipleri nasıl oluşturulur ve bunlar şehre nasıl bir kompozisyon ile silüet verirler sorularının keşim kümesi projenin temel yaklaşımlarını oluşturuyor.

Today's investments are also growing steadily with the impetus given by the financial power. Neighborhood-scale structures are planned on the city blocks. This issue also forms the main problematic of the projects. The intersection of such questions as how to create housing and apartment types with sufficient spatial quality, established privacy relations, urban spaces in such intensive areas, and what kind of a composition they create upon the city constitutes the basic approach of the project.

BC Prestige projesi Erbil Şehrinin 60m olarak tariflenen ikinci dairesel aksı üzerinde yer alıyor. İki yapı adasından oluşan projenin birinci adasında ofis bloğu, zemin katta ise çarşılar yer alıyor. Çarşı kütlelerinin üstünde ise giderek yükselen ve bir biri üzerine teraslar oluşturan ve 1+1 ve Stüdyo daireleri barındıran konut bloğu yer alıyor. Diğer yapı adası ise bahçe dubleksleri, çatı dubleksleri, loft daireler, 2+1, 3+1 ve 4+1 daire tipleri ile çeşitlenen konut bloklarından oluşuyor.

BC Prestige project is located on the second circular axis of Erbil described as 60m. Project consist of two parcels. There is an office block on the first parcel of the Project, and retails on the ground floor. Also, on the retails blocks, there is a housing block rising gradually and forming terraces on each other, and hosting 1+1 and studio apartments. The other city parcel consists of housing blocks varying with garden duplexes, roof duplexes, loft apartments, and apartment types of 2+1, 3+1 and 4+1

MIXED USE

Yenimahalle Urban Renovation Project

Architectural Design
Salih Z. Salalı, 4M
R. Güneş Gökçek, rggA

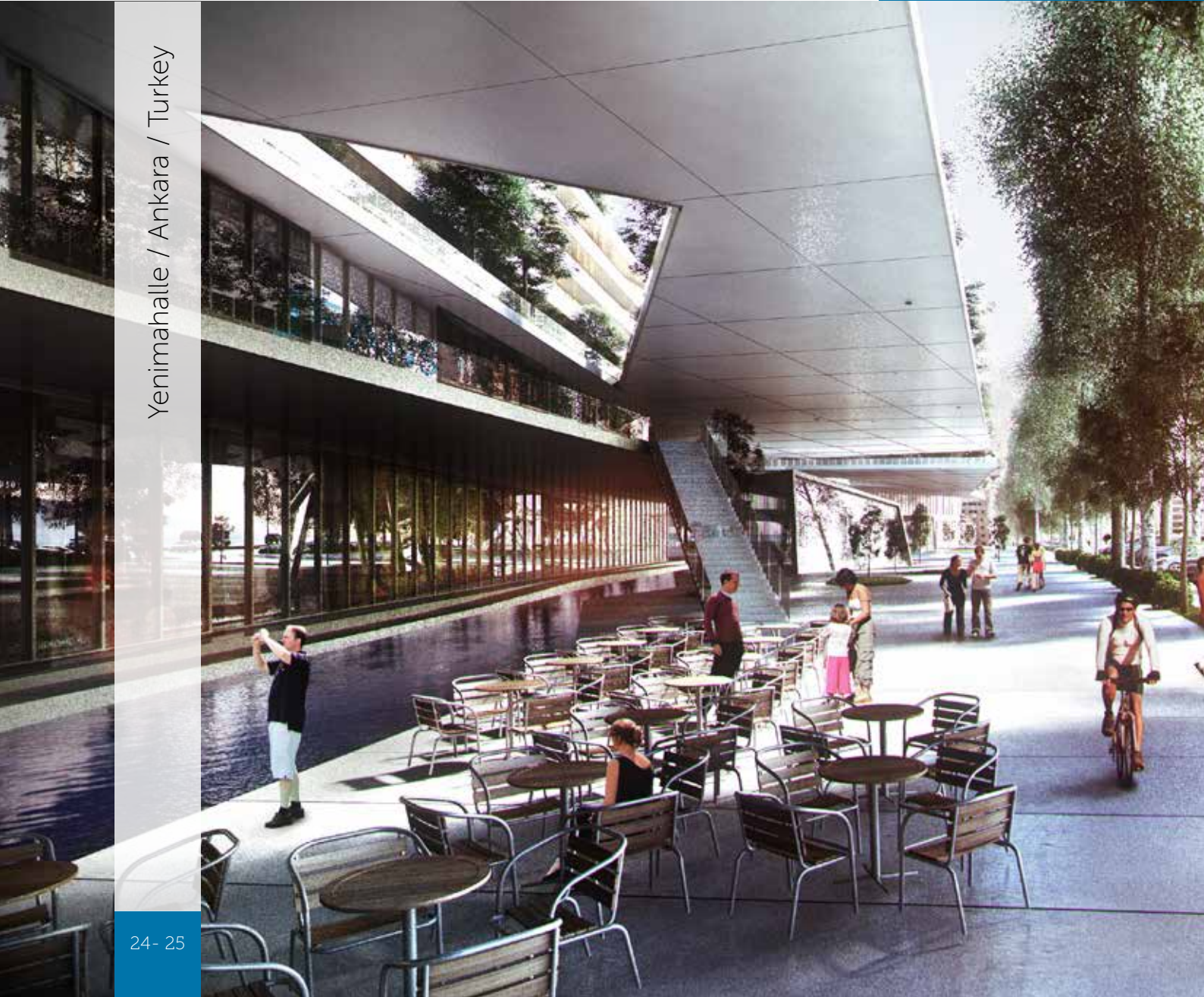
Project Team
Başak Özgören
Murat Taşpınar
Sekan Kocabay
Ceren Kumandaş

Project Date
2014

Land Area
120.000 m²

Construction Area
302.500 m²

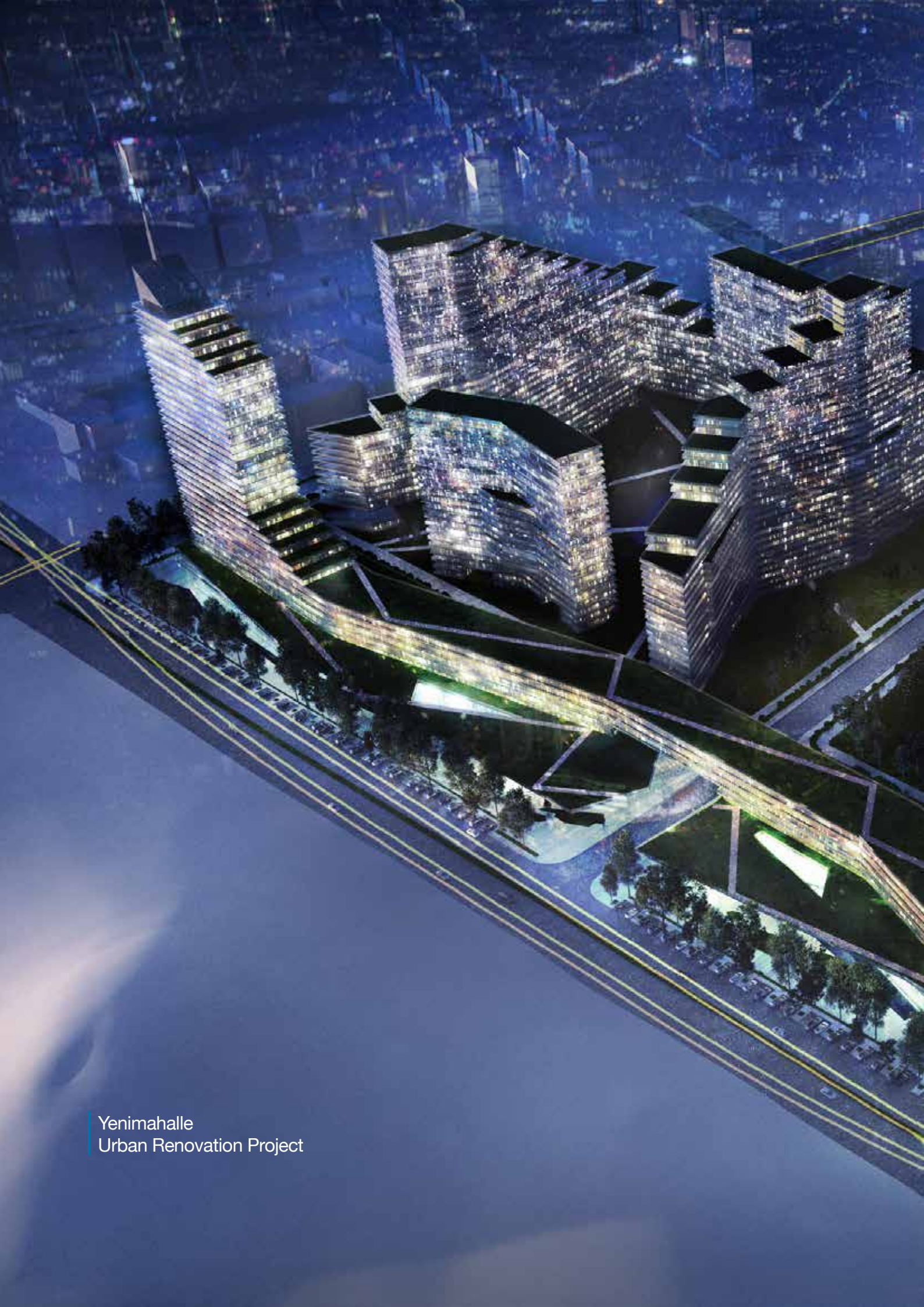
Yenimahalle / Ankara / Turkey



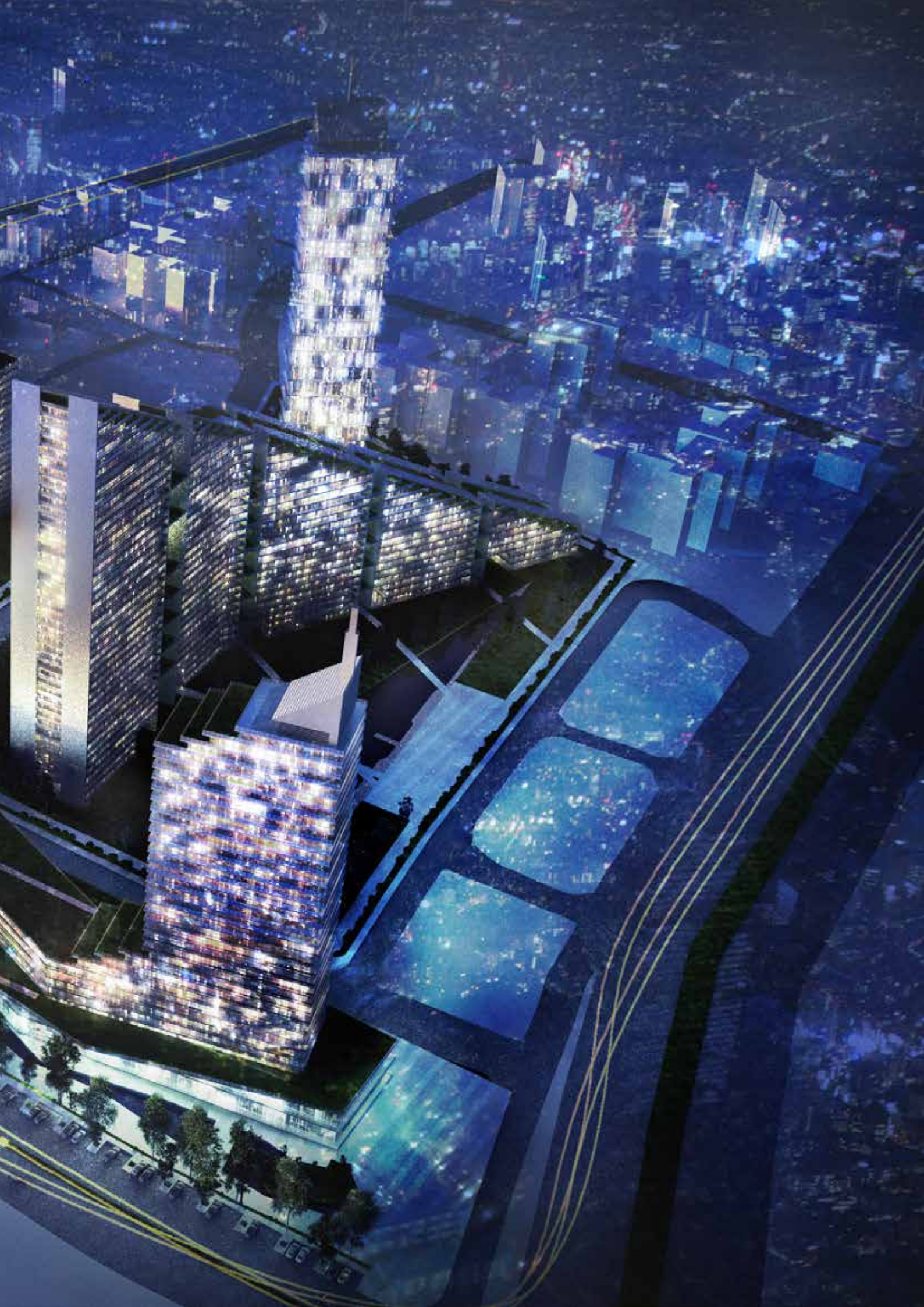


Ankara'nın Yenimahalle ilçesinde yaklaşık 1696 hak sahibinin yer aldığı 120.000 m² 'lik bir alan için geliştirilen kentsel dönüşüm projesidir. Ana yola ticaret cephesini veren ve daha çok dış mekan kullanımına uygun bir biçimde, çarşı mantığı ile tasarlanan ticaret bloğu ikiye bölünerek, yerleşim alanına bir tür giriş kapısı oluşturmaktadır. Bu yönüyle konut alanını sınırlar. Konut blokları kendi iç boşluklarını oluşturacak şekilde yerleşmiş ve değişen yükseklikteki blokları ile değişken bir silüet oluşturmaktadır.

Ankara Yenimahalle district is an urban transformation Project developed in about 120.000 m² area, consisting of 1969 right holders. Having its commerce facade to the main road, and designed with a market concept, and in a manner that is more suitable for outdoor use, the trade block constitutes a kind of gateway to the residential area by being divided into two parts, which limits the housing area. The housing blocks are placed so as to create their own interior space and create a variable skyline with blocks of varying heights.



Yenimahalle
Urban Renovation Project





Skygardens Shopping Mall, Offices and Residences

MIXED USE

Date

2017

Client

Özkar İnşaat

Architect

rggA Architects

Design Team

R. Güneş Gökçek, Dr. Gökhan Tunç, Derya Ateşal, Ahmet Çağlar, Mustafa Taşdemir, Yasin Kurmuş, Emine Uçar, Çağrı Bıçak

Design Consultant

Alex Anmahian/Anmahian Winton Architects (AW)

Project Model

Jihat Bozarıslan, Baver Bahoz Bozarıslan, Özel Çakılkaya

Post Production

Ozan Güney

Plot Area

128167,09 m²

Total Construction Area

728,308 m²

Total Retail Construction Area

37,970 m²



3 farklı yapı adası için sunulan projenin, karma kullanım olarak kullanılan İncek Bulvarı'na cepheli ilk yapı adasına sunulan öneridir. Diğer iki yapı adasına sunulan konut projesi için lütfen "Konutlar" bölümündeki "Skygardens Konutları" projesini inceleyiniz (sayfa...).

Skygardens İncek Ankara'nın uydu kenti olan İncek bölgesinde karma kullanım yapısı olarak önerildi. Skygardens İncek projesi imar planında verilen yüksek yoğunluk kararlarını tersyüz eden ve konut kullanımlarının sınırlarını fiziksel olarak da genişleten ve yerel ölçekteki kaygıları da özümseyen bir proje olarak tasarlanmaktadır. Proje üslubu itibarıyla mega-ölçekli bir konut projesi gibi okunsa da, parçalı ölçeklere ayrıldığına "komşuluk" ilişkilerini ve "mahalle" kavramlarını oluşturduğu hiyerarşik plan kararlarıyla yeniden kurgulanmaktadır. Proje arazisi bölgenin kalbi sayılacak İncek'in Kuzey-Güney aksında konumlanıyor. Bir üst ölçekten bakıldığında parselin Doğu yönünden gelen İncek Bulvarı'na dikey olarak cephe verdiği ve Yavuz Sultan Selim Bulvarı ile kesişerek Ankara'nın merkezi aksı olan Eskişehir Yolu'na bağlandığı görülüyor. Bu nedenle arazi aslında stratejik olarak şehir merkezine en kısa ulaşım aksıyla bağlanıyor.

Skygardens İncek temelde üç ana programdan oluşuyor: ticaret, konut ve ofis birimleri. Çevre adalarındaki yapı blokları ise kabaca 500 metre karelik ve yükseklikleri 6,5 metre ile sınırlı villa parselleri ile çevreleniyor. Proje'nin merkezindeki en güçlü tasarım prensibi, İnceğin kent hafızasındaki yeri mütevazı ve kentte alternatif bir kaçış alanı olarak yer etmişken, bölgede aniden 100'e katlanan yoğunluğun bu proje alanı için nasıl yönetildiğine ve yeniden kurgulandığına işaret ediyor. Alışlagelmiş bir karma kullanım yapısı olarak önerilmeyen Skygardens İncek, kendi yoğunluğunu hiyerarşik düzende dağıtarak kurguluyor ve alanda herhangi bir çevre duvarı önermeyerek fiziksel olarak kendini çevre parsellere olabildiğince açıyor. Böylece, yürünebilir şehir özelliği çevre parsellere de temas ederek devam ediyor. Diğer büyük ölçekli karma kullanımlı konut yapılarında doğrudan görülmeyen bu durum, projenin kendi güvenlik stratejisini kendi özerkliğiyle nasıl oluşturduğunun iyi bir örneği olarak gözlemlenmektedir.



Yapının konstrüktif strüktürü de bu olguyu desteklemekte, esnek kullanımlara izin veren diagrid taşıyıcı sistem önerilmektedir. Tüm cephelerde baskın bir biçimde görülen diagrid taşıyıcı sistem kendi yapısal dayanıklılığı gereği iç mekânlarda ek bir kolon sistemine ihtiyaç duymamaktadır. Bu nedenle, bu özel yapı strüktürü projenin gelecekteki iç mekânlardaki çeşitlilik ve esnek kullanımlarına da olanak verir. Genellikle dünyada yüksek ofis blokları, kütüphaneler ve ticari kule tasarımlarında kullanılan diagrid taşıyıcı sistem ilk kez Türkiye'de bir konut projesinde önerilmiştir.

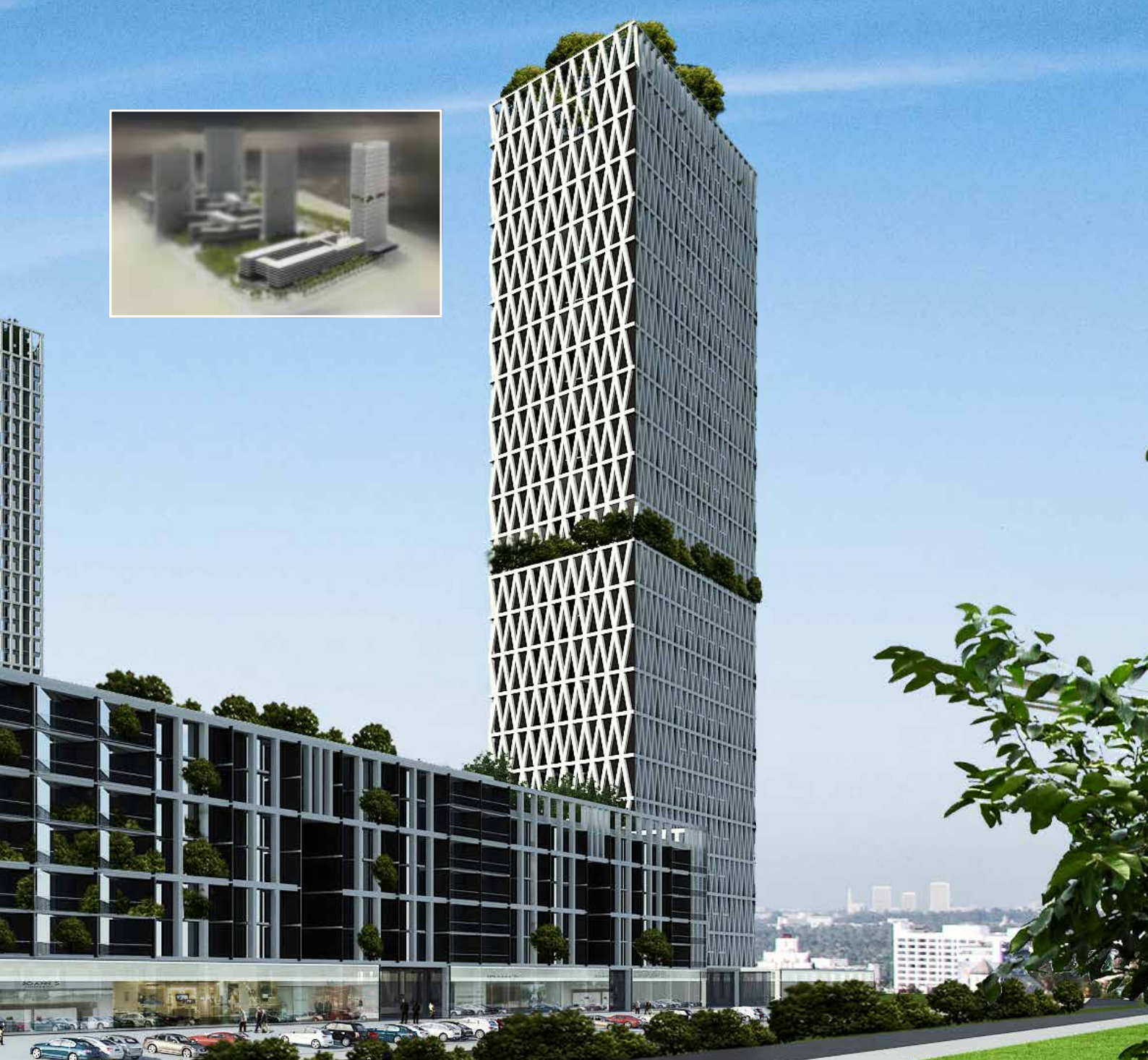


The project is proposed for 3 different building islands. This is the first proposal presented for the first building island facing Incek Boulevard, which is used as mixed use. Please refer to the "Skygardens Housing" project in the "Residential" section to examine the housing project offered to the other two islands (page...).

Skygardens Incek was proposed as a mixed-use project in Incek area, the satellite city of Ankara. The Skygardens Incek is designed as a strong project that reverses the high density decisions shown in the zoning plan and physically expands the boundaries of residential uses and also assimilates the concerns of the local scale in the area. Although the project is being read like "a mega-scale housing project" by its own style and language, when it is separated into fragmented scales, it re-creates the "neighborhood"

relations and the hierarchical plan decisions that form the concepts of "neighborhood". The project site is located on the North-South axis of Incek, the heart of the region. When viewed from an upper scale, it is seen that the project plot gives its facade perpendicularly to Incek Boulevard from the east direction and intersects with Yavuz Sultan Selim Boulevard and connects to Eskişehir Road which is the central axis of Ankara. For this reason, the parcel is, in fact, strategically connected to the city center with the shortest access route.

Skygardens Incek basically consists of three main programs: commercial, residential and office units. The surrounding building blocks are surrounded by villa parcels, which are roughly 500 square meters and limited in height by 6.5 meters. The strongest design principle at the center of the project



is that the location of the Incek in city's memory is modest and seen an alternative escape area for the city, but with density that suddenly reaches 100 in the region, it points to how it is managed and reconstructed for this project area. Skygardens Incek, which is not recommended as a conventional mixed-use project, is constructing its own density by distributing hierarchical levels and physically opening itself up to the surrounding parcels, avoiding any environmental wall in the project plot. Thus, the walkable city feature continues by touching the surrounding parcels. This situation, which is not directly observed in other large-scale mixed-use residential projects, is observed as a good example of how the project has created its own safety strategy with its own autonomy.

The physical structure of the project also supports this phenomenon, suggesting a diagrid carrier system which allows flexible uses. The diagrid system, which is predominantly seen on all façades, does not require an additional column internally due to its structural strength. For this reason, this special structural system also allows for the diversity and flexible use of the interior spaces in the future. Generally, the diagrid structural system, which is seen in high-rise office blocks, libraries and commercial towers in the world, has been proposed for the first time in a housing project in Turkey.

MIXED USE

Mixed Use Project

Architectural Design
Salih Z. Salalı, 4M
Alper Perçinel, PROGE
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Ceren Kumandaş
Serkan Kocabay

Client
Malatya Girişim Grubu

Project Date
2014

Land Area
30.410 m²

Construction Area
106.900 m²

Malatya / Turkey





Malatya'nın şehir merkezi ile gelişmekte olan batı yönündeki aksı dik kesen kentsel alan ticaret fonksiyonları ile tanımlanmıştır. Bu ticari aks aynı zamanda arsanın geri kalanına sırtını dönerek konut alanını tanımlar. Konutlar kendi iç boşluğunu oluşturacak şekilde arsayı sararken ticari kütle üzerinden yüksellir. Projenin en temel belirleyicisi bu kütleler arasında ortaya çıkan şiirselliklerdir.

Perpendicular to the Malatya city center and the developing axis to the West, the urban area is defined by the commerce functions. This commercial axis also defines the housing areas by turning its back on the rest of the land. Houses wrap the land to form its own inner emptiness and rises over the commercial blocks. The main determinant of the project is the poetry emerging among these blocks.



Çukurambar / Ankara / Turkey

Office, Residence, Shopping Mall

MIXED USE

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Mustafa Karakaya
Serkan Kocabay
Ömer Akmil
Sencer Işılak
Bora Yıldırım
Zafer Parlak
Esra Duman

Project Date
2012

Land Area
53.957 m²

Construction Area
221.418 m²



Yapılaşma alanı Ankara'nın yeni ticari merkezi olarak nitelenebilecek bir bölge de yer almaktadır. Ankara'nın iş merkezleri ile gelişen ve batısındaki lüks konut alanları ile şehir merkezi arasındaki bağlantıyı sağlayan Eskişehir yolu aksına bağlanan Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi'nin sağında ve solunda yer alan yapı adaları bölgenin konut ve ticaret yerleşimlerinin kesişim noktası olarak düşünülebilir.

Muhsin Yazıcıoğlu caddesi son yıllarda açılan kafe, restoran gibi kullanımlarla yaya trafiğinin de yoğunlaştığı 24 saat yaşayan bir cadde halini almıştır. Proje yaklaşımı bölgenin de ihtiyacını karşılayacak şekilde yürünebilir şehir, kent parkı, kent meydanı gibi kavramları temel teşkil edecek şekilde oluşturulmuştur. Birbirini takip eden ve adaları birleştiren yaya aksları ile kentliyi içine çeken, farklı avlu konseptleri ile tematik kent meydanları oluşturmayı hedefleyen projede biri ofis diğer konut olmak üzere iki yüksek blok yer almaktadır.

The settlement area is located on a region that can be described as the new trade center of Ankara. Situated on both right and left sides of the Muhsin Yazıcıoğlu Street connected to the axis of the Eskişehir Road which interconnects the emergent luxury housing areas and trade centers with the city center, the building blocks can be considered as the junction point of both residential and commercial buildings. Thanks to the recently opened cafes, restaurants etc.,

The Muhsin Yazıcıoğlu Street has turned into a lively street with heavy pedestrian traffic. Taking into account the requirements of the region, the project approach has been determined in a way to create such concepts as walkable city, urban park, town square etc. Aiming to create thematic town squares through consecutive pedestrian axes that connect the blocks and through the use of different courtyard concepts that could attract people, the project incorporates two high-rise buildings, one for office and one for residential use.

MIXED USE

ASM Platin Ostim

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Binnur Aslan
Mustafa Taşdemir
Yusuf Geneş
Bora Yıldırım
Osman Kuran

Client
ASM Group

Project Date
2016

Land Area
6.000 m²

Construction Area
21.500 m²

Structural Project
Statek Mühendislik

Electrical Project
Mustafa Aksu

Mechanical Project
Tibet Mumcu

Ostim / Yenimahalle / Ankara / Turkey



Proje arsası, Uzay ağı caddesinin hemen başlan-
gıcında yer almaktadır. Ostim Bulvarı'na konumu
gereği cephe veren arsa da toplam 210 adet ko-
me-office olarak kullanılacak bağımsız birim bulun-
maktadır. Bunların 120 tanesi 68m², 90 tanesi de
50m² alana sahiptir. Kütlenin altında yola cepheli
dükkanlar yer almaktadır. yola ceheli dükkanların
arkasında yaklaşık 4 katlı otopark ve teknik hacim-
ler yer almaktadır. Dükkanlar ve arkasında yer alan
otoparklar home-office bloğuna baza oluşturmakta
bir yönüyle yapay topoğrafya oluşturmaktadır. 2016
yılında projelendirilen yapının 2017 yılı sonuna kadar
inşaatının tamamlanması planlanmaktadır.

The project land is located immediately at the be-
ginning of the Uzay ağı street. Fronting the Ostim
Boulevard due to its location, the land has indepen-
dent units to be used as a total of 210 home-offices,
120 of which is of 68m² area, 90 of 50m² area.
There are shops fronting the road under the block.
Behind the shops facing the road, there are approx-
imately 4-storey parking garage and plant rooms.
Shops and parking lots located behind the shops
constitute the basis for both home-office block and
an artificial topography. The building that was pro-
jected in 2016 is planned to be completed by the
end of 2018.



Keçiören / Ankara / Turkey



Keçiören Urban Renovation Project

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Çağrı Çağır
Mustafa Taşdemir
Serkan Kocabay
Ceren Kumandaş

Project Date
2014

Client
Keçiören Municipality

Land Area
120.000 m²

Construction Area
302.500 m²



Proje arsası, Keçiören'nin merkezinde yer almaktadır. Yaya ve araç trafiğinin yoğun olduğu bölgede, ulaşım akslarının merkezinde park ve yer altı otoparkı yer almaktadır. Hemen arkasındaki ada ise ticaret kütlesi ve yarı açık Pazar yeri üzerinden yükselen konut blokları yer almaktadır. Alt zemin ile ilişkisinde arsanın yarısı ticari kütle diğer yarısı ise açık pazar alanı olarak kullanılmaktadır. Ticaret kütlesi üst katta arsa genelini kaplayarak hem pazar yerine çatı oluşturur, hem de konutlar için yapay bir topografya oluşturur. Konutlarının tümü güney yönüne ve şehir manzarasına yönelmektedir.

Project land is located in the center of Kecioren. There are park and underground car parks in the center of the transport axes in the region where pedestrian and vehicle traffic is intense. In the city block just behind, there are housing blocks rising over the commercial space and the semi-covered bazaar. The half of the land is used as commercial place and the other half as open marketplace in its relation to the sub-floor. Commercial space covers the land on the top floor, creating both roof to the bazaar and an artificial topography for housings. All housings stand to the south and the city scenery.



MIXED USE

Ankara Heights

Architectural Office
rggA

Project Year
2017

Ankara / Turkey



Ankara'nın Güney Giriş Kapısı...

Konya yönünden şehre girerken, yoğun orman dokusunun oluşturduğu fon üzerinde yer alacak olan proje, adeta Ankara'nın güney giriş kapısı niteliğindedir. Proje arsası, Ankara'nın yüksek tepelelerinden biri olan Dikmen'in yaklaşık en üst kotunda yer almaktadır. Bu sebeple her yönden şehre hakim konumdadır. Güney Yönünde orman arazileri üzerinden Gölbaşı ve İncek yerleşkesine, diğer yönlerden de Ankara Manzarasına hakimdir. Tüm bu yönlerden proje, izlenen ve izleyen bir proje olacağı öngörülerek hazırlanmıştır.

Yoğunluğun Üstesinden Gelmek...

Arsanın, kısa kenarında yer alan yaklaşık 80m'lik kot farkı ve yoğun inşaat alanı göz önüne alındığında çözüm bekleyen en önemli problemler şunlardır:

1- Yaya ve araç trafiğinin çözümü

Proje alanının büyük bölümü yola cephelidir. Bu yollar arasında yaklaşık 80m varan kot farkları vardır. Fonksiyonlar hem yatayda hem düşeyde bölgen-

miş, yol ile ilişkisi kurulan hemen her kottan yaya ve araç giriş imkanları sağlanmıştır. Bununla birlikte +1228 kotunda oluşturulan iç avlu sayesinde açık alışveriş sokağı/avlusunu oluşturulmuştur. Prestijli markalara, kafelere, restoranlara ev sahipliği yapacak bu avlu aynı zamanda projenin tüm noktalarına düz ayak bağlantı sağlamaktadır.

2- Morfolojik düzen

Arsanın fiziki yapısı gereği özellikle düşeyde, Konut Kuleleri, Home-Ofisler ve Ticaret gibi fonksiyon ayrımları yapılmıştır. Home-ofis olarak tarif ettiğimiz kısım, yatay düzlemde avlular oluşturacak şekilde tekrar parçalara ayrılmıştır. Her avlu, içinden yükselen kuleler ile tanımlanacak şekilde bölgelenmiştir. Böylece nüfus yoğunluğu daha iletişim kurulabilir, komşuluk ilişkileri kurulabilir biçimde daraltılmıştır.

3- Alt parçalara ayırma

Daha alt parçalara ayırma, insanların kendilerini güvende hissedeceği nitelikli mekanların oluşturulması ve tasarımın insan ölçeğine getirilmesi için önemli bir araçtır. Bu noktada Kamusal-Yarı Kamusal-Özel alanların belirlenmesi önem taşımaktadır.

Kamusal – Yarı Kamusal – Özel Alanların Tasarımı

Sağlıklı bir yaşam alanının oluşturulması, mahalle ve komşuluk ilişkilerinin doğru kurulması için olmazsa olmaz ön şart kamusal-yarı kamusal ve özel alanların dengesi ve nasıl çözümlendiği ile ilgilidir. Bu ilişkiler projenin kent ile olan ilişkisinde, proje alanının içinde, konut bloklarında ve her bir dairenin içinde ayrı ayrı ele alınmıştır. Her bir ölçek aynı denge göz önüne alınarak kendi iç dinamiklerine en uygun şekilde çözümlenmiştir.

Davetli bir yarışmaya sunulan konsept proje, yatırımcısı tarafından birinci seçilmiştir.



South Entrance Gate of Ankara

The project, which will take place on the backdrop of the dense forest texture as it enters the city from the direction of Konya, is almost like the southern entrance gate of Ankara. The site of the project is located at the highest level of Dikmen, one of the high hills of Ankara. For this reason, it dominates the city from all sides. It is dominated by the Gölbaşı and İncek settlements on the forests from the South direction and Ankara views from the other directions. In all these aspects, the project has been prepared by projecting that value, which means it will be monitored from its surroundings and following its own environment as well.

Overcoming the Intensity

Considering the 80-metre level difference on the short side of the site and the dense construction area, the most important problems to be solved are:

1- Solution of pedestrian and vehicle traffic

Most of the project site faces the road. There are about 80-metre level differences between these roads. Functions are provided both horizontally and vertically, and from each level it is provided vehicle and pedestrian entrances from all quarters connected with the road. On the other hand, an outdoor shopping street / courtyard was created thanks to the inner courtyard formed at the level of +1228. Featuring prestigious brands, cafes and restaurants, this courtyard also provides a flat connection to all points of the project.

2- Morphological layout

Due to the physical structure of the site, functional distinctions, such as Residential Towers, Home-Offices and Retail Units, have been made especially in vertical direction. The part that we describe as home-office is re-divided to form courtyards in the horizontal level. Each courtyard is divided into



zones describing the towers as well. Thus, the population density can be more integrated and it can also force the neighbourhood relations in a limited zone.

3- Dividing sub-segments

Dividing sub-segments of any site is an important tool for creating qualified spaces where people will feel safe and bringing design to human scale. At this point, it is important to determine Public, Semi-Public and Private areas.

Designing Public, Semi-Public and Private Areas

The establishment of a healthy living space, the prerequisite for the correct establishment of neighborhood and neighborhood relations is related to

the balance of public and semi-public and private spaces and how they are solved. These relations are handled separately within the project, the project area, and within each housing blocks and units. Each scale is analyzed in the most appropriate way to its internal dynamics by considering the same balance.

The concept project, which was presented to an invited competition, was selected by the investor as the first place.





02

KONUT

RESIDENTIAL

Dubai Nhabitat

Client
Undisclosed

Architect
rggA

Design
2017

Start of Construction
Undisclosed

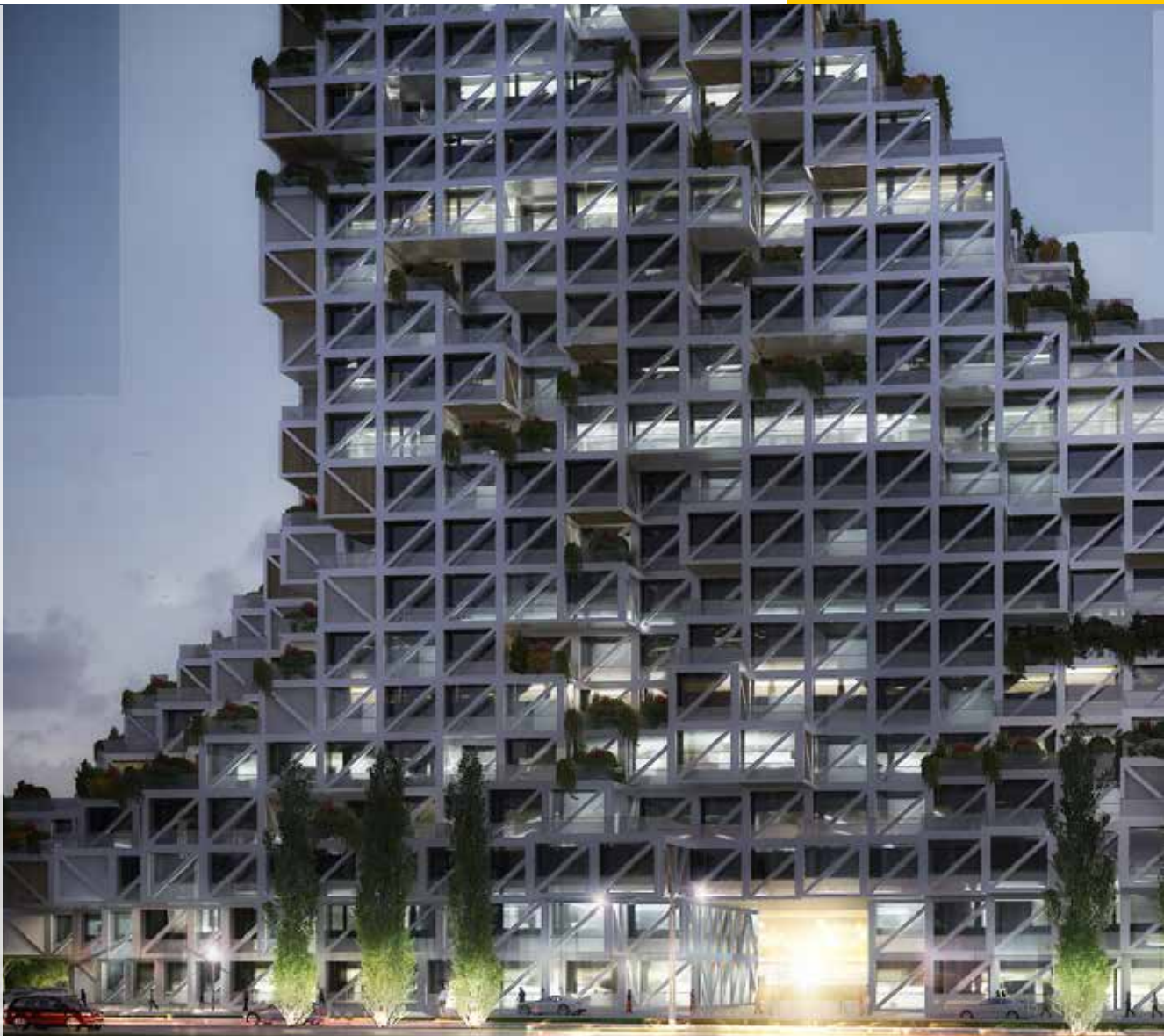
Completion of Construction
Undisclosed

Construction Area (above ground)
82,500 m²

Total Construction Area
140,000 m²

Height (above ground)
310m

Dubai / UAE



Birleşik Arap Emirlikleri'nin en büyük kenti olan Dubai, küçük ve sıradan bir balıkçı bölgesi iken 1950'lerde petrol'ün bulunmasıyla ve hızla büyüyen ekonomisiyle dünyadaki yerini gelişen kentler arasında konumlandırmaya başlamıştır. O yıllarda sadece transit bir ticaret noktası olarak hizmet eden bu liman kenti, çeşitli kamu yapılarının, ulaşım modellerinin ve altyapı projelerinin geliştirilmesiyle büyük ölçekli yatırım potansiyellerine de kapılarını açmış ve kontrolsüz dönüşümü başlamıştır. Kerameti kendinden menkul bir çabayla gelişen Dubai kenti, aslında turizme kapılarını 1980'ler sonrası ve 1990'lı yılların başında uluslararası niteliklere sahip bir turizm merkezi olmak için stratejik bir kararla açmaktadır. Kent, 1994 yılındaki 1 milyon turist sayısı ve 2010 yılındaki 8 milyon'a ulaşan ziyaretçi sayısı ile kendini Ortadoğu'nun yeni finansal ve iş merkezi olma yolundaki çabalarına zemin hazırlamaya başlamıştır. Bununla beraber, 2017 yılında 15 milyonu aşan ziyaretçi sayısı ve 2,5 milyonun üzerinde nüfusuyla Ortadoğu'nun küresel iş merkezi olma yolundaki çabalarının neticelerini toplayan Dubai, kendini dünyada küresel

anlamda ticaret, iş, finans ve "büyüleyici" mimarinin de gözler önüne serildiği bir cazibe merkezine dönüşürmüştür.

Bu süreçte, Dubai yabancı paydaşlara açtığı yatırım pazarı ve simgesellik üzerinden yeni yapı üretme modelleriyle kendini var etmeye çalışan kentsel ölçekteki kontrolsüz bir planlama stratejisini takip etmeye başlar. Dubai'nin orantısız ve sürekli değişen master planı, artık eklettik bir dille oluşan, farklı ölçekler ve büyüklüklerle inşaa edilen "mega projeler" başlığı altında sunulur. Kent'in kendini orantısız, kontrolsüz ve ivedilikle büyüyen müthiş "yüksek kuleler", "gökdelenler" ve ikonik yapılar üzerinden tariflemesi, bölgede herhangi bir yapı geliştirme politikasının takip edilip edilmediği sorusunu da tartışmaya açar. Buradaki yapılaşmaları ortak bir dil ya da tipolojilerle okumak pek mümkün değil. Bu nedenle, Dubai'nin kentsel gelişim planı olarak genel bir mantık düzleminde geliştirildiği söylenemez. Daha da ileri gitmek gerekirse, kendi vahasında bile sadece yüksekliği ile kendi görkemini gösteremeyecek izlenimi

ve korkusu, yeni yapay adalar oluşturmayı ve kendi altyapısını tüm ihtişamıyla kurmayı hedefliyor. Aynı şekilde, bu bölgede geliştirilen somut bir konut tipolojisinden bahsetmek de çok mümkün görünmüyor. Ancak, yüksek rakamlar ve çeşitli temalarla sunulan lüks konutlar, bölgedeki eğitimli ve iyi yaşama kaygısı olan kozmopolit nüfusun taleplerini sadece prestij algısı üzerinden karşılamaya çalışıyor. Büyüklükleri ve yükseklikleri ile anonimleşmeye başlayan ve içinde barındırdıkları her türlü ihtiyaca karşılık vermek iddiası ile sunulan yeni Dubai konutları ya da "villa" tipolojileri bu anlamda asıl olan ihtiyaç ve alternatifler meselesini düşünmeye itiyor. . Bu anlamda, Dubai'deki Marina Bölgesi'nde önerilen Dubai Nhabitat, kendine dönük, kendine-yeterli, kapalı, soğuk ve anıtsallıklarıyla tek başına var olmaya çalışan yüksek yapıların aksine, "insan" kavramını merkezine alan ve farklı yaşam biçimlerini de değerlendirme potansiyeline sahip bir deneme olarak tasarlandı.

Dubai'nin Marina bölgesi, kıyı şeridi boyunca iri cüseleriyle kendini gösteren ve dünyada da yükseklikleriyle yarışan çeşitli iş merkezi ve ofis kulelerinden oluşuyor. Dubai'nin üst ölçekteki kent planlamasını sistemik bir yaklaşımla okumak pek mümkün değil. Ancak kıyı şeridini takiben, Marina'ya eklenen Palm Jumeirah, Jumeirah'a 30km mesafede yer alan Palm Jebel Ali ve "The World Island" gibi ve beraberinde geliştirilen yapay adaları kolaylıkla okumak mümkün. Proje alanı, farklı yüksekliklere, monoton ve eklettik dillere sahip yoğun kuleler bölgesinin hemen arkasında konumlanıyor. Parselin ön tarafı Sheikh Ziyad yoluna cephe verirken, zemin kotunda bulunan metro istasyonuna bağlantısı, yaya ve araç geçişi trafiği yapının kütle yoğunluğunun hangi yöne doğru evrilmesi gerektiğini belirliyor. Buradan





yola çıkarak, yüksek kulelere ve marina yönüne doğru az yoğunlukla ve olabildiğince açık alanla araziye yayılan Dubai Nhabitat, zemin kattaki yoğun dağılımını ana yola doğru bırakıyor. Duba'nin kapalılık, tekdüzelik ve kendine-yeten yapılaşma biçimlerine eleştirel bir dille önerilen bu karma kullanım yapısı, olabildiğince geçirgen, farklı açılarda manzara veren, ara katlarda ve çatıda seyir teraslarına ve özel bahçelere sahip dış mekan kullanımına odaklanıyor. Yapının kendi görkemi modüler sistemle türetildiğinden, tekil olan yaşam hacimleri olabildiğince yalın ve basittir. Yapı, Marina cephesinde yer alan kulelerin yükseklikleriyle yarışmayı reddeden ve evrilebilir yapı tektoniği ile kendini tamamen kullanıma açan karma kullanımlı bir kule olarak tasarlanmaktadır. Bu içinde bulunduğu bağlamda çok rastlanılan bir durum değildir.

Zemin üstündeki kule yüksekliği ile 310 metreye ulaşan Dubai Nhabitat karma kullanım kulesi, aşağıdan-yukarı tamamen pixelleşen yapı diliyle, otel ve konut birimlerinden oluşuyor. Her katta özel bahçelerin oluşturulmasına izin veren modüler hacimler, Duba'deki farklı konut ihtiyaçlarına çözüm üretmesi beklenerek tasarlanıyor. Kule'nin mimari yapı dili aşağıdan-yukarı ve yukarıdan-aşağı okunduğunda tek bir kütleymiş gibi algılanıyor. Oysa ki, yapı zemin kotunda ve 1.katta otel ve rezidans olarak birbirinden koparılıyor. Bu kopuşu sağlayan kentsel yarı,

nihayetinde hem kamusal bir alan olarak tariflenmekte hem de arazide metro istasyonuna, yaya ve araç geçişine izin veren bir geçiş niteliği ile önemli bir kentsel öge haline geliyor. 12. kot'a kadar üç ayrı sirkülasyon şemasıyla devam eden kule 12.kat ve diğer üst kat planında tariflenen teknik ara katlar, sosyal merkezlerle zenginleştirilen plan düzeni ile yapının bütüncül yoğunluğu hafifletiliyor ve bölünüyor. 12. Kattan sonra kule çift sirkülasyonla devam ediyor. Otopark alanlarının bir bölümü zemin üstü katlara taşınarak yaya sirkülasyonları kısaltılıyor. Doğası ve formu gereği kontrolsüz çoğalmaya izin veren Dubai Nhabitat'ın yapı strüktürü, algoritmik bir yöntemle düzenleniyor. Ancak yine de vurgulamak gerekirse, 140,000 metrekare inşaat alanına sahip bu karma kullanım yapısı, strüktürel sınırlamalarla sıkışmayan 8mx8m'lik bir gridal düzende büyüyüp küçülerek belirlenen ihtiyaç programına göre farklı konut varyasyonlarını da üretiyor. Her modül, Duba'nin iklim koşulları da göz önüne alındığında, olabildiğince gün ışığından yararlanmak ve maximum enerji verimliliğini sağlamak için modül boyunca açılan camlar ve dolu yüzeylerle kurgulanıyor. Proje, kendi bağlamında ve Duba'nin genel yapılaşma politikaları çerçevesinde değerlendirildiğinde, olabildiğince çevresine açık, pragmatik, farklı kullanımlara izin veren ve kullanıcıların kendi doğal yaşam çevresini oluşturmaya olanak sağlayan gerçekçi bir deneme olarak önerilmektedir.



While Dubai, the largest city in the United Arab Emirates, is a small and ordinary fishing region, it has begun to position itself as one of the developing cities in the world with the discovery of oil marine deposits in the 1950s and after that date, its rapidly growing economy. Serving only as a transit trade point in those years, this port city has opened its doors to large-scale investment projects with the development of various public buildings, new transportation models and infrastructure projects, and Dubai has begun its uncontrolled transformation. The city of Dubai, which developed itself with a self-governing effort, in fact, has opened its doors to tourism with a strategic decision to become an important tourism hub, having international qualifications after the 1980s and early 1990s. In this regard, the city has begun to lay the groundwork for its efforts to become the new financial and business center of the Middle East with 1 million visitors in 1994 and 8 million international travellers in 2010. In addition, Dubai, which has attracted more than 15 million visitors in 2017 and showed its efforts to become a global business center of the Middle East with a population of over 2.5 million, has transformed itself into a global center of attraction with trade, business, finance, as well as becoming a new destination shaped through "fascinating" architecture by many different architects in a global sense.

Within this period, Dubai begins to follow an uncontrolled planning strategy in the urban scale that is trying to establish itself over new production of buildings - in which it has opened to foreign stakeholders over "symbolism" in the new investment market. Dubai's disproportionate and ever-changing master plan is presented under the title of "mega projects", which are now constructed with different scales and sizes, forming an eclectic architectural language. The description of the city itself through disproportionate, uncontrolled, and rapidly growing "high-rise towers", "skyscrapers" and iconic structures also opens up the question of whether any building development policy in the region is being pursued. It is not possible to read these structures with a common language or typology. For this reason, it cannot be said that Dubai has been developed in a general logic layout as the urban development plan. To be more precise, the impression and fear that it will not be able to show its own glory in its height, aims to form new artificial islands and establish its own infrastructure with all its splendor. Likewise, it is not possible to talk about a concrete housing typology developed in this region. However, all luxury houses that are offered with high figures and various themes try to meet the demands of the cosmopolitan population, who are educated in the region and anxious to live well, through a prestige perception. New Dubai dwellings or "villa

typologies, which start to anonymize with their sizes and heights and are presented with the claim of responding to every need they contain, make the thought of the essential needs and alternatives in this sense.

In this sense, Dubai Nhabitat, proposed in the Marina District of Dubai, has a strong potency that places the concept of "human" to the center and has the potential to evaluate different lifestyles, as opposed to the high structures that are self-sufficient, closed, cold and monumental. The new Dubai Nhabitat tower is designed as a realistic experiment that evaluates all humanistic parameters in it.

The Marina district of Dubai is composed of various business centers and high-rise office towers, which are situated along the shoreline, and more importantly, it is well known that they compete with their heights in the world. It is impossible to read Dubai's urban planning logic with a systemic approach in upper scale. However, following the shoreline, it is possible to read some artificial islands such as Palm Jumeirah linked to Marina, or the Palm Jebel Island, located 30km away from Jumeirah, and "The World Islands". The project area is located just behind the area that are dense with high-rise towers and built with different heights, monotonous and eclectic languages. While the front of the project lot

is directed to the Sheikh Ziyad road, the connection to the subway station located at the ground level determines the direction in which mass density should be transformed, considering the pedestrian and vehicle transit traffic. In this context, the tower spreads to the main road with its dense distribution on the ground floor, while expanding towards the Marina with its low density and open space as much as possible. This mixed-use structure, which has been proposed as a critical dilemma for the inverted, uniform and self-sufficient buildings of Dubai, focuses on the use of outdoor spaces as far as possible with its permeable skin, intermediate terraces, roof terraces and private gardens that give direction to different vantage points. Since the tower's own glory is derived from a modular system, the individual volumes are designed as simple as possible. The structure is designed as a mixed-use tower that refuses

to compete with the height of the existing buildings on the Marina's front and opens itself up fully with evolvable building tectonic. This is not a very common design principal that is followed in the context.

The Dubai Nhabitat mixed-use tower, which reaches 310 meters height above the ground, is comprised of hotel and residential units with a particular architectural language that is fully pixelated from the bottom up. The modular spaces that allow the creation of private gardens on each floor are designed with the expectation of creating solutions for different housing demands in Dubai. The tower's architectural structure is perceived as a single mass when the language is read from up-and-down. However, the building is detached on the ground floor and the first floor as a hotel and a residence. The urban slit that provides this

Dubai Nhabitat



rupture is eventually described as both a public space and an important public space with a transitional node that allows a passage for pedestrians and vehicles through the subway station. The tower, which continues with three different circulation schemes up to the 12th floor, is alleviated and divided by the technical floors to reduce the overall mass of the tower. On the upper levels, these technical floors are enriched by the social centers. After the 12th floor, the tower continues with double circulation cores. Some of the car parking lots are moved to upper floors to shorten pedestrian circulation. The structure of Dubai Nhabitat, which allows uncontrolled multiplication by its nature and form, is regulated by an algorithmic method.

However, it should be emphasized that this mixed use structure, reaching a total of 140,000 square meters construction

area, produces different types of living units according to various demands by the locals. The tower's units can be enlarged or shrunk based on a 8mx8m grid-based layout which does not allow some sort of structural limitations. Each module is framed with floor-to-ceiling windows and full surfaces opening through the module to maximize energy efficiency and get maximum daylight as much as possible when considering Dubai's own micro-climate. The Dubai Nhabitat allows as much open space, pragmatic, diverse uses as possible and provides users to create their own natural living environment.

To sum up, the project is proposed as a realistic experiment and evolvable structure when assessed in its context and within the framework of Dubai's general building development policies.





ThermaCity Residences



RESIDENTIAL

Architectural Design

R. Güneş, Gökçek, rggA

Project Team

Binnur Aslan, Mustafa Taşdemir, Derya Ateşal, Ahmet Çağlar, Ozan Burak Güzey, Osman Kuran, Simge Çetinkaya

Landscape

Architecture

DDS Dalokay Design Studio, Belemir Dalokay

Structural and Infrastructure Projects

Moment Project, Eren Sakçak

Structural Project Consultant

Gökhan Tunç, PhD, Atılım Univ.

Mechanical Projects

MPM, Tibet Mumcu

Electricity and Low-tension Current

Projects

Prima, Mustafa Aksu

Plot Area

107,820m²

Construction Area

185,550m²



ThermaCity Konutları Afyon'un Demirçevre Köyü sırtlarında yer alan Afyon'un ilk büyük ölçekli ve çoklu-kullanımlı konut projesi olarak tasarlanmaktadır. Afyon'un tarihsel, kültürel ve yerel ekonomik değerlerinin sürdürülebilirliğini merkeze alan ThermaCity Konutları, önerdiği zengin iç ve dış mekan kullanımları, farklı niteliklerdeki kamusal alanları ve sosyal tesislerinde önerdiği "termal su" kullanımıyla bölgenin yerel değerlerine katkıda bulunan bölgenin ilk büyük ölçekli projesi olacaktır.

Bölgede önerdiği zengin programıyla kent için bir katalizör gibi çalışması öngörülen proje, toplamda 5 yüksek blok ve 56 villada çözülen konut programı ile çoklu ve farklı ölçeklerde tasarlanan kamusal alanlarla desteklenir. rggA'nın tasarım prensibi ve mimari dili arazideki keskin eğim ve doğal iklimlendirme koşullarını baz alarak iki önemli prensibe dayanır: alçak ve yüksek katlı konut blokları arasındaki süreklilik ve sosyal alanların akıcı bir şema ile birbirlerine bağlanması. Arazinin göreceli olarak daha düz kısmına 5 yüksek blok yerleştirilmiş ve bu bloklar olabildiğince birbirine yaklaştırılarak aralarındaki kamusal alanlar ve yeşil alanlar için yeterli büyüklükler önerilerek, tanımlı, akışkan ve ölçekleri dengelenmiş, komşuluk ilişkilerini güçlendiren boşluklarla desteklenmiştir.

Önerilen 56 villa ise parselin daha az eğimli kısmına yerleştirilerek, aralarında tariflenen ara yollar ile kendi dolaşım aksları belirlenmiş ve yan yana çoğaltılarak kendi sınırlarının belirlenmesi sağlanmıştır. Villaların mimari dilini üreten L-formu ise mevcut topoğrafik ve iklimsel verilerin ürettiği parametrelerle biçimlenir. Bu durumda, villaların ürettiği yalın L form, hem birbirinden kopan kendi üst bahçelerini yaratır hem de ön cephesinde sunduğu ufuk manzarası ile bir tarafı sonsuzlukla sınırlanan bir tür avlu yaşantısı sunar. Genel planda önerilen bağ, bostan, sebze bahçesi, meyvelik, tarla, vişnelik, nilüfer havuzu, bitkisel arkadlar gibi alternatif alanlar hem bölgenin yerel faaliyetlerinin devamı niteliğinde tasarlanmakta hem de projenin kendi iç ekosistemini kurgulamaya yardımcı olmaktadır. ThermaCity Konutları'nın inşaatı bölgede devam etmekte olup, 2020 yılında tamamlanması öngörülmektedir.



ThermaCity Residences are designed as Afyon's first large-scale and multi-use residential project located on the ridge of Demirçevre village of Afyon. ThermaCity Residences, taking to the center of the sustainability of Afyon's historical, cultural and local economic values, will be the first large-scale project of the region that contributes to the local values of the region with its proposed rich indoor and outdoor uses, the use of "thermal water" in social facilities and public spaces of different qualities.

The project, which is planned to work as a catalyst for the city with its rich program, is supported by public spaces designed in multiple and different scales with a total of 5 high blocks and a residential program resolved in 56 villages. The design principle and architectural language of the rggA are based on two important principles: the continuity between low and high-rise residential blocks and the integration of social spaces with a streamlined scheme. 5 high blocks were placed on the relatively flat part of the site and these blocks were supported by spaces as defined spaces, fluid, balanced in scale as well as strengthening neighborhood relations by suggesting sufficient sizes for public spaces and green areas as close to each other as possible.

The 56 villas, which are proposed and placed on the less inclined part of the parcel, and their own circulation axes are determined by the intermediate roads defined between them and they are duplicated side by side to determine their own boundaries. The L-form, which produces the architectural language of the villas, is shaped by the parameters produced by the existing topographic and climatic data. In this case, the simple L form produced by the villas creates both their own upper gardens that are torn apart, as well as a horizon view on the front and creates a kind of courtyard experience that is bounded on the one side by infinity. Alternative spaces such as vineyards, grass amphitheatres, vegetable gardens, lotus pool, vegetable arcades are all designed as a continuation of the local activities of the region and the project helps to organize them in its own internal ecosystem. The construction of ThermaCity Residences continues in the region and is expected to be completed in 2020.







RESIDENTIAL





Skygardens Housing Project

RESIDENTIAL

Date

2017

Client

Özkar İnşaat

Architect

rggA Architects

Design Team

R. Güneş Gökçek, Dr.

Gökhan Tunç, Derya

Ateşal, Ahmet Çağlar,

Mustafa Taşdemir, Yasin

Kurmuş, Emine Uçar, Çağrı

Bıçak

Design Consultant

Alex Anmahian/Anmahian

Winton Architects (AW)

Project Model

Jihat Bozarıslan, Bayer

Bahoz Bozarıslan, Özel

Çakılkaya

Post Production

Ozan Güney

Plot Area

128167,09 m²

Total Construction Area

728,308 m²

Total Retail Construction

Area

37,970 m²



Gökyüzü Bahçeleri

İncek bölgesi bundan 10 yıl öncesine kadar villa parsellerinin hakim olduğu, şehrin az yoğunluklu, şehir dışı konut yerleşimlerinden biriydi. Şehirten kaçışın hayalleri kurulur, haftasonu evleri ya da bahçeleri yapılmak istenirdi. Geçtiğimiz on yıl içinde ise özel orta öğretim kurumları ve beraberinde özel üniversitelerin açılması ile yoğunluk artışı yaşanmaya başladı. Ankara'nın batı aksınca gelişen "nitelikli" (lüks) konut alanlarına alternatif oluşturacak bir gelişme trendi baş gösterdi ve yüksek yoğunluklu konut adaları oluştu. Bu kaotik durumu içselleştiren bir öneri ile, çevresine baskın, dönüştürme eğilimli bir yaklaşım yerine, biraradalığını sağlamlaştıracak bir öneri getiriyoruz..

"Gökyüzü Bahçeleri" başlığı ile sunduğumuz yaklaşımımız hemen hemen herkesin bahçeli bir evi olacağı iddiası üzerine temellendiriliyor.

Komşu olmak...

Artık insanların izole sitelerin sunmuş olduğu yaşam ve tesislerin ötesinde, bir topluluğun parçası olma, bir kültürü temsil etmek gibi ihtiyaçlarını ön plana aldıklarını görüyoruz. Bu yüzden bir topluluk oluşturma fikrinden yola çıktık. Benzer kaygılarla çözüm arayan bir çok proje mahalle fikrini ortaya attı. Kendine yeten siteler olabileceğini iddia ettiler. Aslında kapısından nizamiye ile girilen her yer sokaklarımızı aldı elimizden. Sokaklarımız otoyollara dönüştü. Bir birine şüphe ile bakan "gated community"ler oluşturduk. Bir yandaki site sakini potansiyel güvenlik tehdidiydi ve kapıdan geçemezdi. Mahalle olmayı bu yaklaşım ile kaybettik. Yaklaşık 2500-3000 kişilik sitelerin içinde hiç güvenlik tehdidi olmazmış gibi kapıya bariyeri koyarak rahatladık. Oysa bu çözüm bizi komşu olmaktan uzaklaştıran etmenlerin başında geliyordu. Bu çözüm zaman içinde yetmedi, özlediğimiz mahalle yaşamına site içinde sokaklar meydanlar oluşturduğumuzu iddia ederek çözüm aradık. bunun satış politikasından öteye gidemeyeceği, yaşamayacağı çok geçmeden görüldü. Çünkü mahalle olmak için sokaklar, küçük esnaf yetmez komşu olmak gerekirdi. Komşu olmak... sadece aynı siteden ev alanlarla değil yakın çevremiz ile komşu olmak.

Komşu olmak mottosu ile sunduğumuz çözümlerde sadece site sakinleri ile değil yakın çevremiz ile komşu olmamız gerektiğini ancak böyle özlediğimiz mahalle yaşamına ulaşabileceğini düşünüyoruz.



Kamusal, Yarı-kamusal, Özel Alanların Dengesi...

Sağlıklı bir yaşam alanı oluşturulması, mahalle ve komşuluk ilişkilerinin doğru kurulması için olmazsa olmaz ön şart kamusal, yarı-kamusal ve özel alanların dengesi ve nasıl çözümlendiği ile ilgilidir. Bu ilişkiler projenin kent ile olan ilişkisinde, proje alanının içinde, konut bloklarında ve apartman dairesinin içinde ayrı ayrı ele alınmıştır. Her bir ölçek aynı denge göz önüne alınarak kendi iç dinamiklerine en uy-

gun şekilde çözümlenmiştir. Kamusal, yarı-kamusal, özel alanların dengesi kentsel ölçekten, tekil apartman dairesi ölçeğine kadar her aşamada ayrı ayrı ele alınmıştır.

Boşluğun tasarımı...

Yapıların doğru tasarlanması aynı zamanda boşlukların doğru tasarlanması demek. Son 5 yıllık düzenlemeler gösterdi ki arsa çevresini tutan ve ortada büyük/tanımsız bir boşluk yaratmak, bir ne kadar iyi peyzaj öğeleri ile donatılırsa donatılınsınlar manzara öğesi olmaktan öteye gidemiyor, kullanımı kısıtlı olarak kalıyorlar. Bu yüzden boşlukların doğru büyüklük ve fonksiyonda tasarlanması, kamusal, yarı-kamusal, özel alan tanımlarının ve geçişlerinin sağlanması ile yaşama katılıyorlar.

Sistemik tasarım...

Cephe sisteminin plan düzeninden tamamen bağımsız hareket edebildiği bir tasarım yaklaşımı benimsemiştir. Bu sayede iç çeşitlilik ve değişiklikler olmasına rağmen projenin bütününe zarar vermeyen bir esnekliğe yol açmıştır. Bu durum kulelerde taşıyıcı sistemin diagrid sistem olarak seçilmesi ile sağ-

lanmıştır. Diagrid sistem yüksek katlı yapılarda statik anlamda bir çok avantajı beraberinde getirmektedir. Bunun dışında mimari anlamda 2 temel özelliği vardır. 1- yapı içinde kolon olmadığı için son derece esnek bir planlamaya imkan tanımaktadır. 2- cepheye karakterini verdiği için iç değişiklikler yapı tasarımına ve bütününe etki etmemektedir. Diagrid taşıyıcı sistem seçiminin avantajları ilk kez bir konut projesinde denenmiştir.

Her Ölçekte Özgün Deneyimler...

Kentsel sürekliliğin sağlanması...

Proje alanı içinde ve dışında sınırların erimesi...

Yürünebilir şehir algısı ve karşılaşmalar...

Otopark ile ev arasındaki ulaşım getirilen alternatif çözümler...

Açık alanların - bölgelenmesi/gruplanması ile aidiyet duygularının güçlendirilmesi...

Farklı yaşam senaryolarının sonucu ortaya çıkan konut tipolojileri...

Diagrid taşıyıcı sistem tasarımı sayesinde ortaya çıkan esneklikler...

Projenin yenilikçi çözüm önerileri arasındadır.





Incek region was one of the less dense urban settlements in the city, where villa parcels dominated until 10 years ago. There were dreams of escaping from the city and desires to build weekend houses or gardens. Over the past decade, there has been an increase in intensity with the opening of private universities and private secondary education institutions. A development trend has emerged and high-density housing islands have emerged, which will become an alternative to the "luxury" housing areas that have developed in the western axis of Ankara. With a proposal that internalizes this chaotic situation, we bring a proposal that will consolidate coexistence, rather than a dominant, transformative approach to the environment.

Our approach with the title "Skygardens" is based on the assumption that almost everyone will have a garden house.

Being Neighbour...

We see now that people put the needs of being a part of a community, representing a culture to the foreground rather than the life and facilities that isolated sites offer. That's why we came up with the idea of building a community. A lot of projects looking for solutions with similar concerns revealed the neighbourhood idea. They claimed that there could be self-sufficient sites. In fact, everywhere we entered through the gate took our streets. Our streets have turned into highways. We created "gated communities" that caused people approach each other with suspicion. The site residence next door was a potential security threat and could not pass through the gate. We lost, as a result of this approach, being

a neighbourhood. We have relieved that there are no security threats in the sites of about 2500-3000 people, by putting barriers at the door. Yet this solution is one of the most significant factors that kept us from being neighbours. This solution appeared to be insufficient in time so we tried to solve the problem by claiming that we created streets in the sites for the life of the neighbourhood we missed. We have soon realized that this could not go beyond the sales policy because to be neighbourhood, we first needed to be neighbours, rather than having streets and small business owners. Being neighbour... not just neighbouring with the ones who bought houses in the same site, but with the ones we feel close to.

In the solutions we offer, we propose that we should be neighbours with not only the residents of the site but also the ones we feel close to, in order to attain the neighbourhood life, such that we can reach the neighbourhood life we have been yearning for.

Balance Between Public, Semi-public and Private Areas...

The essential prerequisite for the establishment of a healthy living space, the correct establishment of neighbourhood and neighbourhood relations concerns the balance of public-semi-public and private spheres and how they are resolved. These relations are handled separately in terms of the project area's relation to the city, the project area and the housing blocks and the apartment houses. Each scale was resolved in the most appropriate way to its internal dynamics by considering the same balance.



The balance of Public, Semi-public, Private areas is handled separately at each stage from urban scale to single apartment house scale.

Design of Space...

The correct design of the structures means the correct design of the spaces at the same time. The last 5 years of regulations showed that it is not possible to create a large/undefined space around the plot and in the middle, which goes beyond an element of view, and they remain limited, no matter how nicely they are equipped with landscape elements. Therefore, they are incorporated in life by designing the gaps in the correct size and function, and by defining and ensuring the transition of the semi-public-private spaces.

Systemic Design...

A design approach in which the façade system can move completely independent of the plan layout is adopted. This has led to a flexibility that does not harm the whole project, although there are internal variations and changes. This is achieved by selecting the carrier system in towers as a diagrid system. The Diagrid system has many advantages in the static sense in high-rise buildings. In addition, there are 2 basic features in architectural sense.

- 1-It allows for a very flexible plan because there is no column in the building.
- 2-Internal changes do not affect the structural design and the whole structure because it gives the facade its character.

The advantages of the Diagrid Structural System have been tested for the first time in a housing project.



Distinctive Experiences At Every Scale...

Below are among the innovative solution proposals of the project:

Provision of urban continuity... Dissolving of borders in and out the project area... Walkable city perception and encounters... Alternative solutions to the transportation between parking lot and the house... Strengthening the feelings of belonging by regionalization/grouping of open areas... Housing typologies resulting from different life scenarios ... The flexibility resulting from the design of the di-grid structural system...



RESIDENTIAL

ASR Apartments

Architectural Design

R. Güneş Gökçek, rggA

Plot Area

5075,00 m²

Total Construction

Area

9831,34 m²

Program

Commercial and
Residential Units

Project Team

Mustafa Taşdemir,
Ahmet Çağlar, Osman
Kuran, Simgecan
Çetinkaya, Ozan Burak
Güzey

Project Date

2018

Structural Project

Moment Project

Eren Sakçak

Mechanical Project

Meda Project - Adem

Özcan

Electricity Project

AÖF Elektrik

Özgür Dumanlıdağ

Yenimahalle / Ankara / Turkey



ASR Evleri Ankara'nın Yenimahalle ilçesinde iki ayrı blok olarak tasarlandı. Zemin katta ticari fonksiyonları barındıran bir baza üzerinde yükseltilen bu iki blok, üst katlarda 65 adet 2+1'den oluşan birimleri içermektedir. Parsele lineer olarak yerleştirilen kütleler, arazideki hafif eğimle kopar ve ticari birimlerin önünde peyzajla birlikte doğal yürüyüş yollarını oluşturur. Zemin katta iki kat yüksekliğinde çözümlenen ticari birimler her iki yöne cephe vermekte ve ana bir koridorla ulaşılabilir. Bloklar arka cephede ve zemin katta ortak bir peyzajla birleşmekte kendi doğal bahçesini oluşturmaktadır. Cephelerde kütle formunu artiküle etmek ve yüzeyleri farklılaştırmak için tuğla, metal ve beyaz kaplamalı cephe mazesmesi kullanılarak detaylandırılmıştır.

ASR Houses were designed as two separate blocks in Yenimahalle district of Ankara. These two blocks, raised on a base with commercial functions on the ground floor, contain 65 (2 + 1) units on the upper floors. The masses, which are placed in a linear arrangement, break with a slight slope in the middle and form natural walkways with landscape in front of commercial units. The commercial units, proposed on two floors on the ground floor, give a façade in both directions and can be reached by a main corridor. The blocks are combined with a common landscape on the back façade and ground floor, creating their own natural garden. The facades are detailed by using bricks, metal and white-painted plaster to articulate and differentiate the overall mass.



Ostim / Ankara / Turkey



Ostim Home-Offices

Architect
rggA

Design Team
Mustafa Taşdemir
Ahmet Çağlar

Client
Asm Grup

Design
2017

Start of Construction
2017

Project Completion Date
2019



Proje arsası, Uzay çağı caddesinin hemen başlan-
gıcında yer almaktadır. Ostim Bulvarı'na konumu
gereği cephe veren arsa da toplam 200 adet ho-
me-office olarak kullanılacak bağımsız birim bulun-
maktadır. Bunların 120 tanesi 68m², 80 tanesi de
50m² alana sahiptir. Kütleinin altında yola cepheli
dükkanlar yer almaktadır. yola cepheli dükkanların
arkasında yaklaşık 4 katlı otopark ve teknik hacim-
ler yer almaktadır. Dükkanlar ve arkasında yer alan
otoparklar home-office bloğuna baza oluşturmakta
bir yönüyle yapay topoğrafya oluşturmaktadır. 2017
yılı 2. yarısında inşaatına başlanması hedeflenmiştir.

The project land is located immediately at the be-
ginning of the Uzay Çağı street. Fronting the Ostim
boulevard due to its location, the land has indepen-
dent units to be used as a total of 200 home-offic-
es, 120 of which is of 68m² area, 80 of 50m² area.
There are shops fronting the road under the block.
Behind the shops facing the road, there are approx-
imately 4-floor parking garage and plant rooms.
Shops and parking lots located behind the shops
constitute the basis for both home-office block
and an artificial topography. Construction Phase is
scheduled to second half of the 2017.



Yapracık / Ankara / Turkey

Landmark ASM

RESIDENTIAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Binnur Aslan
Bora Yıldırım
Emine Uçar

Land Area
33.500 m²

Construction Area
110.000 m²

Ankara'nın Yapracık bölgesinde yer alan proje alanı, Ankara Çevre Otoyoluna cephelidir. Şehir yönünden geniş bir şehir manzarasına hakim, yaklaşık 25m kot farkının bulunduğu arsada 394 tane 4+1 ve 54 tane 2+1 planlı daire ile beraber bunu destekleyen 10.000m² büyüklüğünde dükkanlar oluşturulmuştur. Teraslanarak geri çekilen 2+1 daire kütlesi korunaklı bir avlu oluştururken, konut kullanımına açık ortak yeşil teraslarda urbanfarm konseptine uygun düzenlemeler önerilmiştir. 4+1 bloğu olarak yükselen 2 kütle, tüm daireler kent manzarasına yönlenecek şekilde yerleştirilmiştir.

Located in Yapracık district of Ankara, the project area is facing Ankara Periphery Road. In the land with a large city view, and about 25m elevation difference, there are 394 4+1 apartments and 54 2+1 apartments, together with shops on 10.000m² area supporting it. 2+1 apartment blocks that are pulled back by being terraced create a sheltered courtyard, and arrangements that comply with urban form concept have been proposed in common green terraces for the use of housing. 2 blocks rising as 4+1 blocks, all apartments are positioned so that they face the city view.



Sunlife Residence

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Çağrı Çağır
Hazal Uçak
Mustafa Taşdemir
Yasemin Korkmaz
Yusuf Geneş

Client
Yılmaz İnşaat

Project Date
2015

Construction Date
2015

Land Area
3.474 m²

Construction Area
5.400 m²

Structural Project
Statek Mühendislik

Electrical Project
Fatih Aydoğdu
Hasan Coşkun

Mechanical Project
Ak Proje

Tuzla / İstanbul / Turkey



Proje arsası, Tuzla'nın yayla mahallesinde, liman kısmına görece yakın bir noktada konumlanmaktadır. Çevresi 6 katlı klasik parsel apartman blokları ile çevrilidir.

Mevcut imar koşullarının 2 bloklu bir yerleşime zorladığı alanda, tek bir uzun blok ile tanımlı bir ortak alan oluşturulması hedeflenmiştir. Geriye çekilen ve yol ile arasına daha fazla alan oluşturulmasını sağlayan bu ortak alan aynı zamanda sokak perspektifinde, denize göre arkasında kalan blokların ve sokağın önünü açan, rahatlatan bir boşluk haline gelmiştir.

Kot durumu ve imar planından dolayı batı yönünün açık olması, zemin kotta dahi deniz ile ilişkisini kesmeyen bir bahçe oluşmasına olanak tanımaktadır. Bahçe kuzey etkisine karşı korunaklı ve güney cephelidir.

Uzun yapı kütleleri biri katta 3 daireli, diğeri katta 2 daireli 2 bloktan oluşmaktadır.

Mutfak ve salon gibi en az 2 yaşam alanının güney cepheye ve manzaraya yönlendirildiği yapıda 7'si çatı dubleks, 5'i bahçeli daire olmak üzere toplam 32 daire yer almaktadır.

Genel olarak koyu gri cam mozaik malzeme ile kaplanan binanın taşıyıcı sistemi beyaz renkli cam mozaikler ile kaplanmış ve gri fon üzerinde binanın ana cephe karakterini oluşturması sağlanmıştır. Geniş camlı yüzeylerde eklenen ve taşıyıcı olmayan ikincil düşey elemanlar ile çerçeve etkisi güçlendirilmiş ve hareket oluşturulmuştur. Yapıda baskın olarak ortaya çıkan diğeri iki malzeme ise balkon parapetlerinde ortaya çıkan ahşap elemanlar ve kenetli metal çatıdır.



The project land is located at Yayla neighborhood of Tuzla, at a point relatively close to the port side. It is surrounded by a 6-storey classic apartment blocks.

In the area where the current zoning conditions force a 2-block settlement in the area, it is aimed to build a common area defined by a single long block. In this common area pulled back, and with more space between it and the Street, this common area has also become a comforting space clearing the way for the blocks behind and the streets, from the perspective of street.

The openness of the western direction due to altitude and the zoning plan allows for the formation of a garden preserving its relationship with the sea even on the ground floor. The garden is sheltered from the effects of the north and has south facing.

The long building block is consisted of two blocks with 3 apartments on one floor and 2 apartments on the other floor.

In the building where at least two living spaces such as kitchen and living room face the south facade and the scenery, there are a total of 32 apartments, 7 of which is roof, and 5 apartments with garden.

Overall, the conveyor system of the building covered with dark grey glass mosaic material is coated with white glass mosaic, creating the main facade of the building on a grey background. The secondary vertical elements added to the large glassy surfaces are used to reinforce the frame effect, creating movement. Other dominant elements on the building are wooden elements in the balcony parapets and the clamped metal roof.



Yorum İstanbul Residence

Conceptual Design
Bünyamin Derman, DB

Architect of Record
R. Güneş Gökçek, YPM

Services provided
SD, DD, CD Phases

Project Team
Tuba Büyükkakıllı
Işıl Yüksel
Nurçin Uçarkuş

Project Date
2010

Land Area
21.000 m²

Construction Area
75.000m²

Structural Project
Gökhan Tunç

Mechanical Project
Gökhan Bulut
Electrical Project
Dilek Akmeşe



Yorum İstanbul Evleri, İstanbul'un Bayrampaşa bölgesinde yer almaktadır. Çevre verilerin de etkisiyle bir iç avlu oluşturacak şekilde birbirine dönen ve arsa çevresini tutan bir yerleşim tercih edilmiştir. Farklı yükseklikteki bloklar ile dinamik bir silüet etkisi hedeflenmiştir. Konsept proje çalışmaları Bünyamin Derman tarafından yapılan projenin Avan, Kesin ve Uygulama projeleri hazırlanmıştır.

Yorum Istanbul Houses is located in Istanbul's Bayrampasa district. As a result of the input coming from the site and its surroundings, the approach was to create an inner courtyard by turning the masses towards each other to the extends of site's outer boundaries. With different heights of the masses, a dynamic silhouette is created. Concept Design studies are done by Bünyamin Derman and Schematic Design, Design Development and Construction Documentation phases of the project are prepared.

İncek Residence

**Architectural
Design**

R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team

Binnur Aslan
Bengü Yener
Birsen Yüceses
Bora Yıldırım
Ömer Akmil
Esra Duman
Gonca Coşkun
Mustafa Taşdemir

Client

MBD İnşaat

Project Date
2013

Land Area
15.827 m²

**Construction
Date**
2014 -

**Construction
Area**
66.000 m²

**Structural
Project**
Dr. Ali Ruzi
Özüygür

Electrical Project
Emre Taçyıldız

**Mechanical
Project**
Gökhan Bulut

**Landscape
Project**
Erkan Erdoğan

Infrastructure
Zafer Elibol

Ankara / Turkey



İncek bölgesi özel okul ve üniversite fonksiyonlarının yoğun olarak yer bulduğu, konut alanlarının ise müstakil evlerden oluştuğu bir bölgedir. Fakat yeni planlamalarda yüksek yoğunluklu konut alanları göze çarpmaktadır ve bölgenin, şu an devam eden projeler ile Ankara'nın lüks konut yatırımlarının gerçekleştiği bir bölge olacağı sinyali vermektedir.

Projeye başlandığı dönemde imar haritaları dışında çevreye referans veren hiçbir şeyin olmadığı bir bölgede tek tutanak lüks konut fonksiyonu ve arsanın fiziki belirleyicileriydi.

Proje arsası üçgen şeklinde ve kendi içinde yaklaşık 27m kot farkı bulunan, önündeki ana yola ve eğime göre yerleşildiğinde tamamen kuzey cepheli bir arsadır. Emsal değerinin 2 gibi yüksek bir değerde olması, arsanın üçgen formu, eğimin tamamen kuzeye doğru yönelmesi gibi kısıtlar yerleşimde temel belirleyici olmuştur.

Arsadaki kuzey yönlü dik eğim konusu, üst kotu referans alan ve aynı zamanda konut kütlelerine temel

oluşturacak adeta yapay bir topoğrafya ile çözülmüştür. Bu yapay topoğrafyayı (kaide), yola cephe verdiği noktalarda ticari fonksiyonlar, hemen arkasında toprak altında kalan kısımlarda ise katlı otopark, iç bahçeye cephe veren kısımlarına ise sosyal tesisler oluşturmaktadır. Konutlar bu kaide üzerinde 10, 20, ve 21 katlı 3 blok halinde yükselmiştir. Yapılaşma yoğunluğunun getireceği negatif etki de düşünülerek Kaidenin üstü tamamen yeşil çatı olarak çözülmüştür ve konutların özellikle salon ve mutfak gibi yaşam alanlarının tamamının Güney cepheye ve iç peyzaj alanına dönmesi sağlanmıştır.

Bloklar yerleştirilirken, henüz yapılaşmayan, fakat imar haklarından dolayı yetersiz çekme mesafelerine kadar dayanacağını ve yüksek yapıların yapılacağını tahmin ettiğimiz komşu parsellere sırtını vermek ve kendi iç boşluğunu yaratmak fikri üzerinden gidilmiştir.

İncek is a district where private schools and universities predominate and the residential areas mostly consist of detached houses. However, the recent planning studies show us that the district is now beginning to incorporate high-density residential areas. The projects ongoing in the region indicate that Incek will most probably draw plenty of investments on luxurious residential buildings of Ankara in the very near future.

At the time of the commencement of the design, there was no reference to the surrounding region except for the zoning maps and the only thing we had was the luxurious residential function and the physical indicators of the land.

The project has a triangular-shaped land with a level difference of approximately 27 m, that totally faces north when the buildings are situated according to the main road and the sloping land. The limitations such as the high floor area ratio of 2, the triangular form of the land and the totally north-facing slope structure have been the main determinants of the settlement.

The problem of the steep slope has been solved through the use of a merely artificial topography with the upper level as being a reference area as well as a base for the residential blocks. This artificial topography (base) consists of commercial blocks on the areas facing the road and, right behind it a multi-storey parking garage below the ground. The social facilities locate on the areas that face the inner courtyard. There are three residential blocks –i.e. 10-storey, 20-storey and 21-storey- rising on the abovementioned base. Considering the negative impact of the intense settlement, use of green roofs has been employed at the top of this base and it is ensured that all the living spaces such as living rooms and kitchens face the south side and the landscape area inside the complex.

During the design of the layout of the buildings, we decided to create an internal space and make the buildings lean against the adjacent parcel which has not been built-up yet, but is expected to accommodate high-rise buildings and rest on the set-back distance that would remain insufficient due to the development rights.





TCDD Dwelling Housing

RESIDENTIAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Bengü Yener
Bora Yıldırım
Ömer Akmil
Sencer Işlak
Zafer Parlak

Client
Çankırı Municipality

Project Date
2012

Land Area
12.200 m²

Construction Area
6.395 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut



Çankırı'da TCDD çalışanlarının kullanması için, istasyon alanı içinde oluşturulan 6.395m²'lik bir parsel alanına, 2+1 ve 1+1 büyüklüğündeki dairelerden oluşan bir lojman yapısıdır. Avlulu bir yapı olarak tasarlanan yapıda tuğla kütleler fon olarak kullanılırken balkonları sınırlayan ve güneş kırıcı olarak kullanılan beyaz sıvalı yüzeylerle çerçeveler oluşturuluyor.

This is a lodging structure located in a plot area of 6.395m² created in the station area in Cankırı, with 2+1 and 1+1 apartments for the use of TCDD employees. In the building designed as a structure with a courtyard, brick masses were used as background and frames were formed with white plastered surfaces lining off the balconies and designed to be used as sunshade.

RESIDENTIAL

GOP Residence

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Gizem Deniz Güneri
Tunç Kayıkçı
Rabia Sakçı

Project Date
2010

Land Area
8.950m²

Construction Area
40.914m²

Ankara / Turkey



Ankara'nın Gaziosmanpaşa bölgesinin batı sınırında yer alan proje arsası, son derece dik bir yamaçta yer alıyordu. Mühye Köyü'ne doğru manzara alan eğim teraslanarak dubleks daireler, sosyal merkez ve kapalı otopark olarak çözümlenirken, tam ters yönde Ankara manzarasına yönelen ikiz blok ile tasarım problemine yanıt aranmıştır.

The project site in Gaziosmanpaşa district of Ankara has a steep slope. Slope was terraced towards Mühye village to host duplex houses, social center and a parking garage. On the other side, design problem was solved by locating twin towers towards Ankara view.





Vela Bağlıca Residence

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA
Önder Çolak

Project Team
Mustafa Taşdemir

Project Date
2014

Land Area
11.756m²

Construction Area
14.465m²

Structural Project
Efe Astarlıoğlu

Mechanical Project
Hidayet Oymak

Electrical Project
Naim Toygar



Vela Bağlıca konutları Ankara'nın Bağlıca Bölgesinde yer almaktadır. Bir yönüyle Etimesgut Bölgesi ile Bağlıca'nın sınırını oluşturan arsa da güney yöne yöneltilmiştir. Katta oniki dairenin yer aldığı uzun bir blok ile Etimesgut Bölgesi'ne sırtını dönen projede, daireler güneye ve Ümitköy'e kadar ufku açık olan manzaraya yönlendirilmiştir. Önünden geçen ana yolun ilerde çevre yoluna bağlanacağı düşünüldüğünde, ticarete kullanımına dönüşeceği öngörülen villalar arasında oluşturulan kentsel boşluk güçlü peyzaj öğeleri ile donatılmıştır.

Vela Baglica is in Baglica district in Ankara. The project is located towards south of the site by which the physical border between Baglica and Etimesgut districts is defined. Longitudinal block, which houses twelve flats at a floor, turns its back to Etimesgut and provide an uninterrupted view looking Ümitköy district. Considering that the main road in front of the site will be connected to peripheral road in future, the urban plot in-between villas foreseen as a potential commercial district and was equipped with strong landscape elements.



RESIDENTIAL

Eryaman Residence

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Çağrı Çağır
Hazal Uçak
Mustafa Taşdemir
Yasemin Korkmaz
Yusuf Geneş

Project Date
2016

Eryaman / Ankara / Turkey

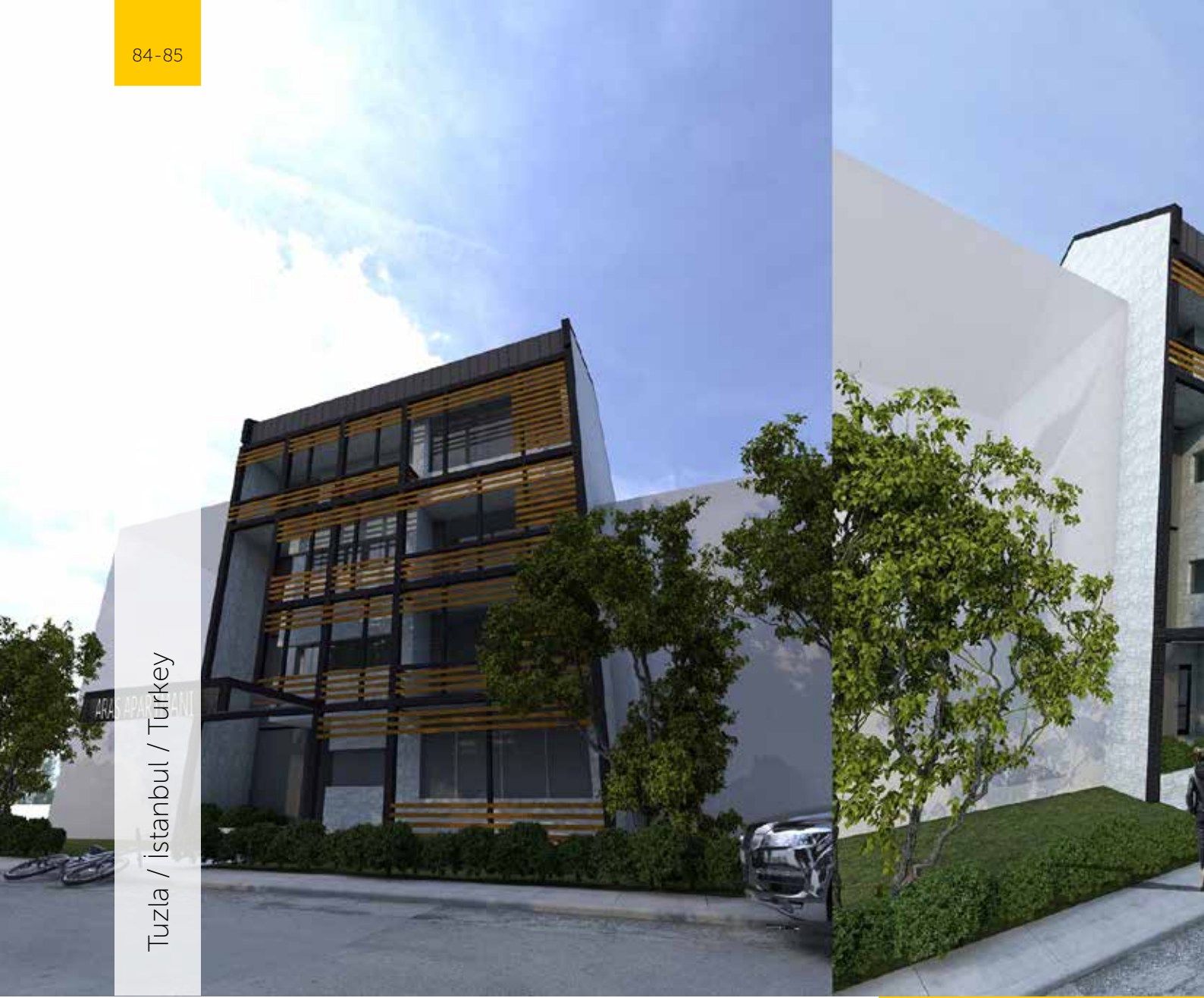




Proje alanı, Eryaman'da güney cephe ufkunun şehir manzarası yönünde, kuzey cephe ufkunun ise yeşil alan olarak açık olduğu, batısında çevre yolu olan bir bölgede konumlanmaktadır. Yola cepheli olarak tasarlanan ticari alanların çatısı, konut kütesine yapay bir topografya oluşturmaktadır. Yaklaşık 300 konutta ev sahipliği yapacak proje, 2+1, 3+1 ve 4+1 yapı tiplerinden ve teraslı loft daire ve kat bahçelerinden oluşmaktadır.

The project area is located in an area with the city view in the southern facade and the green area in the northern facade, and the environmental highway in the west. The roofs of commercial spaces designed with frontage road constitute an artificial topography to the housing blocks. The project, which will host about 300 residential projects, consists of 2+1, 3+1 and 4+1 apartment types and loft apartments with terrace and floor gardens.

Tuzla / İstanbul / Turkey



Lot 2

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Mustafa Taşdemir
Hazal Uçak

Project Date
2014

Land Area
400 m²

Construction Area
460 m²

Structural Project
Halil Pehlivan

Mechanical Project
Ayhan Kibar

Electrical Project
AK Proje



Proje alanı, Tuzla'nın Şifa Mahallesinde yer almaktadır. Bitişik nizam düşük yoğunluklu konut parselleri içerisinde yer alan bölgede mevcut yapı stoğu büyük oranda ruhsatsız şekilde yapılaşmış, dolayısıyla mimari kaygıların ötesinde arsa sahiplerinin fiziki mekan ihtiyaçlarını karşılamak üzere plansız bir şekilde inşaa edilmiştir. Sadece 4 konutluk bir yap-sat projesi olması ve bölgedeki daire fiyatlarının düşük bir seviyede olması, 200m² lik arsa büyüklüğü ve imar kısıtları düşünüldüğünde zorluk derecesi yükselen projede, bitişik nizam hizasının metal bir çerçeveye ile devam etmesi, kütlelerin bu kafes içinde geri çekilerek her katta bir birinden farklı boşluklar oluşturması sağlanmıştır. Cephede yer alan ahşap güneş kırıcı cepheye karakterini vermektedir.

Project area is located in Şifa Neighborhood in Tuzla. Existing buildings are mostly built unauthorized in this low density district with attached buildings arrangement. Therefore, these buildings are constructed in an unplanned manner with the main concern being to meet the basic physical spatial needs of occupants rather than architectural ones. Considering the facts like the project being only a four storey height build-and-sell project, low residential costs of the neighborhood, 200sqm site area and building regulations, the design problem becomes even harder to solve. The answer to this design problem was given by holding the line of attached building arrangement with a metal frame and taking the building mass inwards to create differentiating voids at each floor. Wooden sun louvers shape the characteristics of the façade.



RESIDENTIAL

Nakkaştepe Villas

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç

Project Date
2012

Üsküdar / Turkey

86-87





Üsküdar, Nakkaştepede oldukça eğimli bir arsada yer alan proje arsasının yol cepheli alt kotu, işveren talebi doğrultusunda, ofis olarak çözümlürken üst kottardaki kütleler ise lüks villalar olarak tasarlanmıştır.

The road-facing lower elevation of the project land located on a sloping plot in Nakkaştepe, Üsküdar, has been designed as office, at the request of the employer, and the masses on the top floors as luxury villas.

Düzce / Adapazarı / Turkey



MK House

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Binnur Aslan
Derya Musluk

Total construction Area
300m²

Project Date
2016

Completion Date of Project
2017



MK Evi Düzce ilinde 100.000m²'lik bir at çiftliğinde bulunduğu doğal ortamın bir parçası olabilecek ve alandaki farklı işlevselliğe dair aidiyat kavramını sorgulayan bir yapı olarak tasarlandı. Özünde sakin, dingin, amaç ve işlev odaklı sürdürülen herhangi çiftlik yaşamı gerçek bir yaşanabilir mekanın hem bu rutinin nasıl doğal bir parçası olabileceği zaman zaman da bu işlevlerden nasıl arınabileceğinin ipuçlarını MK Evi ile yeniden ortaya koyuyor. Kütle formlarının abartılmadığı, malzeme seçimlerinin sınırlı tutulduğu, belirli ölçüde kullanılan renk önermeleriyle ve yere yakın hacmiyle, MK Evi içinde bulunduğu doğal ortamında olabildiğince "kaybolma" ve "görülme" arzusu ile öne çıkıyor.

MK Evi, cam bir koridora eklenmiş münferit oda ve yaşam kütlelerinden oluşmaktadır. Farklı yüksekliklerdeki kütlelerin verdiği imkan ile gün ışığını her yönden mekanların içine alabilen yapı, tek kata yayılmış bir ev gibi kullanılabilirken, aynı zamanda bağımsız odalar şeklinde de kullanılabilir. Güney cepheye yönelen yaşam alanları padoklar üzerinden orman manzarasına hakimdir. Oldukça basit ve elegant bir yaşamın konturu metal siyah kenet çatı ile vurgulanmaktadır. İç mekanlarda ise aynı rafine malzeme seçimi sürdürülmüştür. Yerler doğal taş ya da doğal ahşap parkeler ile kaplıdır. Tavan, alçı sıvalı duvarlar üzerinden yükselir ve naturel cilalı su kontrastı paneller ile kaplanmıştır. Parçalı plan yerleşimi ve çift yönlü cephesi yapının her yönden ışık almasını sağlamaktadır. Bodrum kat'ta bulunan odalar depo olarak kullanılmaktadır.



MK House was designed as a structure that could be part of the natural environment of a 100.000m² horse farm in the province of Düzce, questioning the concept of the "belongingness" in the area. Any self-sustaining farm life, with its calm, serene, purposeful and function-oriented focus, reveals about how a real livable space can be a natural part of

this area with MK House and with the house how it can be get rid of this routine time to time. MK House stands out with the desire to be "invisible" in its natural environment as much as possible, with its modest volume, the limited material choices and the colors used in certain ranges.



The MK House consists of individual rooms and living units integrated on a glass hall. With the possibility of masses scattered at different heights, the structure that can accommodate the daylight into every space can be used like a house spread out in a single mass, or it can be used as independent rooms at the same time. The living areas leading to the southern front are dominated by forests over paddocks. The contour of a fairly simple and ele-

gant life is emphasized by the metal standing seam roof. In the interior, the same refined material selection was continued. Floors are covered by natural stone or natural wooden parquets. The ceiling rises over the gypsum plastered walls and is covered with panels of natural polished water. Fragmented plan layout and two-sided façade provide light from every direction. The rooms in the basement are used as warehouses.



Ö House

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Hazel İlkay
Mustafa Taşdemir
Osman Kuran

Project Date
2016

Land Area
33.060m²

Construction Area
350m²

Structural Project
Statek Mühendislik

Mechanical Project
MPM Proje

Electrical Project
Proma Proje

Polatlar Köyü / Ankara / Turkey





Ö Evi, bir tek aile için tasarlanmış haftasonu evi olmasına rağmen, gerektiğinde iki ayrı eve dönüşebilen bir kurgu da tasarlandı. Ankara'nın Sincan İlçesi'ne bağlı Polatlar köyünde yaklaşık 33.000m² alanlı tarım arazisinde yer alan 350m² inşaat alanına sahip yapı, zemin katta giriş ve mutfak, 1. katta ise köprü olarak kurgulanan doğal taş kaplı bir kütleyle takılmış 2 adet ahşap panjurlarla kaplanmış cam ev'den oluşmaktadır. Yapının en güçlü ögesi tüm kütleleri birleştiren arkadır. Arkad, ev kullanımına ayrılan alanı tanımlamanın ötesinde bir tür iç avlu, yarı korunaklı dış mekanlar oluşturur.

Although the Ö house is a weekend house designed for a single-family, it has also been designed as a structure that turns into two separate houses when necessary. Having a construction area of 350 m² located on a farm land of 33.000m² in Polatlar village of Sincan district of Ankara province, the building consists of entrance and a kitchen on the ground floor and a glass house covered with 2 wooden shutters plugged into a body covered natural stones designed as a bridge on the first floor. The most powerful element of the building is the arcade combining all the bodies. Arcade creates a kind of inner courtyard, semi-sheltered outdoor spaces, beyond being just a description of the area allocated for home use.



GG House



RESIDENTIAL

Architectural Design

R. Güneş Gökçek

Project Team

Mustafa Taşdemir

Project Date

2013

Construction Date

2014

Land Area

312 m²

Construction Area

450 m²

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç
Makbule Ormancı

Electrical Project

Dilek Akmeşe

Mechanical Project

Kutay Uçgunoglu

Landscape Project

Erkan Erdoğan

Infrastructure

Zafer Elibol



Yapı, mimarın kendisi ve ailesi için Ankara / Çayyolu'nda yer alan 312m² büyüklüğündeki arsada tasarlandı. Bitişik nizam imarlı yapı adasının köşesinde yer alan parsel üzerine planlanan yapı kent villası olarak tanımlanabilir.

Konunun, fonksiyonel ve estetik çözüm bekleyen tasarım kararları dışında yüzleşmesi gereken iki ana problemi;

1- Daha önce tek evde yaşamamış çekirdek bir ailenin, apartman yaşamı alışkanlıklarından gelen yaşam kültürünün bu projeye vereceği tasarım kararlarının belirlenmesi,

2- Mimarın kendisi ve ailesi için ev tasarlamasının getirdiği ve bu sürece girilmeden önce hiç de farkında olunmayan, sarsıcı yüzleşmelerle başa çıkma çabası - seçmesini/vazgeçmesini öğrenme süreci - olarak tanımlanabilir.

Arsanın en yüksek köşesi ile en düşük köşesi arasında yaklaşık 2 kat yüksekliğine varan kot farkı dolayısıyla 2 bodrum katlı planlamaya gidildi. Zemin kat, 1. Bodrum kat ve 2. Bodrum kattan bahçeye ulaşım ve ulaşılan her bahçe kotunda yapılan setlemelerde farklı temalarda peyzaj alanları oluşturmak, çevreye bir biri üzerinden bakan farklı vistalar sağlamak hedeflendi. Bu bahçelere ek olarak salon ve mutfağın ara kesitini oluşturan bir teras bahçe oluşturuldu. Bu bahçe dışarıdan erişimin engellendiği, ufku açık, ve devamlı direkt ulaşımın sağlandığı evin en keyifli yerlerinden biri haline geldi.

Salon üzerindeki boşluk ve U şeklindeki plan şeması kendini seyreden, aile bireylerin kendi özel alanlarına çekilebildikleri, aynı zamanda da tek mekan algısında bir arada oldukları, kolay iletişim kurdukları bir mekanlar silsilesi yarattı.

The building was designed on a land of 312 m² located in Cayyolu/Ankara for the architect himself and his family. Located at the plot at the corner of land with attached building status, the building can be described as urban villa.

The two main problems of the subject other than design decisions in need of functional and aesthetic solutions, which need to be confronted, are as follows;

1- Determine the design decisions depending on the living culture stemming from the living habits of a nuclear family that has not lived in a single house previously,

2- Coping attempts of the architecture with traumatic confrontations stemming from designing for the architecture himself and his family brought, and also not recognized before this process.

Two basement floor planning was preferred due to the elevation difference of up to 2 floors between the highest corner and the lowest corner of the land. It was aimed to create Access from Ground floor, 1st and 2nd basement floors to the garden, and create landscape areas of different themes in settings built on each garden level reached, and provide different vistas facing the environment over one another. In addition to these gardens, a roof garden that makes up the cross-section of the living room and kitchen was created. This garden with open horizon has become one of the most pleasant places of the house, where outside access is blocked, and there is a continuous direct access.

Void on the hall and the U-shaped scheme created a sequence of rooms, where family members can retreat to their own private spaces, where they get also together in the perception of one place, and communicate easily.



03

OFis

OFFICE

Ankara Office Tower

ÖDÜLLER / AWARDS

"2018. Best High-Rise Building at the 2018 International Awards by the Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design and the European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies."

"2017. Best Tall Building at The Architecture MasterPrize (formerly AAP)"

Architectural Design
Alex Anmahian

Local Consultant and Architect of Record
R. Güneş Gökçek
AoR

Architectural Office
AW Architects,
rggA

Project Team
Aaron Bruckerhof
Todd Theil
Mazen Sakr
Julia Davids
Sydney Theil
Hazal Uçak

Client
Dolphin Overseas
LLC

Project Date
2009-2012

Construction Date
2013-2016

Land Area
5.000 m²

Construction Area
22.000 m²

Structural Project
Richmand So
Dr. Gökhan Tunç
YPT

MEP
Buro Happold

Services Provided
Local Consultancy
AoR
Construction
Quality
Assurance Quality
Control

Infrastructure
Zafer Elibol

Photography
Florian Holzherr

Söğütözü / Ankara / Turkey



Ankara Office Kulesi, yakındaki eğitim ve araştırma enstitüleri üzerinde yatırım yapma ve teknopol modeli ile ilgilenen yerli ve yabancı yüksek teknoloji şirketlerine hizmet için tasarlanmış bir spekülatif ofis binasıdır.

Proje, şehir merkezi ile Ankara'nın batısını bağlayan Eskişehir Otoyol aksı üzerinde kentsel anlamda önemli bir rol oynar. Bir yandan çok katlı konut yerleşmesine komşu iken tam ters taraftan yaya, metro ve otoban gibi ulaşım ağınca çevrelenmiştir. Buna karşılık, bina bambu korusunun oluşturduğu tampon bölge ile otobandan ayrılan, yaşanabilir bir kentsel bahçe yaratmak için geri çekilmiştir ve komşu mahalleler ile ulaşım aksı arasında kritik bir yaya bağlantısı sağlamaktadır. Proje, büyük ölçekli yatay ahşap panjur yığınının örten minimal geometrideki cam hacmin yemyeşil bir bahçe içinden yükselmesi ile oluşan ifade basitliği ile çevresinden ayırt edilmektedir.

Bina yüksek performanslı giydirme cephe ile kaplı, dördü yer altında yer alan otopark katları olmak üzere

re toplam on dört katlı betonarme çerçeveden oluşur. Dar yapı oturumunun içinde çekirdeğin eksantrik bir biçimde yerleştirilmesi ve alışılmadık biçimde fazla olan kat yüksekliği, hem kesintisiz bir görüş ve kullanıcı alanlarının derinliklerine kadar gidebilen doğal ışık ile cömert alanlar yaratır. Dışarıda yer alan yatay kayıtlar ısı kazanımının önüne geçerken, içeride yer alan ve bina cephe sistemine entegre edilmiş, kullanıcılar tarafından bağımsız olarak kontrol edilebilen güneş kırıcılar gün ışığı kontrolü sağlar. Kulenin uzun, dar oranları ve camdaki yatay kayıtların ve ahşabın ölçeği ve tekrarı projeye önem kazandıran bir soyutlamayı başarır.

Yapının inşaatı 2016 yılı yaz aylarında tamamlanmıştır.

Ankara Ofis Kulesi, Boston kökenli Anmahian Winton Architects firması tarafından rggA Mimarlık'ın sağladığı yerel danışmanlık, proje müellifliği, saha kalite yönetimi hizmetleri desteğinde tasarlanmıştır.



OFFICE

Ankara Office Tower is a speculative office building designed to serve local and international high technology companies interested in capitalizing on nearby educational and research institutes, embracing the technopole model of economic development.

Urbanistically, the project plays an important role in the rapidly developing Eskeşehir Highway corridor west of Ankara's old city center. At one edge, the site borders an emerging residential neighborhood. It is flanked on the opposite side by a transportation hub for highway, public transport, and pedestrians. In response, the building is set back from the highway, making space for a habitable urban garden, buffered by a bamboo grove and providing a critical pedestrian connection between transportation node and the adjacent neighborhood. The project is distinguished from its surroundings by simplicity of expression: a minimal geometric glass volume encasing a stack of large-scale, horizontal wood louvers, set in a lush garden.

The building is composed of a fourteen-story concrete frame clad with a high-performance curtain wall, and includes four levels of underground parking. The tower's eccentrically organized core within the narrow building footprint and its unusually high ceilings create generous spaces that take advantage of unobstructed views and allow natural light to penetrate deeply into all tenant areas. Deep horizontal mullions on the exterior control solar gain, while interior operable wood louvers, integral to the curtain wall system, give tenants individual daylight control. The tower's tall, narrow proportions and the scale and repetition of the horizontal bands of glass and wood achieve a level of abstraction that lends stature to the project.

Construction of the project was completed in the summer of 2016.

Ankara Office Tower was designed by Boston-based architecture firm Anmahian Winton Architects. rgg Architects provided local consultancy, architect of record and management of the site quality team services.







Office Gradient

Architect
rggA

Client
Undisclosed

Design Team
R.Güneş Gökçek, Ahmet
Çağlar, Ozan Burak Güzey

Plot Area
5,000m²

Total Construction Area
24,735,25 m²

Height
48,5m

Project Design Year
2017



he kabuğunda yaratılan derecenlendirme etkisi genel kütlede de uygulanmaktadır. Böylece yapı, ana bulvardan olabildiğince uzaklaştırılarak kendi gösterme çabası içinde olmadan yükseldikçe şeffaflaşan belki de yok olan bir etki yaratır. Plan şemasından bağımsız hareket eden bu şeffaf kabuk, sadece detaylarda algılanabilen ve kendi başına hareket edebilen yatay kayıtlarla okunur. Bu yapının, yükseklik bitiş etkisinin algılanmaması üç temel tasarım prensibiyle sağlanmaktadır; birincisi, dış cidarın, içerdeki kat bölünmelerinden bağımsız olarak, kendi başına hareket eden yatay kayıtlarla zenginleştirilmesi, ikincisi, farklı geçirgenlik değerine sahip şeffaf ve renksiz camların dağılımının oluşturduğu derecenlendirme etkisi, üçüncüsü ise, cephe asansörü ve diğer teknik alanların dubleks kat içinde gizlenmesiyle binanın bitiş algısının yok edilmesi.

Havada bir tül etkisiyle hareket eden cephe sistemi, aynı zamanda Güney, Batı ve Doğu cephe balmkon alanları çift cidarlı olarak tasarlanmıştır. Zemin katın kullanımı tamamiyle sergi salonu olarak işlevlendi-

Ofis Gradyan Ankara'nın Eskişehir Yolu olarak tariflenen Dumlupınar Bulvarı üzerinde konumlanır. Kent merkezini Kızılay'dan başlayıp Eskişehir'e bağlayan Dumlupınar Bulvarının son yıllarda ivedilikle yoğunlaşan ticari blokların hakim olduğu ticari bir aksa dönüştüğü görülür. Bulvarın Güney tarafında diğer Bakanlık yapıları göreceli olarak hakimiyetini sürdürürken, Kuzey tarafında sayısı giderek artan alışveriş merkezlerinin birbirleriyle rekabeti ve oluşturdukları potansiyel kentsel dinamizm farklı ihtiyaçlar ya da önerileri de beraberinde getirmiştir. Bu ana Bulvar'ın giderek ticari bir aksa dönüşmesi ve yoğunluğun Kuzey tarafında artması hızlı geliştirme kentsel politikaları düzleminde iki şekilde okunabilir: birincisi, konumları ve algılanabilirlikleri itibarıyla burada sıralanan yapıların kendini en kolay biçimde açığa vurmaı, ikincisi ise, her ne kadar mütevazı bir mimarlık biçimiyle yorumlansalar bile kendi aralarında tutarlı ya da tutarsız bir "bağlam" oluşturup birbirini besleyecekleri gerçeğidir.

Ofis Gradyan yapısı, yukarıda sıralananların aksine kendini baskın bir biçimde göstermeye ihtiyaç duymayan ve belirli gereksinimleri kendi makul ölçüyle karşılamak üzere önerilmiştir. Standartların ötesinde bir ofis yapısı olarak önerilen Ofis Gradyan, günümüz ofis mekanlarındaki çalışma koşullarının verimliliğini göz önüne alarak, kendi pasif iklimlendirme yöntemleriyle mekanın sürdürülebilir doğasına odaklanmıştır. Toplamda 11 kat'a ulaşan ofis yapısı, çevresindeki yapılardan bağımsız bir referansla bu yapılarla kat yüksekliği irtibatını koparmış, önerilen ikincil bir şeffaf cidarla genel kütle etkisi olabildiğince yok edilmiştir. Kütle, zemin katta ana Bulvarla ilişkisini direk olarak kurmakta ve 1.katta önerilen büyük dinlenme terası ana blok'un geriye çekilmesiyle cep-

rilirken, diğer tüm katlar 10.kata kadar esnek planlı ofis birimleri, 10 ve 11.katlar ise dubleks ofis birimleri olarak tasarlanmıştır. Ofise hizmet eden otopark ve servis alanları 4 bodrum kat'a dağıtılarak çözümlenmiştir. Doğu cephesindeki ofis birimleri ikincil cidar içinden okunabilen diagonal kesilmiş bir planla kendi iç balkonlarını oluşturmakta, ve ana bulvara doğru cephe vermektedir. Oluşturduğu ayırt edici görsellikten ziyade, özel olarak tasarlanan bu dış kabuk, aynı zamanda iç mekanlarda kendi pasif iklimlendirmesini oluşturmakta ve doğal gün ışığından olabildiğince en üst düzeyde yararlanmaktadır. İç mekanlarda önerilen plan şeması farklı ihtiyaçlara göre kurgulanabilen esnek alanlar olarak tasarlanmıştır. Kütlenin varlığını temsilen oluşturduğu tek hareket, yan yol cephelerde Güneye ve Eskişehir Yolu'na yönelen zemin katta "etek" gibi binayı saran ve hareket edebilen cam saçaktır. Genel kütle boyunca oluşturduğu mütevazı dili burada da gösteren bu hareketli cidar, yapının bütünlüğünü ve mimari dilini korumakta ancak cephede önerdiği yeni hareket sistemi ile farklılaşmaktadır. Ofis Gradyan'ın aynı

bulvar üzerinde sıralanan diğerk yapıların izlediği stratejilerin ve benzer davetkar tutumların aksine, yapı girişini ana cephesini verdiği ana bulvardan almaz, olabildiğince ilk görüşte algılanmayan bina girişi Güney cephesindeki yeşil alana bakan cephede çözümlenmiştir. Ofis Gradyan yapısı, çalışma mekanlarının kavramsal ve fonksiyonel olarak sürdürülebilirliği, gelecek kullanımlara yönelik değişkenliği ve kendi iklimlendirme yöntemlerini göreceli "teşhir" kavramı üzerinden sorunsallaştırmasıyla, Ankara'nın en önemli aksında kent seviyesinde yeni bir arayüz olmayı hedeflemiştir.



Office Gradient is located on Dumlupinar Boulevard, which is defined as Eskişehir Road of Ankara. Dumlupinar Boulevard, which starts from Kızılay and connects Eskişehir Road to the city center, has been transformed into a commercial axis in which commercial blocks have been rapidly dominated in recent years. While other Ministry blocks remain relatively dominant on the southern side of the Boulevard, the increasing number of shopping centers on the north side competing with each other and the potential of their urban dynamism they have created have brought along different needs or suggestions. The transformation of this main Boulevard into a commercial axis and the increase of density on the north side can be read in two ways on the level of urban politics: firstly, the position and the perceptibility of the structures showcased here reveal themselves in the easiest way. Secondly, even if they are interpreted in the form of a modest architecture, the fact is that whether they will form a coherent or inconsistent "context" between themselves and feed each other or not.

The Office Gradient structure is proposed to meet certain requirements at its own reasonable scale, which does not need to show itself dominantly, as opposed to the ones listed above. The Office Gradient, proposed as an office structure beyond the standard norms, focuses on the sustainable nature of the working space with its own passive conditioning methods, taking into account the efficiency of working conditions in today's office spaces. The office structure, which has a total of 11 storeys, has an independent reference with the surrounding buildings by breaking off its height connection. In this regard, the whole effect of the mass is eliminated as much as possible with a secondary transparent wall which is proposed. The mass is directly related to the main Boulevard on the ground floor and is also applied to the general mass, which is created in the facade shell by pulling back the large resting main block recommended on the first floor. Thus, the structure, recessed as far as possible from the main Boulevard, does not have its own effort to demonstrate itself, but as it rises, it creates an effect that is perhaps disappearing. This transparent shell, which moves independently of the plan scheme, is read only in horizontal strips that can only be perceived in detail and move on its own. In this structure, the perception of the

height end effect is based on three basic design principles; firstly, the outer wall is enriched with horizontal strips moving on its own – regardless of inner divisions. Secondly, the grading effect of the distribution of transparent and colorless glazings having different permeability values. Thirdly, the effacing of the building's finish sense with the concealing of facade elevator and other technical areas hidden in the duplex floor.

The façade system, which acts as a tulle effect in the air, is also designed as a double-walled balcony area in South, West and East facades. While the use of the ground floor is fully utilized as an exhibition hall, all other floors are designed as flexible office units up to 10th floor and 10th and 11th floor as duplex office units. The parking lot and technical areas, serving the whole office, were solved by distributing it to 4 basement floors. Office units on the eastern front make their own internal balconies with a diagonal cut plan that can be read through the secondary walls, and give their façade to the main Boulevard. This distinctively-designed outer shell, beyond the distinctive visual that it creates, also forms its passive climate indoors and benefits from the natural daylight as best as possible. The plan scheme suggested in the interior is designed as flexible areas that can be arranged according to different needs. The only movement that represents the presence of mass is the glass fringe that surrounds the building and can move like the "skirt" on the ground floor, which directs to the South and Eskişehir Road in the side roads. This moving wall, which also shows here the modest architectural language formed along the general mass, protects the integrity of the structure and the architectural language, but is differentiated with the new movement system proposed at the front. Contrary to the strategies and similar inviting attitudes that Office Gradient has followed by other buildings on the same Boulevard, the building does not take the main entrance from the main avenue; the building entrance, which is not perceived as early as possible, has been solved on the front facing the green area on the South façade. The Office Gradient aims to be a new interface at city level in the most important axis of Ankara, with its conceptual and functional sustainability of working spaces, variability towards future uses and problematization of its own climate methods through a relative "exhibition" concept.



Bank Headquarter Proposal

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Evrım Özlem Kale
Bora Yıldırım
Ebru Sinan
Gökçen Bozdağ
Ülkü Eroğlu
Birkan Sevinç
Emre Şahin
Merve Turhal
Erkan Erdoğan

Project Date
2010

Land Area
34.440 m²

Construction Area
136.000 m²

Gebze / Kocaeli / Turkey



Gebze'de Bankacılık Üssü yapılması için, davetli bir yarışmaya hazırlanan öneridir.

Yüksek fiziki güvenlik önlemlerinin yanı sıra en üst düzeyde korunacak bir data merkezini de içerecek yoğun bir programı vardır. Program eğitim için ve iş başvurusu için gelenlerin de konaklayabileceği konaklama yapısı ile, çoğunluğunu İstanbul'da yaşayan çalışanların sosyal aktivitelerini karşılayacakları alanlarla daha da yoğunlaştırılmıştır.

Kuzey alanda bulunan orman dokusunun yapı içine taşınacağı bir omurga iç sokak tasarlanmış ve ofis alanları bu omurga üzerine takılmıştır. Yapının tasarımında enerji etkin bir tasarım göz önüne alınmıştır.

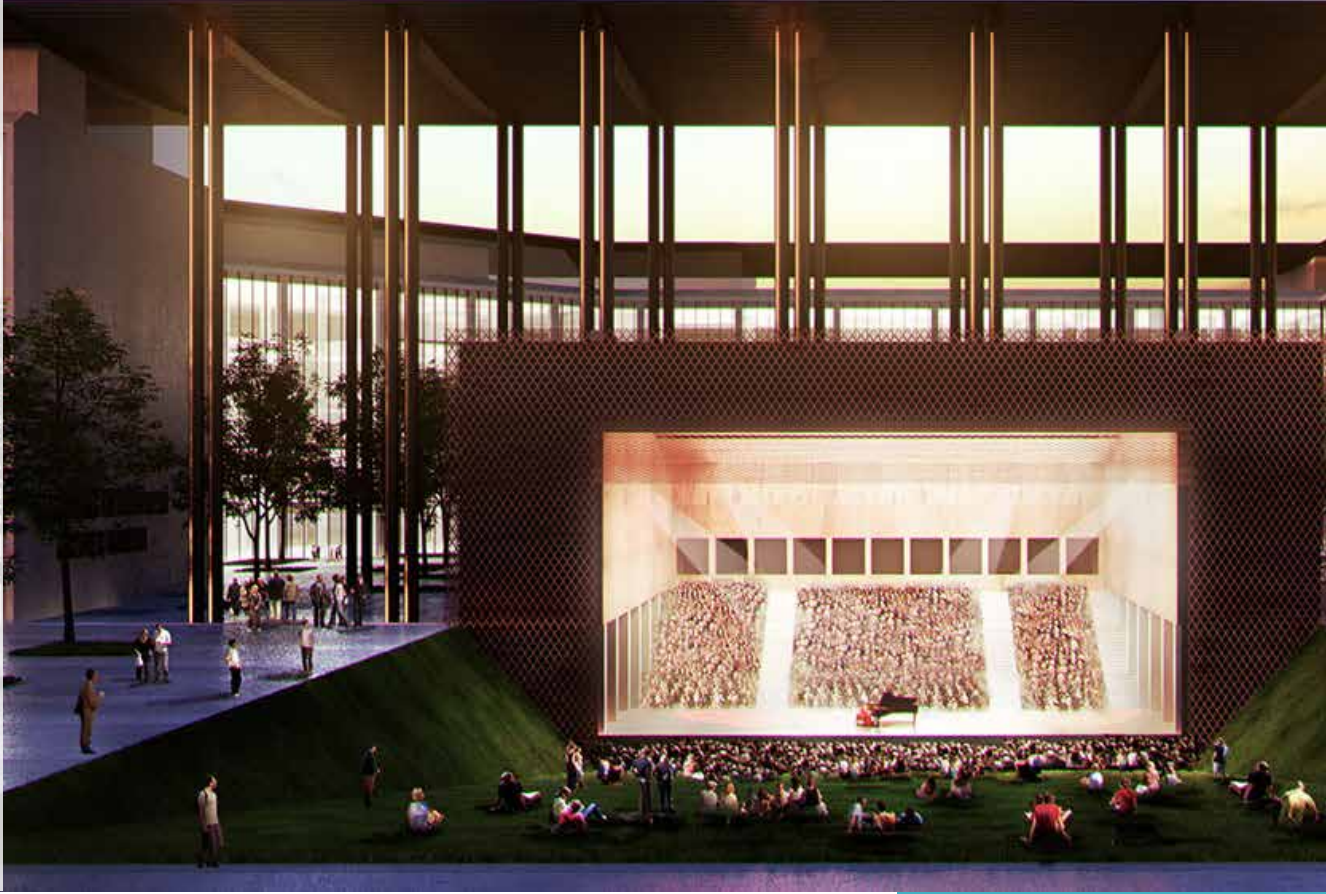
Güney Yönündeki cephelerde çift cidarlı cephe sistemi tercih edilmiştir. Işık ofis alanlarının her noktasına ulaştırılacak şekilde tasarlanmış, yönlenmesine göre farklılaşan güneş kırıcı elemanları ile kontrol altında tutulmuştur.

This is a proposal prepared for an invited competition for building a banking base in Gebze.

It has an intense program that will include a data center to be secured at the highest level as well as high physical security measures. Program has been intensified in the areas where the employees, the majority of whom is living in İstanbul, will meet their social activity needs with its accommodation structure where the ones coming for training and job applications can also accommodate.

A backbone internal street where the forest structure on the northern areas will be moved into the structure has been designed and the office areas have been attached to this backbone. Energy efficient design in the design of the building has been taken into consideration. Double-walled facade in southern faces has been preferred. The office has been designed so that the light will reach all across the room, which is kept under control by varying solar shading elements according to the orientation.





Tekirdağ Metropolitan Municipality

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA
Jihat Bozarlan

Project Team
Çağrı Çağır
Hazal Uçak
Mustafa Taşdemir
Yasemin Korkmaz
Yusuf Geneş

Models
Jihat Bozarlan

Project Date
2015

Construction Area
55.400 m²



The municipality building seeks an answer to the space need of a participatory environment and platform where the urban structure and culture are designed, implemented and kept alive, beyond being just a building where classic city services are provided.

Acting parallel to the height determined to be 5 floors in line with the current zoning practices across 5 floors, the municipality building is situated across the land borders to a courtyard opening to the city square. Convention block is situated in the middle of the yard as a separate body. Its architectural language is also ensured to act as an object, differentiating from the other block. Congress hall stage can be used both from the grass amphitheatre and from indoors bilaterally with the opening of the outer walls with movable panels. Congress Hall separated from the main body allows for its use from outside both out of working hours and within working hours, without affecting the works of municipality.

Belediye binası klasik kent hizmetlerinin yapıldığı bir binanın ötesinde, kent ve kültürün tasarlandığı, yönetildiği, uygulandığı ve yaşatıldığı katılımcı bir ortam ve platformun mekân ihtiyacına cevap aramaktadır.

Belediye hizmet binası mevcut imar uygulaması genelinde 5 kat olarak belirlenen yüksekliğe paralel hareket ederek, kent meydanına açılan bir avlu oluşturacak şekilde arsa sınırlarını tutarak yerleşmiştir. Kongre kütlesi avlu ortasında ayrı bir kütle olarak yerleştirilmiştir. Mimari dili de diğer kütleden farklılaşarak bir obje gibi davranması sağlanmıştır. Kongre salonu sahnesi aynı zamanda hareketli panellerle çözümlenen dış duvarın açılması ile çift taraflı olarak hem meydana çim amfiden hem de iç mekândan çift taraflı kullanılabilir. Kongre salonunun ana kütleden ayrıştırılması hem mesai saatleri dışında ya da tatil günlerinde hem de mesai saatleri içinde belediye çalışmasını etkilemeden dışarıdan kullanılmasına olanak vermektedir.

En üstte kurgulanan saçak arsanın 4 tarafında da kesintisiz çevrelenerek yapı için bir tür bitiş sağlamanın yanında, meydan tarafından avluya girişlere bir tür kapı özelliği vermiştir.

Ana kütle için 2 temel cephe kurgusu vardır.

- Güney ve Güney-Batı cephelerin hâkim olduğu dış çeper
- Kuzey ve Kuzeydoğu cephelerin hâkim olduğu iç çeper

Dış çeper'de zemin katlar içeri çekilerek bir tür arkad oluşturulmuştur. Böylece halkala ilişkinin daha çok olduğu ve bekleme fonksiyonlarının daha çok yer aldığı zemin ve 1. katta kütle derinliği azaltılarak aydınlık miktarı artırılmış, güneş ışığının direkt olarak iç mekâna girmesi engellenmiş ve kütle yüksekliğindeki algı azaltılmıştır.

The fringe designed on the top is surrounded on all 4 sides of the land uninterruptedly provides a kind of door for entrance to the courtyard from the side of square in addition to providing some kind of finish for the building.

The main body has two basic front constructions.

- Outer wall, dominated by South and South-Western Fronts
- Inner wall, dominated by the North and North-east Fronts

A kind of arcade was created by pulling the ground floors inside in the outer wall. Therefore, the amount of light is increased, the sunlight is prevented from entering directly into the internal space and the perception of the body height is reduced by decreasing the body depth in the ground floor where public relations are more intense and there are more inline functions, and in the first floor,.

Tekirdağ Metropolitan
Municipality





OFFICE

Bergama Social Security Institution Building

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Binnur Aslan
Fatma Sarıbeyoğlu

Project Date
2014

Land Area
500 m²

Construction Area
1.913 m²

Structural Project
Dr. Ali Ruzi Özüygür

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Bergama / İzmir / Turkey



İzmir Bergama'da Şehirlerarası Karayolu'na cepheli ve oldukça rüzgar alan bir arsada yer alan ofis yapısı güney yöne verdiği hakim cephenin avantajını kullanıyor. Güney cephede oluşturulan çift cidarlı cephe sayesinde kışın ısıtma yüklerini, yazın ise soğutma yüklerini düşürürken doğal taze havanın kontrollü olarak içeri alınması ve aynı zamanda gürültü denetimi yapılması amaçlanıyor.

Giriş aksında ve bekleme salonunda yapılan galeri boşluğu, çift cidarlı cepheden alınan kontrollü taze havanın bina içinde enerji kullanılmadan yönlendirilmesini sağlıyor.

Güney cephedeki parapet kotu hizalarında kullanılan güneş pilleri ile elektrik yüklerine katkı sağlıyor. Giriş cephesinde oluşturulan arkad ile korunaklı ve güneş kontrollü bir zemin kat oluşturan yapının zemin katında bankolu servisler ve bekleme alanı bulunuyor. Üst katında idari ofislerin yer aldığı proje yoldan geriye çekilerek geniş bir peyzaj alanı yaratıyor.

Located in a land exposed to the wind with a front facing the intercity road in Bergama, İzmir, the office building takes the advantage of the dominating facade to the South. It is aimed to increase heating loads in winter and cooling loads in summer due to double facade created to the south, while fresh air is taken inside in a controlled manner and noise control is performed.

The gallery space built in the entrance axis and the waiting room ensures that the controlled fresh air received from the double-walled facade is forwarded inside the building without the use of energy.

The solar cells used in the parapet elevation on the southern front line contribute to the electrical load. There are services with counter and waiting rooms in the ground floor of the building creating a ground floor that is sun-controlled and sheltered created with arcades on the entrance facade. Project with the administrative offices on the top floor creates a large landscape area by being pulled back from the road.





Çiğli Social Security Institution Building

OFFICE

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Binnur Aslan
Fatma Sarıbeyoğlu
Esra Duman

Project Date
2014

Land Area
500 m²

Construction Area
1.913 m²

Structural Project
Dr. Ali Ruzi Özüygür

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Infrastructure
Barış Özen
Sevinç Öztekin



İzmir Çiğli'de Organize Sanayi Bölgesi'nde yer alan ofis yapısı birbirine entegre olmuş iki kütlelerden oluşuyor. Zemindeki kütle bankolu servislere ev sahipliği yaparken, hemen hemen aynı ebattaki üst kütle doksan derece dönerek giriş alanında bir arkad oluşturuyor. bu sayede 1. katta ortaya çıkan teras ofislerin dinlenme alanına hizmet ediyor. Üstteki kütle cephesinde ikliminde etkisi göz önüne alınarak tasarlanan derin yüzeyli giydirme cephe kapak profilleri ile güneşten korunma öneriliyor.

Located in Organized Industrial Zone located in Cigli, İzmir, the office building consists of two integrated blocks. The ground block hosts the services with counter while the top block of almost the same size forms an arcade with a ninety-degree turn on the entrance area. Thus the terrace on the first floor serves the waiting area of the offices. Solar protection with deep surface curtain wall cover profiles designed taking the climatic influences into consideration is recommended.



Karacabey Social Security Institution Building

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Binnur Aslan
Alper Yamak
Gonca Coşkun

Project Date
2014

Land Area
480 m²

Construction Area
1.500 m²

Structural Project
Dr. Ali Ruzi Özüygür
Elektrik Projesi
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Infrastructure
Barış Özen
Sevinç Öztekin

Karacabey / Bursa / Turkey



Bursa'nın Karacabey ilçesinde yer alan yapı arsanın ve imar şartlarının gereği olarak tam bir kare şeklindeki taban oturumuna sahiptir. Bu geometri ve ihtiyaç programının tam olarak örtüşmesi üzerine yapı aksları ve kat yüksekliklerinin ayarlanması ile tam bir küp formunda dizayn edilmiştir.

Panel cephe sistemine göre üretilen, bir kat yüksekliğindeki modüller, her cephede 16 tane olmak üzere dört cepheye de uygulanmıştır. Sabit ve açılı



Located in Karacabey district of Bursa province, the building has a square-shaped floor as required by the land structure and development conditions. Upon the complete overlapping of this geometry and the need program, it is designed to form a complete cube by arranging the structure axes and floor heights. Modules of one-floor height manufactured by the facade systems are applied to all four fronts with 16 on each front. Black panels between

duran cam paneller arasındaki, siyah dolu paneller açılır kanat olarak işlev görmektedir. Böylece tümüyle mekanik sistemlerin kontrolünde olan ofis alanlarına kontrollü olarak taze hava alınabilmektedir.

Homojen görüntüsü üzerinde farklı yönlerden gelen gün ışığının yarattığı farklılığın deneyimleneceği yapı da zemin kat bankolu servisler, 1. ve 2. kat ofisler, 3. ve aslında teras kat olan çatı katı yemekhane ve arşiv olarak kullanılmaktadır.



the fixed and angled standing glass panels serve as pop-up wings. Thus, the office spaces, controlled entirely by mechanical systems, can receive fresh air in a controlled manner. In the building where the discrepancy on its homogenous appearance created by the sunlight received from different directions can be experienced, the services with counter, 1st and 2nd floor offices, and 3rd floor which is actually the penthouse are used as dining room and library.

Zeytinburnu / İstanbul / Turkey



Zeytinburnu Social Security Institution Building

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Binnur Aslan
Mustafa Taşdemir
Ahmet Çağlar
Birsen Yüceses
Esra Duman

Project Date
2013



Sosyal Güvenlik Kurumunun İstanbul Zeytinburnu'nda yer alan hizmet binası için geliştirilen proje, esnek bir cephe karakteri ile oluşturulmuştur. Böylece yapının cephesi dış kabuk gibi çalışmış, içerdeki fonksiyonlardan bağımsızlaştırılmıştır. Düşey ve yatayların elemanların etkisi ve ritmik tekrarı ile cephe hareketleri sağlanmıştır.

Developed in the service building of Social Security Institute located in Zeytinburnu, Istanbul, the project was created by a front character. Thus, the facade of the structure has worked like an outer shell, and has been freed of the functions inside. The facade movement is provided through the influence and rhythmic repetition of vertical and horizontal elements.



OFFICE

Office Building Proposal

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Binnur Aslan
Mustafa Taşdemir
Ahmet Çağlar
Birsen Yüceses
Esra Duman

Project Date
2013

Istanbul / Turkey







İnegöl Municipality

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Binnur Aslan
Hazel İlkay
Mustafa Taşdemir

Model
Jihat Bozarlan

Project Date
2015

Construction Area
55.400 m²



İnegöl'de eski hastane yapısının arsasında planlanan proje mevcut ağaçların hiçbirinin kesilmemesi üzerine kurgulandı. Belediye yapısının sadece bir bina değil, aynı zamanda kentlinin kullanımına açık bir park alanı olarak ele alınması önerildi. Bu yüzden kütle kuzey cephesini kapatacak şekilde geri çekildi. önde oluşan boşluğa ise 7/24 çalışabilecek fonksiyonlar ayrı kütleler halinde yerleştirildi. Böylece ortaya çıkan boşluklar rekreasyon alanı olarak kullanıldı.

Planned in the land of old hospital building, the project has been constructed not to cut any trees. It has been proposed that the municipality building be considered not only as a building but also as a public park for the use of town-dwellers. Therefore the block was withdrawn so as to block the north front, and functions that are 24/7 were placed in separate blocks. Thus the resulting gaps were used as a recreation space.





04

AR-GE

R&D

Cancer Research Laboratory

R&D

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Hatice Baştabak
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Birkan Sevinç
Artem Kolomeichuk
Mustafa Taşdemir

Project Date
2010

Construction Area
3.166 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tuğ

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan



Yapı Çankırı Karatekin Üniversitesi yeni yerleşke alanında yer almaktadır. Master planda toplamda 20.000 m² olarak belirlenen merkezi araştırma laboratuvarları yapılarının ilkidir. Kanser araştırmaları ve gıda laboratuvarı olmak üzere iki farklı araştırma merkezine ev sahipliği yapmaktadır. Kullanıcı ve malzeme sirkülasyonlarının tam olarak ayrışmasına izin verecek şekilde de 2 kanattan oluşan yapı ortak olarak kullanılan giriş holü ve çok amaçlı toplantı/sunum odası ile bağlanmaktadır.

Tasarımın ana ilkesini esneklik oluşturmaktadır. Yapı aksları değişen ihtiyaçlara cevap verebilecek şekilde eşit olarak bölünmüştür. Bu sayede her laboratuvar alanı dış cephede değişime imkan vermeyecek şekilde büyüebilmektedir. Brüt beton prekast cephe panelleri ile düşey sürekliliğin vurgulandığı bir yapı karakteri elde edilmiştir.

The building is situated in the new campus of Çankırı University. The first building of the development is the Central Research Laboratories that are stated as a total area of 20.000m² in the master plan. These laboratories include two different research centers; cancer research and food laboratories. The building is designed as 2 wings in order to separate user and service circulation and these wings are connected with public entrance hall and multipurpose meeting room.

The main principle of the design is flexibility. The building axes are equally divided in order to respond different and changing needs. Thus, every laboratory can enlarge without causing any change on the façade design. Vertical continuity in the building character is emphasized with using precast concrete façade panels.



R&D

Wind Tunnel

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Bengü Yener
Bora Yıldırım

Project Date
2013

Construction Area
2.000 m²

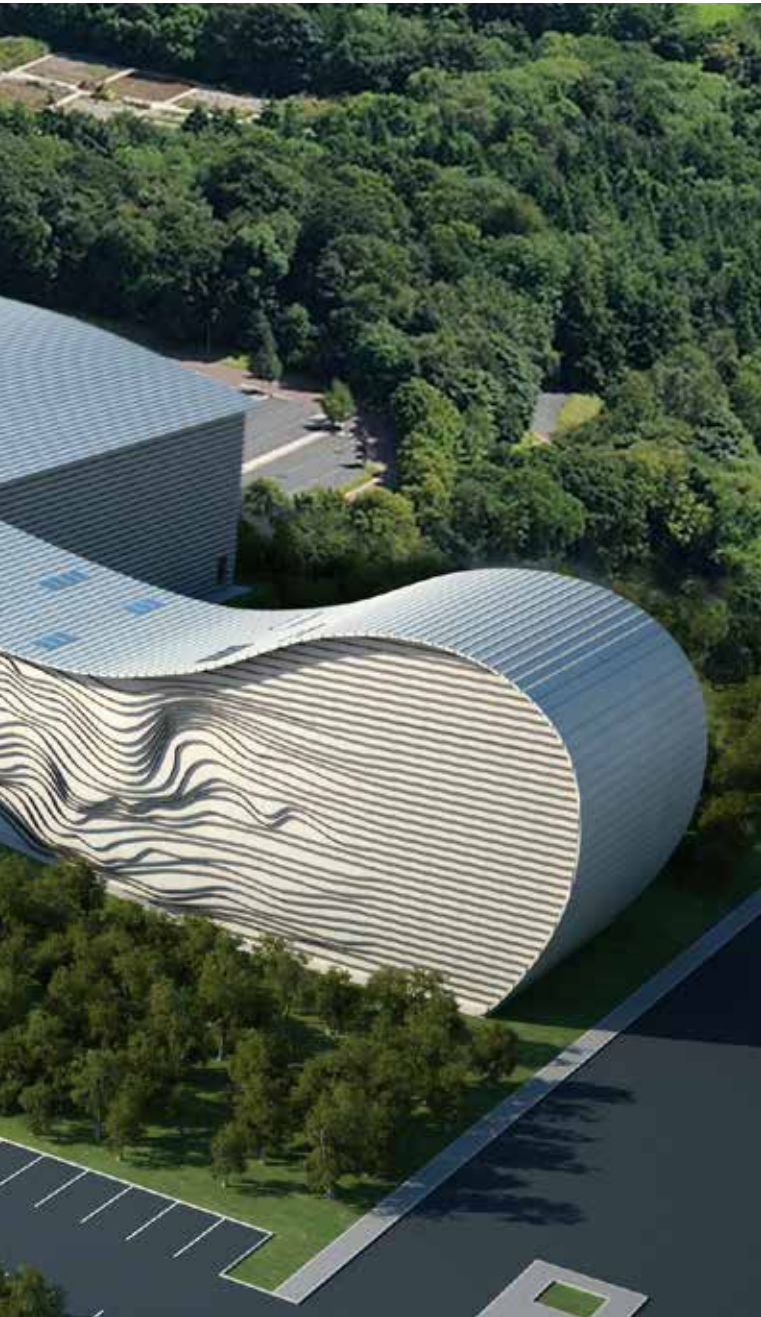
Lalahan / Ankara / Turkey



Fizibilite çalışmalarına altlık olması düşüncesi ile Ankara'da yapımı planlanan Rüzgar Tüneli binası için konsept bir çalışma yapılması talep edilmiştir. Dünyaya genelinde rüzgar tüneli projelerine bakıldığında hemen hemen bütün projelerin mimari kaygıların dışında sadece işleve odaklanmış ve daha çok endüstriyel binalar halinde kaldığı gözlemlenmiştir.

Türkiye'de sadece bir tane rüzgar tüneli binası bulunmaktadır. Tasarımı yapılan bu ikinci projenin hem çok ender bir proje olması hem de önemli bir kuruluşun prestij binası olması düşüncesiyle projeye yaklaştık.

Öncelikle işlevselliğin öne çıktığı bu projede plan üzerinde işlevlerin teknik ekip, çalışanlar ve kontrol odaları ile müşterinin kullanacağı alanlar birbirinden ayrılmaya çalışılmıştır. Bina için rüzgâr hareketinden yola çıkılıp rüzgar dalgası şekli hava depolama tüpleri ve rüzgar tüneli binası üzerindeki çatıya yansıtılmış aynı zamanda cephede kullanılan yatay kaplama elemanları ile duman akışı ile yapılan test sonuçlarından bulunan imajlardan esinlenen bir desen tasarlanmıştır.



Giriş avlusunda programda istenen model showroomun yanı sıra maketlerin tavandan asılarak ya da cam kutular içerisinde sergilenmesi düşünülmüştür. Ayrıca giriş kapısı ile test bölmesi arasında açılacak küçük bir pencereden test bölümünün görülmesi sağlanmış ve böylece tüm yapının sadece 2mx2m boyutlarındaki test odası için yapıldığı düşünülürse, yapının çekirdeği/kalbi konumundaki fonksiyonun algılanmasının sağlanmıştır.

Cephe kaplaması olarak rüzgar tüneli binasında alüminyum kompozit cephe kaplaması üzerine tasarlanan desen pleksiglas ile uygulanacaktır. Ofis binası ahşap kaplama olarak tasarlanmıştır.

For the Wind Tunnel Testing Building planned to be constructed in Ankara, the employer asked us to develop a concept design to be used as a basis and incorporated into their feasibility studies.

When we look at the wind tunnel testing facilities around the world, we can see that almost all of them have been designed with an approach focusing only on the function and disregarding the architectural concern. Therefore, such approaches make them look more like industrial buildings. There is only one wind tunnel testing facility in Turkey. Therefore, we adopted a unique concept considering that this building we are designing will be an exceptional one as well as standing as a prestigious building of important institution. We created a design where functionality comes to the fore and tried to separate the areas used by the customers from the control rooms and other areas used by the technical team and personnel. For the building, taking the movement of wind as our starting point, we designed the roof at the top of the wind tunnel building and air storage tanks in the shape of a wind wave. Inspired by the images observed during the tests with smoke flow, we tried to design the same pattern by means of using horizontal façade panels.

For the entrance, we thought it would be better to exhibit the mock-ups in glass boxes or by hanging them from the ceiling in addition to model showroom as written in the list of requirements. We also provided a small window on the axis of entrance gate and test section, ensuring the view out of the test section through this window. In doing so, we ensured that people can perceive the concept as soon as they enter to the office building.

On the façade of the wind tunnel building, Plexiglass panels will be used upon aluminum composite panels in order to create the abovementioned pattern. Wooden panels will be used on the façade of the office building.

Aquaculture Gene Bank

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Architect of Record
Kenz Proje

Project Team
Mustafa Taşdemir

Proje Yılı
2014

Land Area
20.000 m²

Construction Area
7.000 m²

Structural Project
Halil Pehlivan

Mechanical Project
Bentürk Mühendislik

Electrical Project
Deha Mühendislik

Trabzon / Turkey





Trabzon'da karadenize cepheli bir mevcut kampüste yer alan su ürünleri gen bankası yapısı laboratuvar alanları yanı sıra küçük bir müzeye ev sahipliği yapıyor. Cephe tasarımı yeniden önerilen mevcut bir yapıya bir arkad vasıtasıyla eklenen yapı inşaat aşamasındadır

Aquaculture Gene Bank is located in an existing campus facing to Black Sea in Trabzon. It houses a number of laboratories as well as a small museum. The building is attached to an existing one with a reinterpreted façade by an arcade. The project is under construction phase.



05

TİCARI

COMMERCIAL

Allaben Pond Restaurant



"World Architecture Community Awarded
that project in january 2015"

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Evrım Özlem Kale
Bora Yıldırım
Merve Turhal
Birkan Sevinç
Nihan İlkhan
Mustafa Taşdemir

Project Date
2010

**Construction
Completion Date**
2014

Construction Area
2.000 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Gaziantep / Turkey



Allaben Göleti ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi kapsamında yer alan yapının yol tarafından arazi içine gömülen bir yapı olarak algılanması, hâkim cephesini kıyısında yer aldığı gölete vermesi öngörüldü. Hem dış cephede, hem de iç mekânda mimari beton yüzeylerin ağırlıklı olarak kullanıldığı yapı da giriş aksı ana salonu ikiye bölüyor. Böylece farklı servis imkanlarına sahip 2 restoran alanı oluşturulurken, restoranlardan birinin düğün ..v.b. aktivitelere ev sahipli yapması diğerinin ise normal kullanımına devam edebilmesi sağlandı.

The building is designed within the scope of the Urban Design Project of the Alleben Pond and Surrounding Areas. It is aimed that the structure is perceived from the road as embedded in the land as well as ensuring that the main facade faces the existing pond. In the building where architectural concrete is used predominantly for both exterior and interior, the entrance axis divides the main hall into two parts. In this way, it is achieved to constitute two (2) separate restaurants (with different service opportunities), one for hosting such activities as wedding and the other for normal usage.



Sincan / Ankara / Turkey

Sincan ESM

COMMERCIAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Çağrı Çağır
Hazal Uçak
Mustafa Taşdemir
Yusuf Geneş

Client
ESM GROUP

Project Date
2015

Construction Date
2015

Land Area
1.670 m²

Construction Area
1.500 m²

Structural Project
Statek Mühendislik

Electrical Project
Fatih Aydoğdu
Hasan Coşkun

Mechanical Project
Ak Proje



Proje alanı, Sincan Küçük sanayi alanında yer almaktadır. Genelinde ruhsatsız yapılar ile çevrili kimliksiz bir yapılaşmanın içerisinde. Yapı sahibinin kullanım ile ilgili farklı alternatifteki düşünceleri bulunmaktadır. İdari genel merkez, mobilya fabrikası ya da zemin katın parça parça kiraya verilmesi gibi birbirini zorlayan alternatifler içinde çözüm önerisi esnek bir planlama oluşturmak şeklinde ortaya çıkmaktadır. Fonksiyonel olarak bu alternatiflere alt yapı sağlayacak sirkülasyon çözümüne kavuşturulan yapıya ana karakterini ahşap panjurlar vermektedir. Hem bir kepenk hem de açıldığında pergola görevi görecektir şekilde tasarlanan panjurlar zemin kat ile 1. katı dil olarak birbirinden ayırır.

2016 başında inşaat ruhsatı alınan yapının, yılın sonunda tamamlanması planlanmaktadır.

The project area is located in the Sincan Small Industrial Area. It is located in a structuring without authenticity generally surrounded by unlicensed structures. The building owner has different ideas about the use. Administrative headquarter is shaped by creating a planning with a flexible solution suggestion among alternative solutions such as renting out the furniture factory or the ground floor in parts. E wooden shutters ensures the main character of the building, Designed to serve as both shutter and pergola when opened, the shutters separates the ground floor and the first floor in terms of language.

The building, whose construction permit was obtained in the beginning of 2016, is expected to be completed by the end of the year.



31/23

Architect
rggA

Design
R.Güneş Gökçek
Project Team
Bora Yıldırım
Hazel İlkay
Mustafa Taşdemir
Osman Kuran

Project Date
2016

Site Area
450 m²

Total Construction Area
500 m²

Structural Project
Adnan Tanfener

Electricity Project
Mustafa Aksu

Mechanical Project
Tibet Mumcu

Landscape Design
Hazel İlkay

Çayyolu / Ankara / Turkey





31/23 Ankara'nın Çayyolu semtinde farklı kullanımlara izin veren ticari bir yapı olarak tasarlandı. Yapı, Alacaatlı yolu'nda Beyler Caddesi üzerinde mevcut konut ve ticari yapıların arasında formu ve malzeme seçimiyle farklılaşıyor. Gerek mekan kurgusu, gerekse cephe tasarımıyla son derece esnek bir tasarıma sahip olan yapı, fonksiyonun ne olabileceğine çok da fazla odaklanmadan, planından tamamen soyutlanarak ele alınan cephe tasarımı ile basit ama etkili bir dil oluşturması hedeflenmiştir. Bu yüzden yapının önerilen formu iş veren talebini de destekler nitelikte, ileride değişebilecek ticari fonksiyonlara izin verecek şekilde tasarlanmıştır.

Yapı zemin katta geçirgen bir alt salon olarak ele alınmıştır. Arka bahçede yaratılan bir tür saklı bahçeye geçişe imkan veren salon, birinci kattaki geniş konsol alanlar ile korunaklı hale getirilir ve yapı formu öne çıkartılır. Birinci kat ise tamamen açık ve serbest mekan olarak tasarlanmakta ve herhangi bir bölücü kullanılmamaktadır. 31/23'ün iç ve dış bütünlüğü içerisinde genel olarak tuğla ve siyah metal yüzeyler kullanılmış ve yapıdaki malzeme görünümünü yüzeylerin birbirini ezmemesi üzerine dengelenmiştir. Yapı gece ışıklandırıldığında, cephedeki tuğla yüzey bir filtre gibi davranarak kütle yüksekliğini ve birinci kattaki iç mekan algısını daha da büyütecek ve görünür hale getirecektir. Bununla birlikte içerideki tüm konstrüksiyon, hareket ve işlev yapının bir x-ray'i gibi davranmakta ve içerideki yaşamla ilgili ipuçlarını yansıtmaktadır. 31/23 halen inşaat halinde olup, 2018 yılı içerisinde tamamlanması planlanan yapı, 450 m2 arsa alanında toplamda 500 m2 inşaat alanına sahiptir.



31/23 is designed as a commercial structure allowing different uses in Çayyolu district of Ankara. The building is differentiated with the choice of form and materials between the existing residential and commercial buildings located on the Alacaatlı road and Beyler Street. It is aimed to create a simple but effective language with its façade design, which is designed as much flexible as possible. The façade is also abstracted from the plan without much focus on what the function can be. Therefore, the proposed form is designed to allow other functions that may change in the future, in response to the client's demands on the project.

The building is considered as a permeable hall on the ground floor. The hall, which allows passage to a kind of hidden garden created in the rear garden, is sheltered with wide cantilevered areas on the first

floor and the building form is marked with these cantilevered areas. The first floor is designed as a completely open and free space and separators are not used on the first floor. In general, brick and black metal surfaces were used in the inner and outer parts of 31/23 and the appearance of the material in the building was balanced on the surfaces in order not to dominate each other. When the structure is illuminated at night, the brick surface on the front façade acts as a filter, making the mass' height and interior space perception more visible and larger on the first floor. However, all the interior construction acts like an x-ray of motion and function, and reflects the hints about life inside. 31/23 is currently under construction and planned to be completed in 2018. The building has a total construction area of 500 m² in 450 m² plot area.



Çayyolu / Ankara / Turkey



Crystallized Shops

COMMERCIAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Mustafa Taşdemir
Çağrı Bıçak
Yusuf Geneş

Project Date
2016

Land Area
2.700 m²

Construction Area
4.500 m²

Structural Project
Adnan Tanfener
Tuğrul Tanfener
Elektrik Projesi
Mustafa Aksu

Mechanical Project
Tibet Mumcu

Landscape Architect
SDA Peyzaj



Proje, Umitköy ve İncek'i birbirine bağlayan Kanuni Sultan Süleyman Bulvarı üzerinde yer almakta ve şehrin daha da önemli bir eksenine haline gelmektedir. Bina 9 bağımsız dükkandan oluşmaktadır. Belirli kullanıcılara sahip olmayan mağazalar, işlevi henüz net olmayan sorunlu bir alan oluşturdu. Ön cepheye, ön cephenin vitrine dönüştürülmesine ihtiyaç duyan bir showroom'a veya tüm bunlardan farklı talepler üretebilecek bir restorana ihtiyaç duymadan pazar olabilirler.

Her kiracı, kendi kullanım stratejisinin ötesinde kendi marka kimliği stratejisine göre ön cephe ve hatta vücut önerileri ile gelir. Projeler, perakende ünitelerin önünde ekstra şeffaf gözlükler ve bir kaplama sistemi olarak poli-karbonat paneller kullanılarak olası kullanıcılarına bir kristal zarf oluşturmaya odaklanarak ele alınmıştır. Eğimli bulvardan yenilikçi bir şekilde inşa edilen yapı şekli ve Ankara'nın önemli ticaret ekseninin ışık kutusu olacaktır.

The project is located on Kanuni Sultan Suleyman Boulevard linking Umitkoy and Incek, becoming a more and more important axis of the city. The building consists of 9 independent shops. Shops without certain users have always constituted a problematic area, whose function is not clear yet. They can be a market in no need of a front facade, a showroom in need of converting its front facade into a showcase, or a restaurant that may produce different demands from all those.

Each tenant comes with front facade or even body suggestions in relation to their own brand identity strategy beyond their own use strategy. The projects have been handled by focusing on creating a crystal envelope to its possible users by using extra clear glasses in front of the retail units and poly-carbonate panels as a cladding system. Building shape derived from the inclined boulevard with an innovative way and it will be the light box of the important trade axis of Ankara.



COMMERCIAL

Ayvalı Marketplace

Program

Market area, shops,
multipurpose meeting
room, sports fields,
promenades, classrooms

Plot Area

5,534.89 m²

Total Construction Area

4,736 m²

Client

Keçiören Municipality

Design Year

2017

Design Completion Year

2017



Ayvalı Pazar Yeri projesi Ankara'nın Keçiören semtinde yer almaktadır. Proje, alışlagelmiş bir "pazar yeri" kavramının ötesinde önerdiği farklı fonksiyonlarla alanı yedi gün yirmidört saat kullanılabilir hale getirmeyi öngörmektedir.

Mevcut durum analizlerinde, genelde pazar yerleri'nin kurulduğu günler dışında kent hayatına yeterince katkısının olmadığı ve verimli olarak kullanılmayan alanlar olduğu gözlemlendi. Hiç kuşkusuz, bu proje'nin temel tasarım prensibi, yerel, ekonomik ve sosyal değerler çerçevesinde Türkiye'de ve dünyada tarihler boyunca uygulanan ve 21.yy'da geleneksel bir "pazar yeri" kavramı farklılaşabilir mi sorusunu da irdelemek üzerine kuruldu. Bu anlamda, rggA Mimarlık'ın genel tasarım kararı basmakalıp bir "pazar yeri" tipolojisi yerine, önerilen esnek, strüktürel yaklaşım ve farklı fonksiyonlarla tanımlı-tanımsız kavramları arasında gidip gelen kentsel bir arayüz oluşturmayı hedefledi. Mevcutta alanın üzerini örten uzay kafes sistem ile inşa edilmiş çatı örtüsünün, kendi gündelik programı için mekan tariflemekten

uzak olduğu gibi, pazar yerinin orta kısımlarında ışiksiz mekanlar yarattığı görüldü. Pazar alanları aslında çok büyük açıklıklar gerektirmese de, genelde sıklıkla görmeye alıştığımız uzay kafes örtü bir mekan yaratmak yerine, tanımsız korunaklı bir alan yaratıyor. Ancak, bu proje, bu veriyi kentsel ölçekte kıran ve kentlinin farklı kullanımına göre yeri geldiğinde kendini dönüştürülebilecek farklı bir tutum izliyor. Ayvalı Pazar Yeri, önerdiği gündelik alışveriş programının dışında spor sahaları, gezinti yolları ve hatta yer yer bitkisel peyzaj alanıyla adeta kent yaşamının bir parçası haline geliyor. Önerilen dükkanlar ve çok amaçlı salon ise yapının yol cephesinde geçiş bir şekilde tasarlanıyor. Bu iki fonksiyon adeta parkın sınırını çiziyor. Üst kotta ise çok amaçlı salon ve derslikler öneriliyor. Genel yapı iki cepheden yol almadığı için, komşu parkın sıradan bir uzantısı gibi kente eklenilebiliyor. Bu pazar yerinin en güçlü özelliği ise esnek strüktürel dili üzerinden kurulması ve diğer alt fonksiyonlara serbest bir düzende izin vermesi. Genel kurgu ise, tanımsız ve kullanılmadığında içine girilmeyecek bir alan yerine bir mekan oluşturma kaygısına dayanıyor. Alan'ın genel strüktürü her iki yönde gridal düzende ince ve farklı kotlarla yerleştirilen kolon akslarıyla bölünüyor. Bu gridal düzen içindeki bazı kolonların silinmesi ise bir anda daha tanımlı alt mekanlara da izin veriyor. Bu prensip, aynı zamanda belirli sirkülasyon akslarını da kendiliğinden ortaya çıkmasını sağlıyor. Böylece belirlenen her alt mekan kendi program elemanlarını da tariflemeye başlıyor. Buradaki genel kurgu, diğer alt fonksiyonlar serbest bir şekilde pazar kurulumunu etkilemeyecek bir şekilde tasarlanıyor. Üst örtü'nün farklı kotlarda tasarlanması ise parçalanmış alt mekanların tanımlama etkisini güçlendiriliyor.



The Ayvalı Market Place project is located in the Keçiören district of Ankara. The project aims to make the marketplace usable for 24-hours a day, with the different functions it offers beyond the usual "marketplace" concept.

In the analysis of the present situation, it was observed that all market places didn't contribute enough to the city life and that they were not used efficiently, except during the days when the market places were generally established. Undoubtedly, the fundamental design principle of this project is set to examine the question how the traditional concept of a "marketplace", applied throughout the history in the world, can be differentiated in the 21st Century within the

framework of local, economic and social value in Turkey. In this sense, the overall design decision of rggA Architects aimed at creating a urban interface between the defined and undefined concepts with different functions, rather than a stereotypical "marketplace" typology.

It was seen that the roof covering constructed by the space frame system covering the site area created dark spaces in the middle parts of the market place, as it is far from describing the space for its daily program. Although market spaces do not really require very large openings, they create an undefined sheltered space instead of creating a space frame system, which we are often accustomed to see. However,



this project follows a different attitude that can transform itself when it differentiates on urban scale and is rearranged according to the different uses of the city. Ayvalı Marketplace, apart from the daily shopping program it proposes, becomes a part of urban life with sports fields, promenades and even vegetable landscape. Proposed shops and multipurpose halls are designed in a pervious way on the road side. These two functions draw the boundaries of the park. On upper level, multipurpose halls and classrooms are designed. Since the general structure does not have road from two facades, it can be added to the city like an ordinary extension of the neighboring park. The most powerful feature of this marketplace is to build on flexible structural language and allow other

sub-functions to be freely settled. The general fiction is based on the concern of creating an urban space instead of an undefined and unused space. The general structure of the area is divided in both directions by the column axes which are placed on the gridal plane with thin and different levels. The removal of some columns in this gridal layout allows for further subdivisions. This principle also allows certain circulation axes to appear automatically. Thus, every sub-space starts to define its own program elements. The general fiction here is designed in such a way that the other sub-functions do not affect the market set-up freely. The design of the upper structural cover at different elevations strengthens the effect of defining the subdivided spaces.



Gaziantep / Turkey



Erikçe Tower

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM
Akşen Zincircioğlu

Project Team
Melike Bilgin
Tuba Büyükkakıllı
Muhammet Akdere
Anna Golobokova
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Mustafa Taşdemir

Project Date
2010

Construction Area
4.000 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Gaziantep'in Erikçe Ormanları içinde hem kent için seyir terası olarak kullanılabilir, hem de restoran ve düğün salonu fonksiyonlarını barındıracak bir kent kulesi tasarlanması istendi. Kent içinde teleferik ile ulaşılan alan üzerinde yer alan kulenin ayaklarından düşey sirkülasyonlar sağlanıyor. Bu ayaklara diyagonal bir biçimde yerleştirilen kare şeklindeki kütle içinde restoran ve düğün salonu yer alıyor.

Betonarme sistemle inşaa edilmesi planlanan yapı da geniş açıklıklar kaset döşeme olarak kurgulandı ve betonarme elemanların açıkta bırakılacağı düşünülerek dizayn edildi.

2010 yılında tüm uygulama projeleri tamamlanan yapının inşaatı başlamadı.

It was asked to design a city hall tower in Gaziantep both as an excursion terrace and as restaurant and wedding saloon. Located on outlying areas of the city where the transportation is provided by telpher, the tower has vertical circulations on its abutments. There is a restaurant and wedding hall within the square-shaped block placed in these abutments in a diagonal manner.

In the structure that was planned to be built by reinforced concrete, the openings were used as system cassette flooring, and designed so as to leave the concrete elements exposed.

All application projects of the building were completed in 2010; however, its construction did not start.



COMMERCIAL

Water-Skiing Operation Building

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Evrım Özlem Kale
Ülkü Eroğlu
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç

Project Date
2010

Construction Area
1.600 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

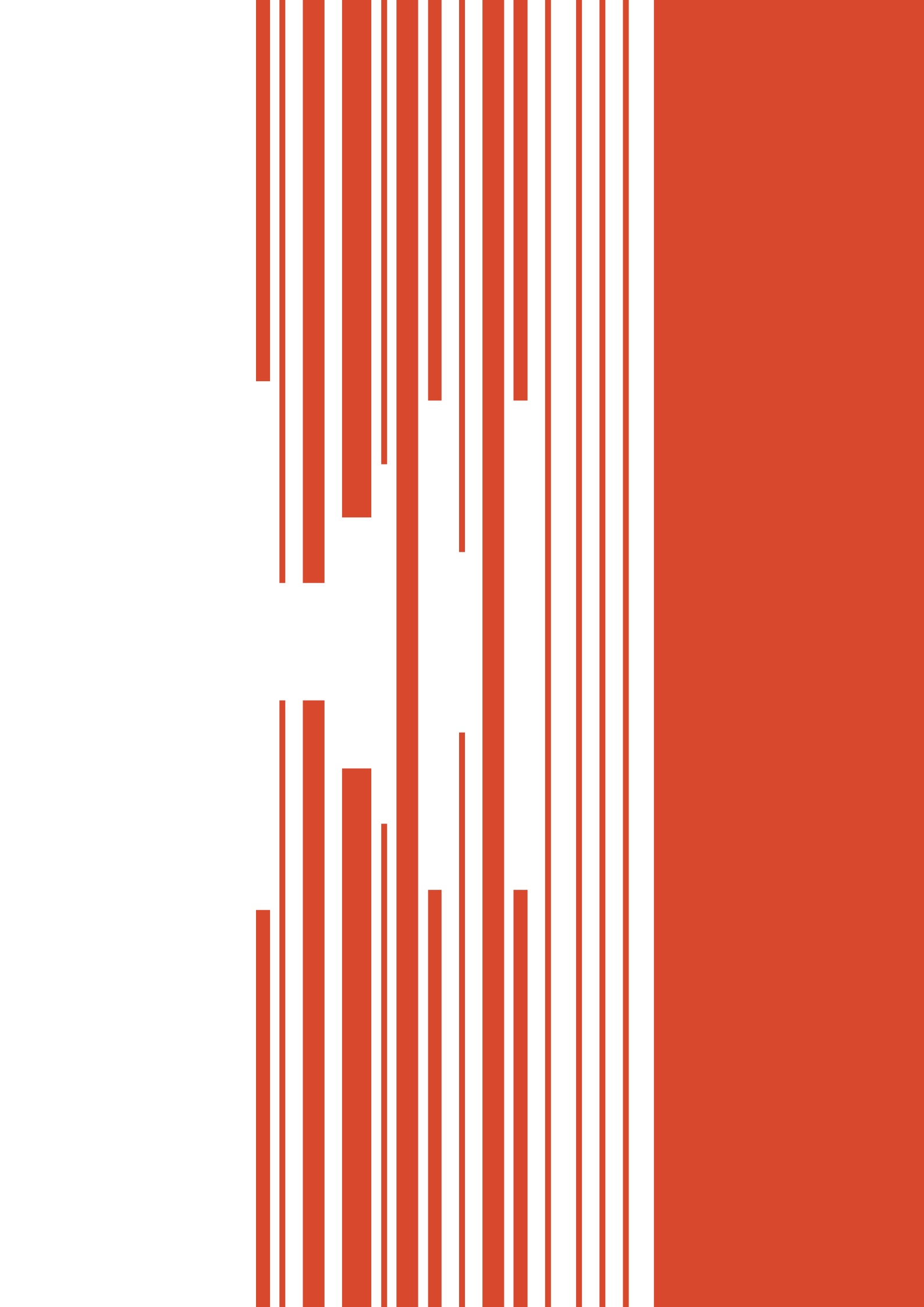
Gaziantep / Turkey





Allaben Göleti ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi kapsamında yer alan yapı sporcu ve kafe alanları olmak üzere iki farklı işlevden oluşuyor. Bu iki işlev kütle organizasyonunda da ayrıştırılmış, aralarında oluşturulan sokak kurgusu ile rekreasyon alanını ziyaret eden herkesin göle yaklaşımı ve etkinlikleri izlemesi sağlanmıştır. Bu durum aynı zamanda mevsimsel farklılıklar gereği zaman zaman kapanması düşünülen spor aktiviteleri bölümlerinin de kafe kısmından bağımsız olarak kapatılabilmesine olanak tanımaktadır. Yapı için ilk tanımlanan programın çok küçülmesi ve genel maliyetler nedeniyle bu yapı uygulamaya geçirilmemiştir.

The building designed within the scope of the Urban Design Project of the Alleben Pond and Surrounding Areas incorporates two different functions: a sports area and a café. These two functions have been separated from each other during the block organization and it is ensured through the use of a street between these two functions that all visitors can come close to the pond and watch the activities. This also provided the opportunity to close the sports facility under unfavorable weather conditions without making any changes to the café section. However, the building could not be brought into service due to the overheads and the reduction in the project program.



06

SOSYAL DONATI

COMMUNITY

Keçiören / Ankara / Turkey

Bağlum Community Center

ÖDÜLLER / AWARDS



World **Architecture**
COMMUNITY

Bağlum Community Center won the Best Building Award in the "Realized" projects category in the 26th Cycle of the World Architecture Community Awards.

COMMUNITY

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Mustafa Taşdemir
Esra Hilal
Yusuf Genç

Project Date
2015

**Construction
Completion Date**
2017

Construction Area
4.800 m²

Structural Project
Halil Pehlivan

Mechanical Project
Ak Proje

Electrical Project
Ak Proje

Landscape Architect
SDA Peyzaj



Proje alanı, Bağlum bölgesinde, mevcut yapılaşmanın henüz tam olarak oluşmadığı bir alanda yer almaktadır. Arsanın arkasında oldukça büyük bir semt parkı tasarımı belediye tarafından yapılmıştır. Fakat 1/1000'lik planlarda parkın semt ile ilişkisinin zayıf kaldığı düşünülmüştür. Projedeki fonksiyonlar gerek işlevleri, gerek ise arkadaki semt parkına ulaşılabilirliği sağlamak için tek kütle yerine 3 farklı kütle olarak çözümlenmiştir.

Bu sayede ortaya içinden geçilen, kendi ölçeğinde kestirme yollar oluşturan, yeri geldiğinde etkinlik için kullanılan, bir kısmı bu kullanımı desteklemek için metal pergola ile yarı korunaklı hale getirilmiş boşluklar oluşturulmuştur. Yapının cephesinde yerel andezit taşlar, farklı kesit ve genişliklerde kullanılarak, gün içinde gölgenin değişen etkisinden faydalanılmıştır. Özellikle kamu yapılarında ve Ankara genelinde yoğun olarak kullanılan bu taş, alışılmadık detayda kullanılarak bir yenilik ve farkındalık yaratmak hedefindedir. Yapının inşaatı 2017 yılında tamamlanmış ve kullanıma açılmıştır.



The project area is located in the district of Bağlum, in an area where the current structuring has not yet fully formed. The fairly large neighborhood park design behind the plot was made by the municipality. However, park's relation to the district in 1 / 1000 plans was considered to be weak. The functions in the project have been resolved in the 3 different bodies instead of one in terms of both their functions and in order to ensure accessibility to the neighborhood park in the rear.

In this way, gaps are created, through which can be passed, forming shortcuts on its scale, which can be used when appropriate for the event, some of the which have been made semi-sheltered with metal pergola to support this kind of use. Local andesite blocks in front of the building were used in different cross sections and width; the effect of the shade changing during the day was utilized. This stone, which is especially heavily used in public buildings and all across Ankara stone, is used in unusual details to create innovation and awareness. Construction of the building was completed in 2017 and opened to the public in the same year.

Yonca Community Center

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Binnur Aslan
Haktan Aksu
Mustafa Taşdemir
Osman Kurmuş
Hazel İlkay

Project Date
2016

**Construction
Completion Date**
2017

Construction Area
3.552 m²

Structural Project
Tanfener Engineering

Mechanical Project
Ak Proje

Electrical Project
Mustafa Aksu

Bağlum / Ankara / Turkey





Yonca Yaşam Merkezi, Bölge halkının ihtiyacını karşılayacak gençlik merkezi ve ev hanımlarına yönelik kurs alanlarına yer verirken, aynı zamanda hızlı acil servis koordinasyon ofisleri ve semt sağlık ocağına ev sahipliği yapıyor. Acil servis ve sağlık ocağı fonksiyonu kuzey yolundan çalışırken , Gençlik Merkezi diğer yöndeki ana yol cephesinden giriş almaktadır. Ana yol cephesi aynı zamanda semt parkı ile bağlantı sağlamaktadır. Yapının teknik hacimleri ve servis alanları bodrum katta düzenlenmiştir.

Yonca Wellness Center, on one hand, accommodates a youth center as well as a cultural center providing courses for housewives to meet the needs of the local community it serves and on the other hand, also acts as an emergency department with its coordination offices and a community health center. While emergency department and community health center are located on the north part, youth center has its access from the main road on south. Additionally, south façade communicates with the local park. Technical areas and service areas are located at the basement floor.

Gaziantep / Turkey

Gaziantep Community Centers

COMMUNITY

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM
Akşen Zincircioğlu

Project Team
Merve Birgören
Gülcan Ozan
Umre Erkinay

Project Date
2010

Land Area
6.000 m²

Construction Area
2.200 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

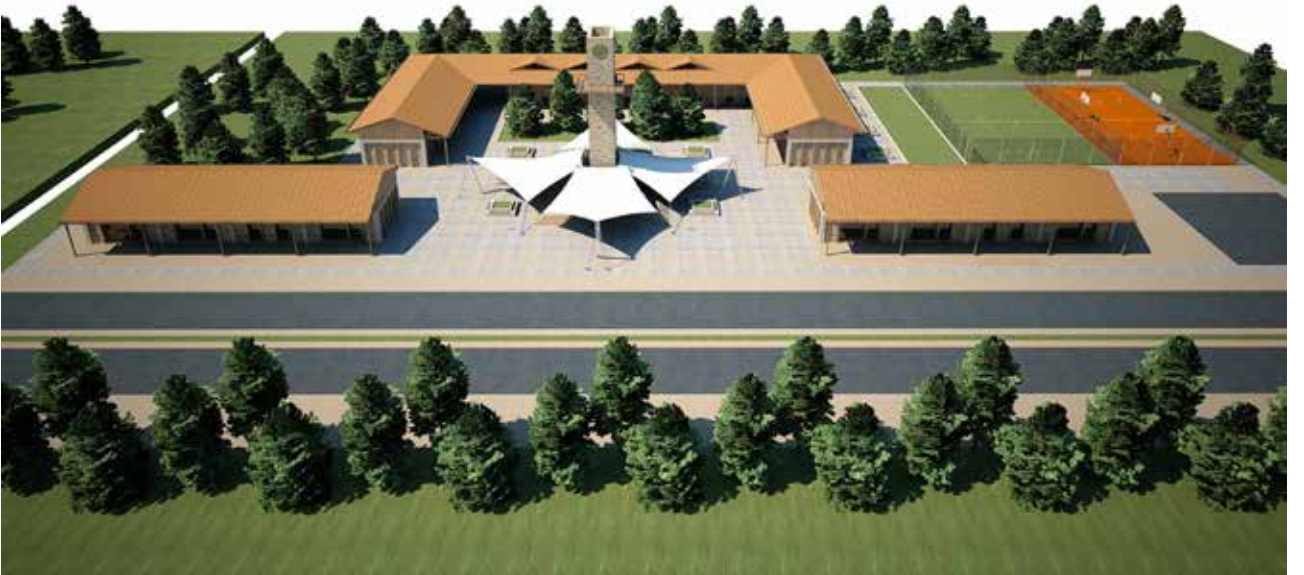
Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan



Gaziantep Belediyesi, İlçe belediyelerinde çeşitli arsalarda uygulanmak üzere, içinde gençlik merkezi, ev işi kursları, spor alanları gibi fonksiyonları barındıran sosyal donatıların projelendirilmesini istedi. Bu amaçla tasarlanan proje modüler bir düzen içerisinde tekrara açık bir yorumla ele alındı ve projelendirildi. Yapı kurgusu alternatif açık alanlara ve bir de semt meydanı oluşturacak şekilde kurgulandı.

Gaziantep Municipality asked for a project design of public facilities containing such functions as youth centers, home business courses, sports fields to be implemented in a variety of municipal lands in the district. The Project that was designed to this end was construed and conceptualized in a modular layout of a repetitive nature. Buildings were constructed to create an alternative to the open areas and a neighborhood square.



Platform of Common Sense

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM
Akşen Zincircioğlu

Project Team
Tuba Büyükkakıllı
Rinat Balapanov
İbrahim Öztürk
Tunç Kayıkçı

Project Date
2010

**Construction
Completion Date**
2010

Land Area
1.604 m²

Construction Area
890 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Gaziantep / Turkey





Proje, Gaziantep'te yer alan sivil toplum örgütlerinin çalışma, toplantı ve seminer salonu gibi ihtiyaçlarını karşılamak üzere gerçekleştirilmiştir. Her sivil toplum örgütü için özel odaların olmasının yanı sıra seminer salonu ortak kullanılmaktadır. Arsa kısıtları sebebiyle içe dönük olarak tasarlanan yapıdaki ofislere girişler iç avludan yapılmaktadır. Bakır çatısı ve doğal taş kaplı duvarları ve avlu boyunca korunaklı bir alan oluşturan iç arkadı ile kurgulanan yapının inşaatı 2010 yılında tamamlanmıştır.

The project was conducted to meet the Gaziantep-based civil society organizations' needs such as meeting and seminar rooms. In addition to private rooms for each civil society organization, the seminar rooms are shared. Designed as introverted due to land constraints, the building has entrances from the inner courtyard to the offices. Built with its copper roof and natural-stone covered walls and interior arcade forming a protected area along the inner courtyard, the building was completed in 2010.



07

OTEL

HOTEL



Aloft Hotel

Architectural Design
R. Güneş Gökçek

Architectural Office
4M, rggA Collaboration

Project Team
Murat Taşpınar
Sekan Kocabay
Ceren Kumandaş

Project Date
2014

Land Area
120.000 m²

Construction Area
302.500 m²



Proje, ofis, rezidans, alışveriş merkezi gibi fonksiyonları da içinde barındıran karma kullanımlı Signature Life Projesi'nin bir parçasıdır. Starwoods grubunun markalarından olan aloft otel, 432 odası ile dünyanın en büyük ikinci aloft projesi olarak planlanmıştır. Ülkenin 2014 yazında içine girdiği belirsiz durum sonucu yatırımcısı tarafından beklemeye alınmıştır.

Signature Life Projesi 4M Mimarlık tarafından tasarlanırken, Aloft Otel projesi rggA Mimarlık tarafından tasarlanmıştır.

The Project is a part of the mixed-use Signature Life Project containing such functions as the office, residence, shopping mall. One of the brands of the Starwoods group, the aloft hotel has been planned as the world's second largest aloft project, with a total of 432 rooms. It has been put on hold by the investor due to the uncertain situation the country has entered into as of the summer of 2014.

Signature Life Project has been designed by 4M Architecture, while Aloft Hotel Project has been designed by rggA Architecture.



HOTEL

Viceroy Hotel

Architectural Design

R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team

Hüma Tülce
Ebru Sinan
Ertuğan Genel
Zafer Parlak
Emre Şahin
Mustafa Taşdemir

Client

Zafer İnşaat

Project Team

2011 -2013

Construction Area

2016

Land Area

50.000 m²

Construction Area

11.000 m²

Structural Project

Övünç Tezer
Dr. Ali Ruzi
Özuygur

Electrical Project

Emre Taçyıldız

Mechanical Project

Kutay Uçgunoğlu

Landscape Architect

Belemir Dalokay

Interior Designer

Çağlayan Tugal

Gümüşlük / Bodrum / Turkey





Proje alanı, Bodrum'un Gümüşlük Bölgesi'nde yer almaktadır. Dik eğimlere sahip alan denize yaklaşıncık düzleşmektedir. Yamaç üzerinde ana kütle ile girişini alan otel yapısı kademelere oturan konominumlar olarak çözümlenmiştir. Restoran, bar, spa, fitness gibi kullanımlar doğal topografya içinde farklı kütleler olarak ele alınmıştır. Basit ve elegant bir tarz ile projelendirilen kütleler ve bu kütleler arasında yaratılan tematik alanlar bir süreklilik içinde denize ulaşır. Bu yönüyle bir tür beach club olarak şekillenen otel yapısı alan içinde mevcut bulunan ve korunan zeytin ağaçları arasına gizlenmiştir. Kaba yapı aşamasına kadar yapılan proje yatırımcısı tarafından beklemeye alınmıştır.

The project area is located in Gümüşlük, Bodrum. With steep slopes, the land gets flattened when approaching the sea. The hotel building, whose main body and entrance are situated on a hillside, is analyzed as condominiums resting on stages. Functions such as restaurant, bar, spa, fitness are considered in various bodies within the natural topography. Bodies designed with a simple and elegant style, and thematic areas created between these bodies reach the sea in a continuum. Shaped as a kind of beach club with this aspect, the hotel building is hidden among olive trees subsisting in the natural plant cover of the area. Completed up to the rough construction stage, the project has been put on hold by the investors.



Adana Ibis Hotel

HOTEL

Architectural Design

R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team

Hatice Baştabak
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Artem Kolomeichuk
Emre Şahin
Mustafa Taşdemir

Project Date

2010

**Construction
Completion Date**
2012

Land Area
2.213 m²

Construction Area
9.050 m²

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç
Dr. Ali Ruzi Özüygür

Electrical Project

Dilek Akmeşe

Mechanical Project

Gökhan Bulut

Landscape

Architect
Erkan Erdoğan

Aqustic Consultant

Duyal Karagözoğlu

Fire Consultant

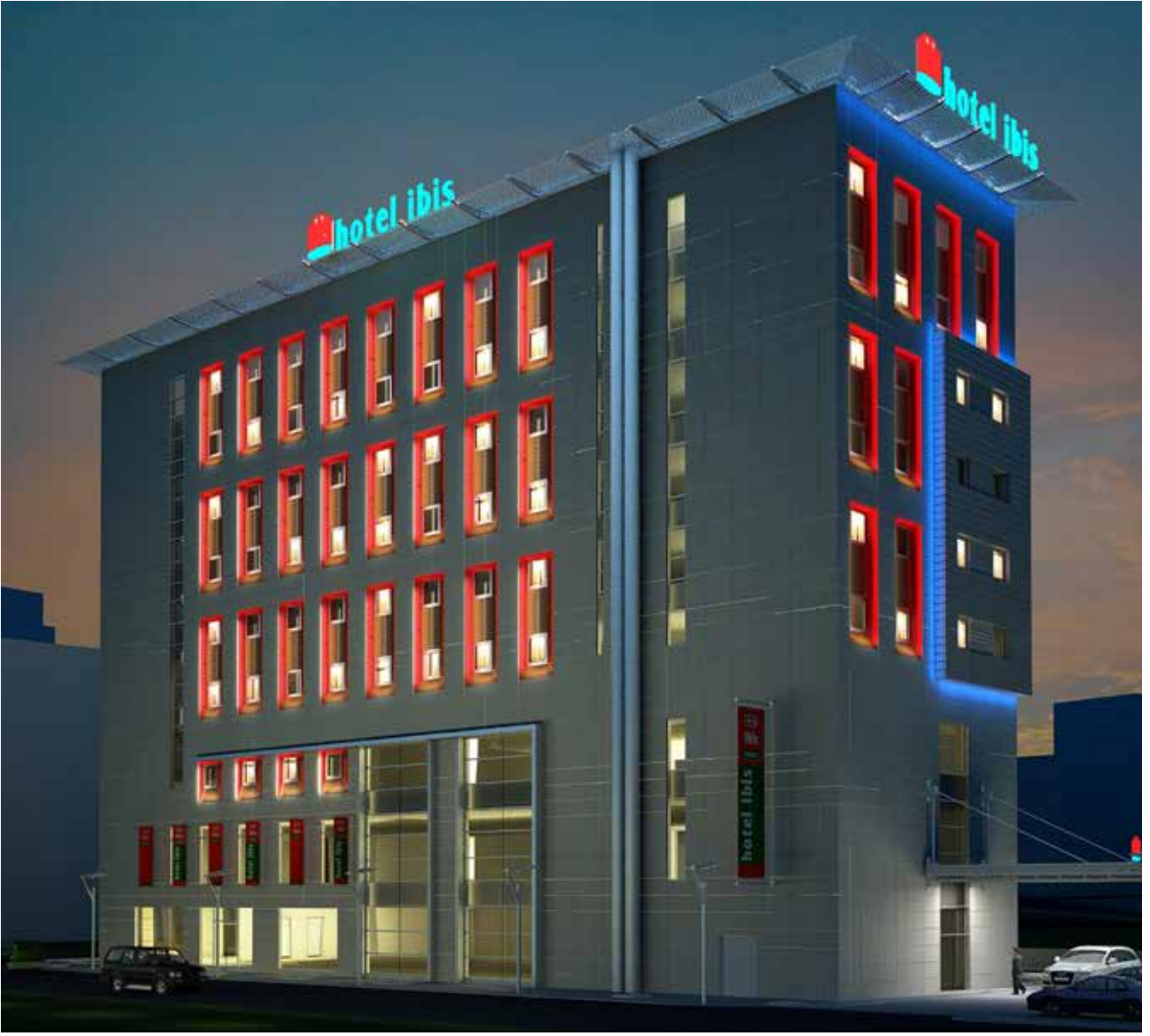
Prof. Dr.
Aburrahman Kılıç
Dr. Kazım Beceren

Interior Design

Sanset-İkoor

Publications

Güney Mimarlık
Aralık 2012
Sf81-85



Cephe tasarımında iklimin etkisi göz önüne alınarak gölge alanların oluşturulmasına dikkat edilmiştir. Bunun için mekanik montaj ile uygulanan cephe kaplama malzemesinin konstrüksiyon derinliği artırılmış, duvar içine takılan pencereler ile cephe bitişi arasında derinliğin fazla olması sağlanmıştır. Buna karşın içerideki aydınlık düzeyinin artırılması adına pencerenin alt yüzeyinde ve 1 yan yüzeyinde (ışığın direkt gelmediği kuzey ya da doğu yönüne bakan tarafta) cephe paneli 45 derece açılı olarak yerleştirilmiştir. Bu aynı zamanda geniş denizlik alanının olmamasına ve temizlik yapılacak yüzeylerin azalmasına yol açmıştır ki işletme giderleri açısından önemlidir. Cephede porselen karolar, doğal ahşap kaplamalı paneller, alüminyum doğrama ve pergolalar kullanılmıştır.

- Proje metni Güney Mimarlık Dergisi, Aralık 2012 sayısında yayınlanan proje açıklama yazısından özetlenmiştir.

Shadow areas were created carefully considering the effect of climate on the front design. For this purpose, the construction depth of the cladding material applied by mechanical mounting has been enhanced and extra depth between the windows that are inserted into the wall and the front end has been provided. Nevertheless, the front panel has been positioned at 45 degrees on the bottom surface of the window and on one side surface (on the side facing the north or east where the light is not coming directly) in order to improve the level of light inside, which also lead to the lack of a large windowsill and a reduction in the surfaces that will be cleaned, which has a significance in terms of operating costs. Porcelain tiles, natural wood veneered panels, aluminum frames and pergolas have been used on the facade.

- Project text was summarized based on the Project section from the South Architecture Magazine, published on December, 2012.

HOTEL

Alsancak Ibis Hotel

**Architectural
Design**

R. Güneş Gökçek
YPM

Construction Area
5.850 m²

Interior Design
Sanset-İkooor

Project Team

Ebru Sinan
Emre Şahin
Bora Yıldırım

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç
Ali Ruzi Özüygür

Client

AkfenGYO

Electrical Project

Dilek Akmeşe

Project Team

2010

Mechanical Project

Gökhan Bulut

**Construction
Completion Date**
2013

Fire Consultant
Prof. Dr.
Aburrahman Kılıç
Dr. Kazım Beceren

Land Area
630 m²

Publications
İzmir Ansiklopedisi

Alsancak / İzmir / Turkey





Şehir oteli olarak projelendirilen yapının mimari çözümlenmesinde imar kısıtları, arsanın küçüklüğüne karşı programın yoğunluğu, yerel yönetmelik ve standartlara ek olarak yabancı otel markasının uymakla yükümlü olduğu uluslararası norm ve standartlar projenin temel belirleyicileri olmuştur.

5.850 m²'lik inşaat alanına sahip yapı, 630 m²'lik arsanın tamamını kullanırken yol cephelerinde yola çıkma haklarını kullanıyor. Bitişik nizam imarlı arsanın diğer üç tarafı yolla cephe. Atatürk Bulvarı tarafından otel girişi sağlanırken, 1472 sokak tarafından restoran için ayrı giriş bulunuyor. Personel ve servis girişleri ise arka cepheden alınıyor. Ara asma katı bulunan bir bodrum kat, Zemin kat ve 7 tip kattan oluşan otel toplam 140 adet odadan oluşuyor.

In the architectural solution of the building, projected as a city hotel, the development constraints, the intensity of the program against the smallness of the land, international norms and standards that the foreign hotel brand must comply with as well as the local regulations and standards have been the main determinants of the project.

With a construction area of 5.850 m², the building uses the right way to go in the way from the front way using the entire plot of 630 m². Adjacent zoned land faces the street on three sides. There is a hotel entrance on Atatürk Boulevard side, and a separate street entrance to the restaurant by the road 1472. Staff and service entries are provided from the rear front. Consisting of a basement with a mezzanine floor, Ground floor and 7 types of floors, the hotel has a total of 140 rooms.



Esenyurt Ibis Hotel

HOTEL

Architectural Design

R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team

Hatice Baştabak
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Artem Kolomeichuk
Emre Şahin
Mustafa Taşdemir

Project Date

2010

Construction

Completion Date
2013

Land Area

1.755 m²

Construction Area

7.313 m²

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç
Dr. Ali Ruzi Özüyğur

Electrical Project

Dilek Akmeşe

Mechanical Project

Gökhan Bulut

Landscape Architect

Erkan Erdoğan

Aqustic Consultant

Duyal Karagözoğlu

Fire Consultant

Prof.Dr.
Abdurrahman Kılıç
Dr. Kazım Beceren

Interior Design

Sanset-Ikoor

E5 karayoluna giriş cephesini veren yapı 3 bodrum kat + 3 bodrum kat + zemin kat ve 6 tip kat-tan oluşuyor. En alt iki bodrum kat otopark olarak kullanılırken birinci bodrum kat-ta toplantı odaları ve servis alanları yer alıyor. Zemin katta otel lobisi, restoran, bar, ana mutfak, ofis alanları, tip katlarda ise otel odaları yer alıyor.

E5 karayolu boyunca devam eden yatay hareket esnasında dikkat çekecek şekilde düşey hareketliliğin vurgulandığı bir cephe hareketi hedefleniyor. Pencere sövelerinde kullanılan farklı renkler ile İbis'in marka kimliğine uygun hareketli ve eğlenceli bir etki oluşturuluyor.

The building faces its entrance towards the E5 highway and consists of 3 basement floors, a ground floor and 6 typical room floors. While the 2 bottom basement floors are used as a car park, meeting rooms and services are placed on the first basement floor. On the ground floor there is hotel lobby, restaurant, bar, kitchen and offices. Hotel rooms are on the typical floor.

A vertical façade movement is aimed to draw attention during horizontal movement on the E5 highway. Different colors are used in the window casings to create an active and enjoying effect that is appropriate for the identity of IBIS as a brand.



HOTEL

Esenboğa Ibis Hotel

Architectural Design

R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team

Mustafa Karakaya
Birsen Yüceses
Bora
Yıldırım, Emre Şahin
Mustafa Taşdemir

Project Date

2013

Construction Completion Date

2014

Land Area

14.443 m²

Construction Area

7.593 m²

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project

Emre Taçyıldız

Mechanical Project

Kutay Uçgunoğlu

Landscape Architect

Erkan Erdoğan

Acoustic Consultant

Duyal Karagözoğlu

Fire Consultant

Prof. Dr.
Aburrahman Kılıç
Dr. Kazım Beceren

Interior Design

Sanset-İkooor

Esenboğa / Ankara / Turkey





Esenboğa Havaalanı'nın çıkış kapısına çok yakın bir konumda bulunan yapı bir yönüyle Ankara'ya gelenleri ilk karşılayan yapı olma niteliğinde.

2 farklı renkte kullanılan kil paneller ile kaplı cephesi ve dinamik karakteri ile tekrar eden Ibis projelerinden biri. Standart programına ek olarak yerleştirilen toplantı odaları ve arkada geniş bahçe alanına manzara veren restoranı ile diğerlerinden farklılaşıyor.

Located very close to the exit door of Esenboğa Airport, the building serves as the first building welcoming those coming to Ankara. With its facade covered with clay panels used in 2 different colors and its dynamic character, it is one of the Ibis projects of this type. With meeting rooms as well as the standard program, and a restaurant extending the view of the garden area on the rear, it is differentiated from others.



Tuzla / Istanbul / Turkey



Tuzla Ibis Hotel

HOTEL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek
YPM

Project Team
Müjgan Gürer
Birsen Yüceses
Esra Duman
Mustafa Taşdemir

Project Date
2014

Construction Completion Date
2015

Land Area
4.260 m²

Construction Area
9.480 m²

Structural Project
Dr. Ali Ruzi Özüyğur
YPT

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Göhan Bulut
Peyzaj Projesi
Erkan Erdoğan

Aqustic Consultant
Duyal Karagözoğlu

Fire Consultant
Prof. Dr.
Aburrahman Kılıç
Dr. Kazim Beceren

Interior Design
Sanset-İkooor



HOTEL

Karaköy Novotel

**Architectural
Design**
R. Güneş Gökçek

**Architectural
Office**
YPM

Project Team
Tuba Büyükkakılı
Gökçen Bozdağ
Ebru Sinan
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Zafer Parlak
Emre Şahin
Mustafa Taşdemir

Project Date
2011

**Construction
Completion Date**
2014

Land Area
3.075 m²

Construction Area
21.100 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç
Dr. Ali Ruzi Özüyğur
YPT

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

**Landscape
Architect**
Erkan Erdoğan

Aqustic Consultant
Duyal Karagözoğlu

Fire Consultant
Prof. Dr.
Aburrahman Kılıç
Dr. Kazim Beceren

Karaköy / İstanbul / Turkey



Otel'in planlanmasındaki 2 temel yaklaşıma, iç sokağa ve avluya dikkat çekiyor. Bitişik yapı nizamına sahip parsel'de tasarlanan Novotel'in içinde oluşturulan iç sokağın, Rihtim Caddesi ve Galata Mumhane Caddesini bir birine bağladığını, bu bağlantının bir yönüyle kentliye verilmiş bir hediye, diğer yönüyle otel'in zemin kat ticari fonksiyonlarını canlandırarak bir unsur olarak değerlendirilebileceğini, zemin katın üstünde oluşturulan iç avlunun ise yeşil çatı sistemiyle çözüldüğünü. böylece oluşabilecek kentsel ısı adalarının etkisinin azaltılmaya çalışıldığını belirten R. Güneş Gökçek; cephe dilinin ise bölgede yer alan dolu-boş oranlarını koruyarak, çağdaş ve yeni bir dil ile ele almaya çalıştıklarını belirtiyor.

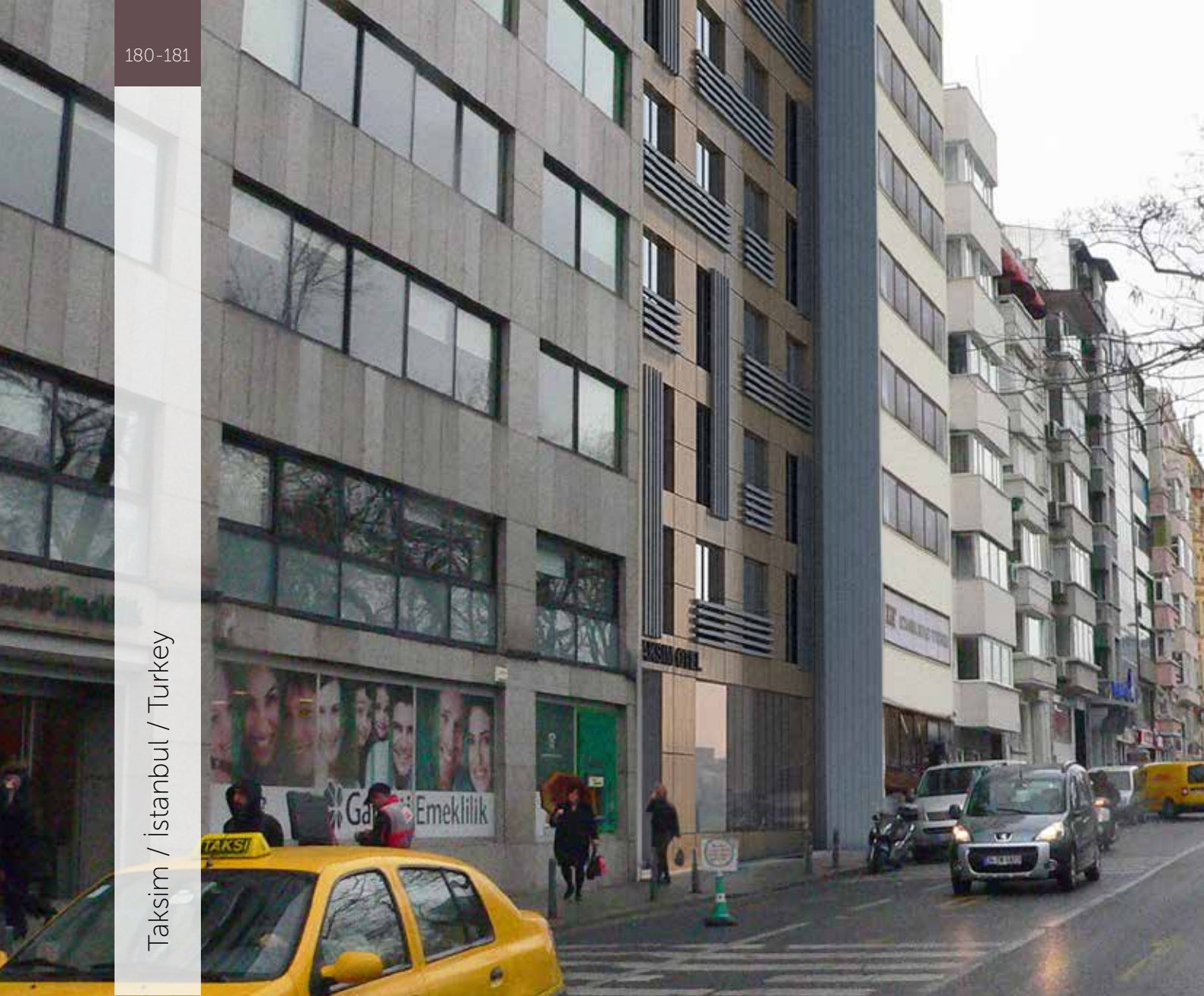
* Proje açıklama metni Strategy Dergisi- Ocak/Mart 2014 Sayısı Ali Diker'in - Karaköy'ün Doğuşu yazısından alıntılanmıştır.

Draws attention to the 2 basic approaches in planning of the hotel, and internal street and courtyard. Stating that the street created in Novotel designed in the plot with contiguous building connect Rihtim Road and Galata Mumhane, and this connection is a gift given to citizens, in a way, and can also be considered as a factor enhancing the commercial functions of the hotel on the ground floor, and that the interior courtyard that was created on the ground floor was solved by a green roof system so that the impact of urban heat islands can be reduced, R. Güneş Gökçek said that they were trying to interpret the facade language with a new and contemporary language while maintaining the full-empty rates in the region.

*Project description text - Strategy Magazine- Quoted from Birth of Karaköy written by Ali Diker, published on the issue of January/March 2014.



Taksim / İstanbul / Turkey



Taksim Hotel

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Bora Yıldırım
Ülkü Eroğlu

Project Date
2011

Land Area
320 m²

Construction Area
3.007 m²



Gümüşsuyu'nda Gezi Park'a cepheli bitişik nizam imar düzenli arsa için planlanan 40 odalı butik otel projesinde doğal ahşap kaplamalı paneller ve metal kaplamalar kullanıldı.

Natural wooden panels and metal claddings have been used for the 40-room boutique hotel planned to be constructed on the land which is zoned with attached buildings and faces the Gezi Park in Gümüşsuyu.



HOTEL

Starplus Hotel

Architectural Design
Han Tmertekin
R. Gne Gökçek, YPM

Project Team
Rabia Sakci - 3d Modelleme

Project Date
2010

Land Area
7.997 m²

Construction Area
45.000 m²

Kozyatağı / İstanbul / Turkey





Kozyatağı'nda, E5 yoluna cephe ve eğimli bir arsada yer alan proje davetli yarışma önerisi olarak sunuldu. İki blok halinde 2 farklı otel markasına hizmet vermesi talep edildi. Otellere baza oluşturan, ticaret ve toplantı salonu fonksiyonları E5 yolundan cephe alacak şekilde eğim içine gömüldü. E5 ile arka yolun yaya bağlantısını oluşturacak şekilde bir iç sokak öneren yerleşim de baza üstü yeşil çatı olarak otellere hizmet veriyor.

Located in a sloping plot facing the E5 highway, the Project was presented as a proposal for the invited competition. It was requested to serve 2 different hotel brands in two blocks. Commercial and meeting hall functions forming the basis for the hotel were embedded in the slope to face the E5 road. proposing an internal street to create a pedestrian link between E5 and the rear road, the layout also serves the hotels as green roof.

Halkalı / İstanbul / Turkey



VIP Hotel

**Architectural Concept
Project**
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Ebru Sinan
Sencer Işılak
Bora Yıldırım

Project Date
2012

Land Area
3.167m²

Construction Area
6.401m²



Halkalı'da Fatih caddesi üzerinde yer alan yapı düz bir topoğrafyaya oturuyor. Kütle kurgusu odaların yer aldığı ve genel alanların olduğu blok olmak üzere iki blok halinde kurgulandı. Böylece tek katlı genel blok ile hemen önündeki caddeye hakim cephe verilirken, yüksek katlı oda bloğu ile TEM-E5 bağlantı yolundan hakim cephe alması sağlandı. Yapının geometrisi, otel programında yer alan çok çeşitli ve farklı uzunluktaki oda tiplerinin dağılımına imkan tanıyacak şekilde oluşturuldu. Bu durum aynı zamanda tek bir masif kütlelin yontulmasıyla oluşturulmuş monoblok bir etki ve güçlü bir arkitektonik yaratmayı sağladı.

The building on the Fatih Street in Halkalı District is located on a flat topography. It is designed as two blocks, one with the rooms and the other with the common areas. In this way, the one-story block for common use is allowed to have a view of the street in the front, while the facade of the high-story block incorporating the rooms faces the connection road between TEM highway and E5 motorway. The geometrical shape of the building is designed in a way to allow for accommodating rooms of various types and different lengths. This also creates a mono block effect and a strong architectural sense from a single massive block.



HOTEL

Moscow Ibis Hotel Proposal

Architectural Concept
Project
R. Güneş Gökçek, YPM

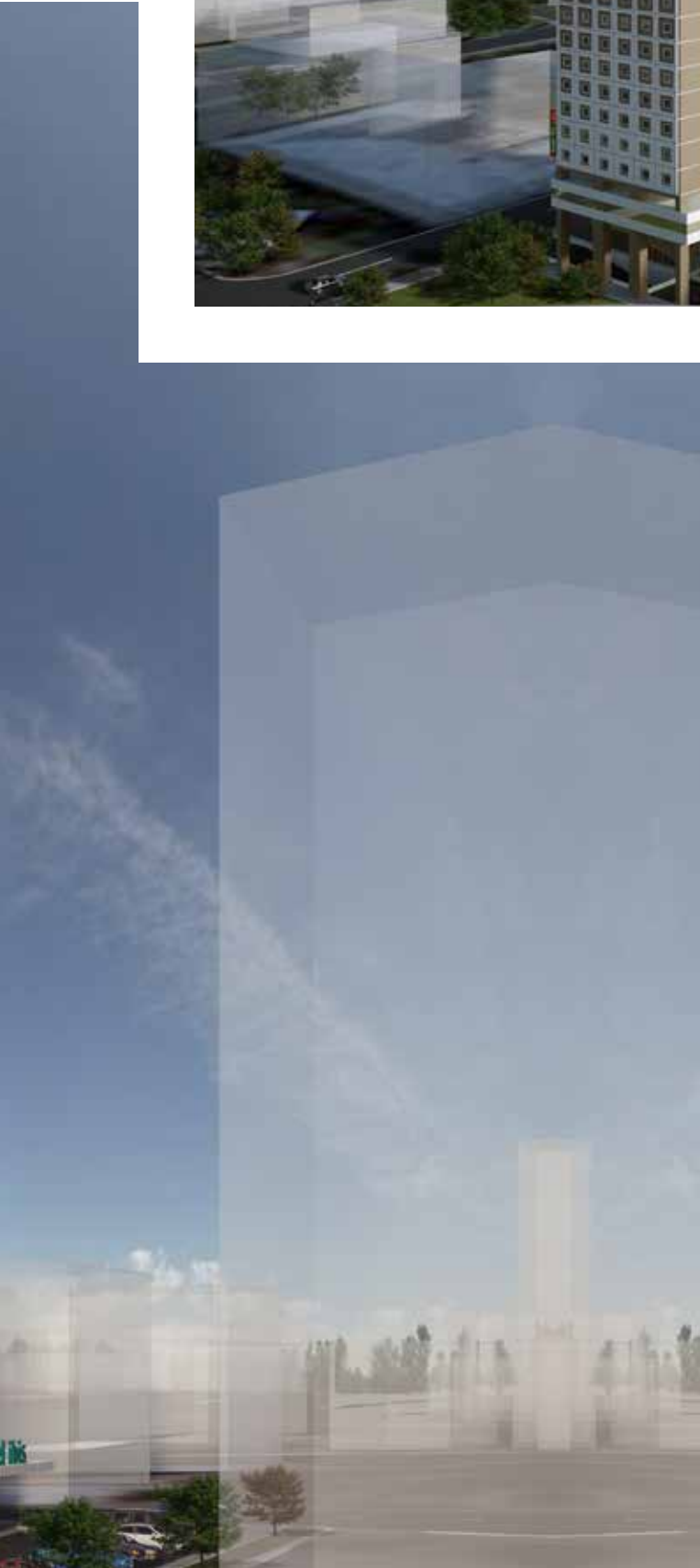
Project Team

Ebru Sinan
Sencer Işılak
Bora Yıldırım
Zafer Parlak

Project Date
2011

Moscow / Russia







Novotel Renda Pavilion

**Architectural Concept
Project**
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Ebru Sinan
Gökçen Bozdağ
Nihan İlkkan
Birkan Sevinç

Project Date
2011

Construction Area
12.000 m²



Atatürk Bulvarı üzerinde, Renda Köşkü arkasında yer alacak yapının konaklama ve kültür işlevlerini barındırması talep edildi. Temel sorunsal ise mevcut Renda Köşkünü ezmeden, gölgede bırakmadan kendi kimliğini ortaya koyabilecek modern bir dil yaratmak olarak belirlendi. Bunu sağlamak için ilk algıda köşkün nasıl ön plana çıkacağı, sonrasında ise arkadaki yeni yapının nasıl algılanacağı üzerinde çalışıldı. Sonuç olarak açık renkli Renda Köşkü ile kontrast oluşturacak koyu renk doğal ahşap malzeme ile bir fon oluşturulması, böylece Renda Köşkünün ön plana çıkması, sonrasında ise abartılı kütle hareketlerinden kaçınan , yalın ve net detaylarla çözülmüş fondaki yapının kendi karakterini ortaya koymasına imkan tanındı.

The building to be located behind Renda Palace on Atatürk Boulevard was requested to meet the accommodation and culture functions. The main problematic has been determined as to create a modern language that could reveal its identity without overshadowing the Renda Palace. For this purpose, it was studied on how to bring the palace to forefront in the first place, and then on the way how the new rear structure will be perceived. Finally, it was decided to form a background from a natural wood of dark colors to create a contrast with Renda Palace, which brings the palace to forefront, and allowing for the structure on the rear to reveal its own character solved with simple and clear details, avoiding extreme body movements.



08

EĞİTİM

EDUCATIONAL

Soran University Faculty Buildings

SD/DD/CD PHASE COMPLETED BUILDINGS

MALE DORMITORIES 1-2
FEMALE DORMITORIES 23-24
FACULTY OF ENGINEERING
FACULTY OF LAW AND POLITICS
FACULTY OF SCIENCE
LABORATORIES OF ENGINEERING
LABORATORIES OF SCIENCE 1
LABORATORIES OF SCIENCE 2
EAST LIBRARY

SD PHASE COMPLETED BUILDINGS

MALE DORMITORIES 3-15
FEMALE DORMITORIES 16-22
HUMAN SCIENCE-1
HUMAN SCIENCE-2
FACULTY OF FINE ARTS
LABS. OF ARCHEOLOGY
WEST LIBRARY
DEPARTMENT OF NURSING
DEPARTMENT OF MEDICINE
DEPARTMENT OF PHARMACY
DEPARTMENT OF MEDICAL
LABS. HEALTH SCIENCE 1
FACULTY OF AGRICULTURE ENG.
LABS. OF AGRICULTURE
HOTEL AND SERVICES APARTMENTS

EDUCATIONAL

Masterplan
Chalabi Architects

**Architectural
Design**
R. Güneş Gökçek,
rggA

**Architectural
Office**
rggA - 4M

Project Team
Binnur Aslan
Ph.D Masoumeh
Khanzade
Burçin Öğreten
Osman Karaca
Derya Rana Musluk
Yasin Kurmuş
Haktan Aksu
Uğur Durmuş
Mustafa Taşdemir
Osman Kuran
Fatma Sarıbeyoğlu

Project Date
2015-2016

Construction Area
110.000 m²

Structural Project
Konkan Müh.

Mechanical Project
Bayhan
Mühendislik

Electrical Project
Pro-Dizayn Müh.

**Educational
Consultant**
Prof. Dr. Ruhi
Kaykayoğlu



Soran Üniversitesi, oldukça derin bir kanyonun yamacında, zor bir topografyada ve hemen her yönden dramatic bir ufka ve manzaraya hakim bir alanda yeni kampus master planını yapmak için Avusturya merkezli Chalabi Architects & Partners'ı görevlendirmiştir. Üniversitenin tasarım süresince ortaya koyduğu ihtiyaç programı sonucunda ortaya çıkan toplam 600.000m² kapalı inşaat alanına sahip yapılar, 4M ve RGGA işbirliğinde, masterplan aşamasında kabul edilen ilkeler göz önüne alınarak projelendirilmektedir. Bu kapsamda rggA Mimarlık, Hukuk Fakültesi, Mühendislik Fakültesi ve Laboratuvarları, Fen Bilimleri ve Laboratuvarları, Doğu Kütüphanesi ve 4 adet yurt binasının Mimari Avan, Kesin ve Uygulama Projeleri Aşamalarını gerçekleştirmektedir.

Soran University has appointed Austria-based Chalabi Architects & Partners to make a new campus master plan in a difficult topography and in an area with a dramatic horizon and landscape in almost all directions, by the slope of a very deep canyon. With a total closed construction area of 600.000m² revealed as a result of the needs program made during the design process by the university, the buildings are projected by the cooperation between 4M and RGGA in accordance with the principles adopted at the stage of master plan. In this context, rggA Architecture carries out the Architecture Preliminary, Final and Application Projects of the Faculty of Law, faculty of Engineering and Laboratories, Physical Science and Sci. Labs, East Library and 4 dormitory buildings.





Soran University
Faculty Buildings





Phase 1 - SD Phase Completed

Dormitories



Faculty of Engineering



Faculty of Law and Politics

EDUCATIONAL



Faculty of Science

Phase 2 - SD / CD / DD
Phase Completed



Laboratories of Engineering



Laboratories of Science



Laboratories of Science



Library

EDUCATIONAL

Karatekin University Library Building

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Evrım Özlem Kale
Rinat Balapanov
Anna Golobokava
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Mustafa Taşdemir

Project Date
2010

Construction Area
9.500 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Çankırı / Turkey



Yapı Çankırı Karatekin Üniversitesi ana yaya allesi ve sosyal fakülteler allesinin kesiştiği noktada, merkezi bir konumda bulunmaktadır. Kütüphane ve BIM işlevlerinin beraber olduğu yapıda arsanın doğal eğimi gereği oluşan kot farklarını kullanarak farklı giriş noktaları ve kullanıcı/malzeme sirkülasyonları oluşturulmuştur. Kütüphane kısmına ana yaya aksından girilir. Orta kısımda oluşturulan atrium ile içinde köprülü geçişlerin olduğu iki kütle halinde çözülen kütüphane yapısının zemin katında kollardan biri döndürülerek gittikçe daralan davetkar bir hareket oluşturulur. Atrium üstüne açılı olarak yerleştirilmiş gibi duran prizmatik kütle etkisini iç mekanda da eğik kolonları ile sürdürür.

Kütüphane içinde farklı okuma salonlarının yanı sıra özel çalışma odaları, multimedia odaları, internet erişimi için bilgisayar laboratuvarları ve kitap satış üniteleri vardır.

BIM girişi ise açığa çıkan bodrum kat girişinden yapılır. Cephe alan bölümlerde teknik ofisler, bilgisayar sınıfları yer alırken, gömülü kalan kısımlarda data center gibi teknik alanlar yer alır.

Kütüphane ve BIM işlevlerinin idareleri de ayrıştırılarak 3. bir kütle olarak kendini gösterir. İdari blok için de ikincil alle tarafından bir giriş alınır.

The building is located in a central location at the intersection of Cankırı Karatekin University's main pedestrian allee and the social faculties' allee. In the building where BIM functions and Library functions are carried out together, the elevation differences occurring as a result of the land's natural slope have been used, and different entry points and user / material circulations have been created. Library section is entered from the main pedestrian axis. The prismatic body placed on the atrium in an angular manner continues its effects indoors with inclined columns. In addition to different reading rooms in the library, there are also private study rooms, multimedia rooms, PC lab for internet access purposes. There Lara and book sales units.

The BIM entry is from the exposed basement entrance. There are technical offices, computer classes in front sections, while there are technical areas such as data centers in the embedded areas.

The administrative units of Library and BIM functions are also separated and stand out as another 3rd body. Also, there is another entry from alle for the administrative block.





Karatekin University
Library Building



Delice / Kırıkkale / Turkey



Delice Vocational School

Date
2017

Site Area
6,825 m²

Project Construction Area
3,873 m²

Design
R. Güneş Gökçek

Project Team
Mustafa Taşdemir, Ahmet
Çağlar, Osman Kuran,
Yasin Kurmuş, Ozan Burak
Güzey

Construction Start Date
2018



Delice Vocational High School is located in the Delice District of Kırıkkale on Kırıkkale-Çorum Road, in the North-East direction. The project was proposed for the same parcel after the decision of the former Vocational High School building to be destroyed due to earthquake risk. The land can be described as an area with single-storey low-rise residential buildings, by keeping itself as far back as possible and not noticeable from the existing city fabric. The 6-meter slope, which ties lightly to the back of the parcel from the road connecting the land, clearly determines the new form of the structure and the functional layout.

In this regard, the design proposal of rgg Architects produces a building block that connects the two ends of the city and harmonizes the city on its own scale, instead of a traditional school typology producing a single high volume and distributing its functions within this vertical volume. The architectural approach targeted here predicts that the building will turn from a top elevation to a new pedestri-

Delice Meslek Yüksekokulu Kırıkkale'nin Delice ilçesinde Kırıkkale-Çorum Yolu üzerinde Kuzey-Doğu yönünde yer alır. Proje, eski Meslek Yüksek Okulu binasının deprem riski sebebiyle yıkılması kararı üzerine aynı parsel için önerilmiştir. Arazi, tek-tük alçak katlı konut yapılarının bulunduğu, kendini olabildiğince geride tutan ve çok farkedilmeyen bir alan olarak tariflenebilir. Araziyi bağlayan yol kotundan parselin arka tarafına kadar hafifçe bağlayan 6 metrelik eğim, yapının yeni formunu ve fonksiyonel şemasını açıkça belirlemektedir.

Bu doğrultuda, rggA Mimarlık'ın tasarım önerisi, tek bir yüksek hacim üreten ve fonksiyonlarını bu dikey hacim içinde dağıtan alışılmış bir okul tipolojisi yerine, bulunduğu ölçekte kentin iki ucunu birbirine bağlayan ve kentle hemhal olan bir yapı blok'u üretir. Burada hedeflenen mimari yaklaşım, yapının üst kot'tan alt kot'a bağlanan yeni bir yaya akışı, kentsel "korunaklı avlu" ve önerdiği mütevazı yapı diliyle gerçekten yaşayan bir okul yapısına dönüşmesini öngörmektedir. Binanın mimari üslubu kentte farkedilmeyecek kadar "gösterişsiz", fakat yarattığı makul ölçekteki ve çalışır kentsel alanıyla bir o kadar da güçlüdür. 3 kat'ta sonlanan ve L-formuna yayılan bloklar'ın zemin katında ve ara katlarda sınıflar yer alır, en üst kat'a yerleştirilen ve sınıfları bağlayan yemekhane kendi katındaki yeşil terasla zenginleştirilir ve üst kotla ilişkisini devam ettirir. Böylece yapı hem üst kottan kentin doğal bir parçası olabilecek, hem de yarattığı şehir terası ile kente büyük bir vista ile açılarak okulun her noktasını yaşanabilir hale getirecektir. Okulun çok amaçlı salonu ve teknik hacimleri ise bodrum kat'ta yer alır. Tüm bina cephesi gri tuğla kaplama ve yerden –tavana kadar camlarla bezenecek yapının "mütevazı" dilini oluşturur.

an flow connected to the lower part, will propose an urban "sheltered courtyard", and a modestly constructed building language, by turning into a truly living school structure. The architectural style of the building is "modest" enough to be unnoticed in the city, but it is as strong as it is with its reasonable and working urban space. There are classes on the ground floor and intermediate floors of the blocks ending at 3 floors and spreading in the L-form, the cafeteria located on the top floor and connecting the classes is enriched with the green terrace on its floor and maintains its relation to the upper level. Thus, the building will be a natural part of the upper city, as well as the city terrace and this terrace will be opened with an amazing vista to make every point of the school livable. The multipurpose hall and technical volumes of the school are located in the basement floor. The whole building forms a "modest" language by being covered with gray bricks and used floor-to-ceiling glass on the façades.

Emay Primary School

Architectural Design

R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team

Tuba Büyükkakılı

Hatice Baştabak

Seda Özgüler

Rabia Sakıcı

Birkan Sevinç

Project Date

2010

Construction

Completion Date

2012

Land Area

3.571 m²

Construction Area

4.358 m²

Structural Project

Dr. Gökhan Tunç

Dr. Ali Ruzi Özüygür

YPT

Electrical Project

Dilek Akmeşe

Mechanical Project

Gökhan Bulut

Landscape Architect

Erkan Erdoğan

Maltepe / İstanbul / Turkey







Emay High School

EDUCATIONAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Tuba Büyükakıllı
Hatice Baştabak
Seda Özgüter
Rabia Sakıcı
Birkan Sevinç

Project Date
2010

**Construction
Completion Date**
2012

Land Area
6.267 m²

Construction Area
4.625 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç
Dr. Ali Ruzi Özuygur
YPT

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

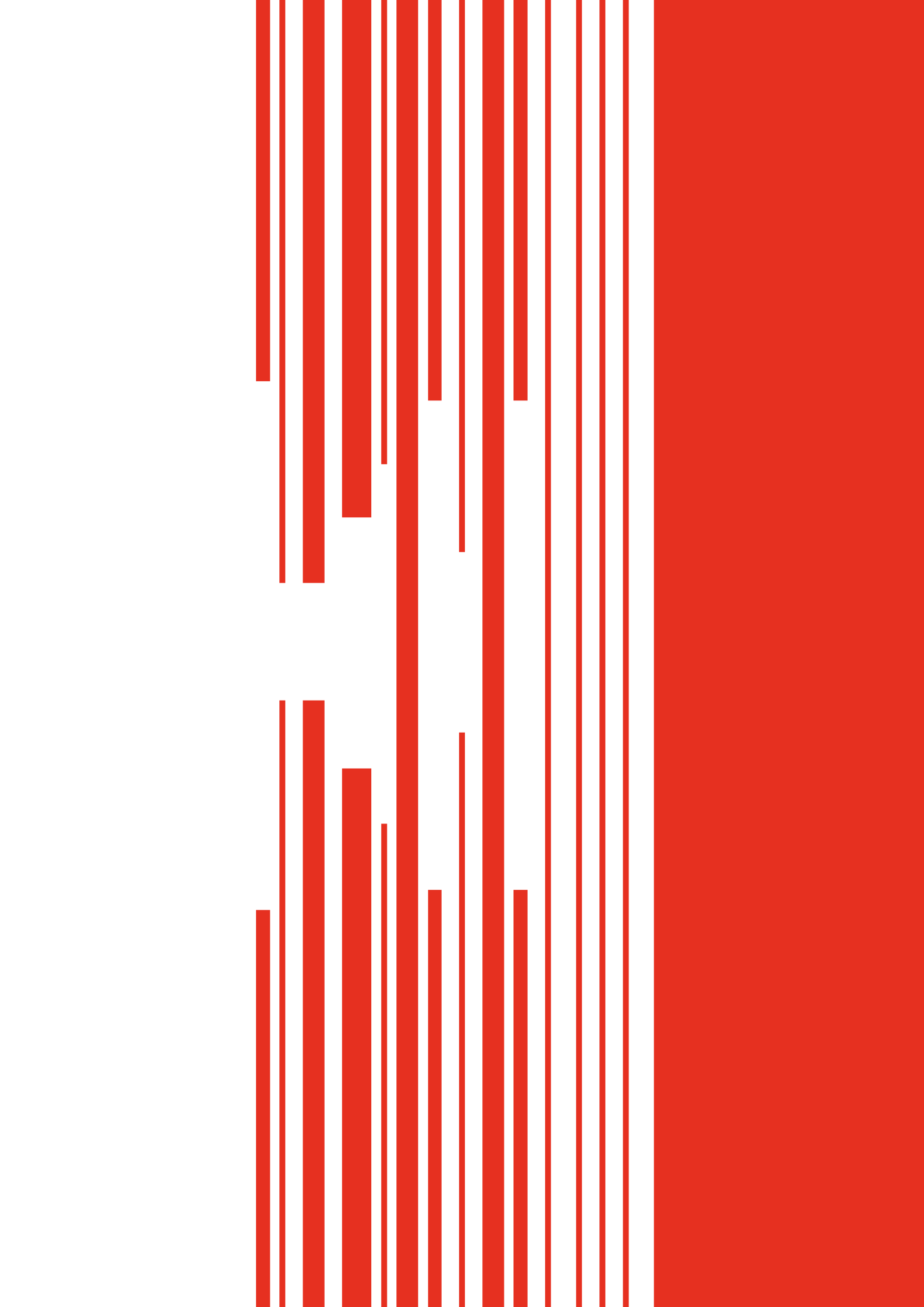
Landscape Architect
Erkan Erdoğan



Emay Teknik Lisesi 16 derslikli bir lisedir. Maltepe'de bulunan lise eğimli bir arazide yer almaktadır. Üst kottan öğretmen girişi sağlanırken, alt kottan okul servisi girişi ve tören alanı ile beraber spor alanları yer almaktadır. En alt kotta spor salonu ve kantin yer alır. bu alandan dışarı spor alanlarına direkt bağlantı vardır. pres tuğla kaplanan okul yapısı 2013 yılında eğitim ve öğretime açılmıştır.

Emay Technical High School is a school with 16 classrooms. Located in Maltepe, the high school is situated on a sloping land. There are teacher's entrance from the upper elevation and the school service lower from lower elevation, and ceremony area and sports field. There are sports hall and canteen on the lowest elevation, through which there is a direct connection to sports fields outside. Coated with pressed-brick, the school building was opened for education and training in 2013.





09

KENTSEL

MASTERPLANNING



Bursa Otosansit Masterplan

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Çağrı Çağır
Hazal Uçak

Project Date
2016

Land Area
716.000m²



none of these project was in fact could create the feeling of being a part of a community. On the contrary, people started to seek for their safe space in their own environment, by shutting themselves down at their homes. That is why our cities became cities for individuals. But how can we achieve to create neighborhoods again?

The solution was in fact right in front of our eyes, in the adjacent Cumalikizik district. Proposed green belt was going to be surrounded by commercial activities, the existing mosque would be preserved and it would be both better defined and also supported by the commercial district, green belt, with its newly introduced thematic areas (like educational, cultural, and recreational), would generate the social and commercial axis area by being an intersection area where inhabitants of neighborhood meet with visitors that passing through to Cumalikizik. Remaining areas where residential district is located were planned to be fed by surrounding vehicular roads from the city while creating their own unification and public space from the pedestrian roads expanding from this road.

Reinterpretation of pedestrianized street dimensions now creates more walkable areas with appropriate slopes for engineless vehicles. By this approach, we aimed to achieve the pedestrian-friendly cities that we missed. We envisioned for a public ground with integrated ground floors allowed by the homogenous and one way sloped nature of the topography. With the effect of the slope, ground floor should be an uninterrupted common living area.

We added another green belt extending in east-west direction that intersects with the one in north-south direction. We wanted these common spaces to belong to every inhabitant. By customizing

The very first thing we prioritized in Yigitler Auto Industrial Estate's new urban design problem to accommodate both residential and commercial areas was its relationship with the city. While on the northern part having the light rail transportation line and Ankara-Bursa highway, the site was also the neighbor of priority one preservation site Cumalikizik district, a rare example of a well reserved Ottoman neighborhood, on the southern part. This critical relationship of the site with its surroundings made the design problem more complicated.

What would be the relationship of the design area with Cumalikizik? And what would be effects of it to Cumalikizik? Is it possible to provide an integrative design solution which incorporates both the city center and Cumalikizik?

After discussions over these questions, we believed that the existing 30meters wide vehicle road, which -starting from northern road-provides the connection to the city center, should transform into a green belt. This green belt would act as gateways at northern part towards the city and at southern part towards Cumalikizik. The decision to whether leave the road as a vehicular road or transform into a large pedestrian alley was left to be determined in time. In order to solve the vehicular density and car park problems during tourist trips to Cumalikizik, light rail transportation systems can be extended and/or a telpher can be planned. Therefore, since this decision would result in a solution where vehicular entrance is limited, supportively car parks are introduced under the green belt.

Then we turned our heads to the life that would take place in this district, started to create ideas by focusing on the urban life. What sort of a daily life would take place in this district? Is it possible to create a cozy neighborhood feeling in such a large urban plot? Could we reinterpret this daily life at the skirts of already living and well protected Ottoman Neighborhood?

In Ottoman cities, a central mosque and commercial areas wrapped around together would generate the social life. While mosque being the intersection of workers and visitors during daytime, neighboring residential areas with their dead end streets would create a secure, controlled district that belonged to all inhabitants. But then, especially after the roads are arranged in grids and continuity among them is provided, this introversion was started to be created within each and every building plots themselves. Then we missed being a community, an inhabitant of a neighborhood. Instead of going back to the same urban setup, we created well protected introverted large neighborhoods within urban plots that communicate only through themselves but not their surroundings. Every day, in adverts, residential projects that are claimed to be self-sufficient were promoted. Yet,

landscape elements with their materials and vegetation within each building plot, the feeling of belonging was aimed to be achieved. We differentiated public and private spaces by means of tactile quality of materials instead of simply building walls.

Today, investors are capable of building large scale projects some of which resemble neighborhood scale with their population of 5 or even 10 thousand occupants. Inevitably, for investors, the main priority of such projects comes from mostly market needs which are followed by the desire to create brand value. Since construction technologies and demands are alike in these projects, contextual concerns that could provide site/context specific inputs to a project, unfortunately, melts down. Therefore in such projects, it would not be wrong to say that whether being located in Dubai, in Istanbul or in Bangkok really matters. Today, a project designed for anywhere can easily be proposed to a whole another area where even continental context differs. Housing residences which utilize completely mechanical heating, cooling and ventilation can easily gain green building certificates by simply meeting some of the ticks on a check list.

Our design problem is facing a very similar problem considering its scale. We thought about how to cope with this issue. How would we take this project into hand of which the floor area ratio would exceed 1 in an 850,000sqm area in a way to host commercial and residential areas along with the social spaces they need? The answer we found to that question is to create integrated neighborhoods which look as if they occurred organically in time and belong to their surroundings while preserving the same design language in harmony. This series of integrated neighborhoods forms enjoyable, simple yet confident public spaces that are conscious of their scales.

Karatekin University Masterplan

Masterplan

R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team

Evrin Özlem Kale
Gizem Deniz Güneri
Umre Erkinay
Bora Yıldırım
Meryem Üstünel
Birkan Sevinç
Erkan Erdoğan
Altuğ Gönencen

Project Date

2010

Infrastructure

Zafer Elibol

Land Area

800.000m²

Çankırı / Turkey



Boşluğun Tasarımı

Üniversitesi yerleşkesinde yapılar temel olarak tanımlı boşluklar oluşturmak için bir araya gelmiş elemanlar olarak ele alınmıştır. Boşluğu tasarlanmanın en basit yolu mevcut durumu (boşluk/yokluk) tersine çevirmek yani tam bir doluluk düşünmektir. Bu doluluk içinde kurgulanan ilk boşluk ana yaya aksıdır. Tüm dolaşımın omurgasını oluşturan bu aks, doluluğu ortak alanlar ve fakülte alanları olarak sağlıklı ikiye bölmektedir. Rektörlük meydanı ile başlayan ve kültür merkezi meydanı ile sonlanan bu ana yaya aksına dik olarak oluşan ikincil boşluklar (sokaklar) ortak alanlar tarafında kütüphane, yemekhane gibi işlevlerin yer aldığı yapı gruplarını oluştururken fakülteler tarafında fen bilimleri fakültesi, sosyal bilimler fakültesi, mühendislik fakültesi gibi fakülte gruplarını oluşturur. Sokakların tanımladığı doluluklar içerisinde boşluklar yaratılarak avlular aynı zamanda kütleler oluşturulmuştur.

Tüm bunların sonucunda ana yaya aksı, ikincil yaya aksı, avlu gibi farklı niteliklerde ve farklı fonksiyonlarda kentsel yaşam alanları oluşturulması hedeflenmiştir. Özellikle ikincil yaya aksları ve avlular farklı malzeme ve karakterlerde tasarlanarak kullanıcıların aidiyet duygusunun oluşmasına yardımcı olunmaya çalışılmıştır.

Büyümeye İmkân veren İskelet Sistemi

Master plan çalışmasında üniversite yönetiminin ön gördüğü önümüzdeki 20 yılı içine alan bir etap planlaması değil aynı zamanda kapasite artışını da ön gören büyüyebilir bir şema oluşturulması hedeflenmiştir. Böylece zaman içinde yapılacak eklemelerin aynı plan bütünü içinde çözümlenebilmesi sağlanacaktır.



Design of the Void

The buildings in the Çankırı Karatekin University Campus are mainly considered as elements that randomly come together to form defined voids. The best way to design the voids is to change the current situation (voids/solids) to opposite, in other words thinking the solids. The main pedestrian axis is the first void to design within these solids. This axis forms the spine of the whole circulation system and divides the solids into two on both sides as public areas and faculty areas. The secondary voids (streets) are organized perpendicular to the main axis, which starts from rectorate square to cultural center and forms not only the building group such as library, cafeteria on the public areas but also faculty groups such as; science faculty, social sciences faculty and engineering faculty on the faculty areas. Voids are created such as; courtyards and masses within the solids that are defined by streets.

To conclude, main aim is to design urban areas such as main pedestrian axis, secondary axis and courtyards that have different characteristics and different functions. Especially the secondary pedestrian axes are designed with different materials and characteristics to help users to have a sense of belonging.

Skeleton System that enables Extension

The main design objective is to create an extended schema including not only the stage plan of coming 20 years but also envisaged increase in the capacity according to the University administration specifies in the master plan,. Thus, additions in the future will be solved within the same plan unity of the whole project.





Baghdad / Iraq

International Bagdat University

Masterplan

R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team

Evrin Özlem Kale

Yusuf Molla

Bora Yıldırım

Birkan Sevinç

Tunç Kayıkçı

Education consultant

Ruhi Kaykayoglu

Project Date

2010

Land Area

1.072.200 m²

Construction Area

564.000 m²



The Republic of Iraq, after a long period of destabilization, is getting back to normal life every day. Now, it is the time to develop the future human resources of the country. In this road map, higher education institutions are the back bones of the development and stability. Their role is extremely important. With a rich heritage of higher education we believe in that the re- structuring will take place soon under the leadership of the Ministry of Higher Education and Scientific Research and a new era of universities will flourish in the region. With these concerns a unique Masterplan Design has been developed for a new University in Iraq. The contemporary world trends and the up-going education system reflections to campus design of International University of Baghdad have been provided.

Irak Cumhuriyeti, uzun bir istikrarsızlık döneminden sonra, her geçen gün normal hayatına geri dönüyor. Şu anda, ülkenin gelecekteki insan kaynaklarını geliştirmenin zamanı gelmiştir. Bu yol haritasında, yükseköğretim kurumları, imar ve istikrarın omurgasını oluşturmaktadır. Bu kurumların rolü son derece önemlidir. Zengin bir yüksek öğrenim mirası ile, Yükseköğretim ve Bilimsel Araştırma Bakanlığının liderliğinde, yakın bir zamanda yeniden yapılanmanın gerçekleşeceğine ve bölgede yeni bir üniversite çağının gelişeceğine inanıyoruz. Bu düşünceler doğrultusunda, Irak'ta yeni bir Üniversite yapılması için benzersiz bir master plan tasarımı geliştirilmiştir. Bağdat Uluslararası Üniversitesi'nin kampüs tasarımı için çağdaş dünya trendleri ve devam eden eğitim sisteminin yansımalarından faydalanılmıştır

IRAK Uluslararası Üniversitesi, akıllı bir eğitim köyü olarak tasarlanmıştır.

Üniversite Master plan çalışması aynı zamanda çalışmayı belirleyen bir kimliktir. Yapı tasarımlarının iki temel kriteri vardır: 1- İklim: Kontrollü açıklıklar ve Avlular 2- Malzemeler: takviyeli betonun, saf, sade ve modern etkileri ile birlikte tuğlalar kullanılır. Üniversite kampüslerini tasarlamak, yalnızca bina tasarlamının ötesinde aynı zamanda mekan da tasarlamaktır. İyi tasarlanmış mekanlar, yaşam standartlarını da geliştirecektir.

International University of Iraq is designed as a smart educational village.

University master plan study is an identity determining study at the same time. Building designs have 2 main criteria 1- Climate: Controlled openings and Courtyards. 2- Materials: Bricks are used together with reinforced concrete's pure, simple and modern effects. Designing university campuses is not only designing buildings, but also spaces. Well-designed spaces gives enhanced living standards.





International
Bagdat University



Tikrit University

**Architectural Concept
Project**
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Evrım Özlem Kale
Yusuf Molla
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç

Land Area
7.962 m²

Construction Area
8.790 m²

Tikrit / Iraq



İklim verilerine uygun olarak ana arkad ile korunmuş yapay gölet çevresi deck alanı altına takılmış fakülte yapıları, rektörlük, yemekhane ve kültür merkezi yapılarından oluşmaktadır. Cephe elemanı olarak yerel kullanımında çok yaygın olan tuğla ve prekast beton elemanlar öngörülmüştür.

Faculty buildings, rectorate building, cafeteria, cultural center building are organized between the main arcade and deck area around the preserved artificial pond according to the climate conditions. Brick, as the commonly used local material and pre-cast concrete elements are anticipated as façade materials.



Gaziantep University Masterplan

Masterplan

R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team

Evrım Özlem Kale

Bora Yıldırım

Rabia Sakçı

Birkan Sevinç

Tunç Kayıkçı

Altuğ Gönencen

Erkan Erdoğan

Project Date

2010

Land Area

300.000 m²



Gaziantep Üniversitesi, bugüne kadar zaman içinde devam eden yapılaşmasının bir kimlik ve bütünlükten bağımsız olarak devam etmesi sebebiyle hem yakın gelecekteki yapılarına hem de büyüme stratejilerine atlık oluşturacak bir masterplan yapılması talebinde bulunmuştur. Yapılan incelemelerde yapılaşma kalitesi kadar açık alan kullanımları ve kamusal boşlukların yeterli kalitede olmadığı görülmüştür. Bu yüzden hem bir dil birliği oluşturacak hem de açık alanları belirli bir hiyerarşide birbirine bağlayacak bir öneri getirilmiştir. Halep Bulvarına paralel olarak bir yaya aksı oluşturulmuş ve bu aksa takılan çelik çatılar ile binaların ve açık alanların bir birine bağlanması öngörülmüştür. Yeni yapılacak alanlar da bu ana aksa takılacak şekilde konumlandırılmıştır.

Gaziantep University requested for a master plan to form the basis for both the buildings to be built in the near future and their growth strategy due to its on-going structuring up until today continuing without identity and integrity. In the analyses, it has been shown that the use of open areas as well as public spaces is not of sufficient quality. So a proposal has been brought forward both to create a unity of language and to connect open areas in a specific hierarchy. a pedestrian axis parallel to the Halep Boulevard has been created, and open areas have been connect to buildings with steel roofs installed into this axis. The buildings that will be newly built have been positioned in such a way that they will be installed into this main axis.



Besis Tourism City Masterplan

Masterplan
R. Güneş Gökçek

Project Team
Evrim Özlem Kale
Bora Yıldırım
Altuğ Gonençen
Erkan Erdoğan

Project Date
2010

Land Area
620.000 m²

Besis / Libya



Planlamanın temel amacı, yılın her günü ve günün her saatinde canlı bir turizm kenti kurmaktır. Önerilen gelişme, yılın her mevsiminde turist ağırlayacak şekilde farklı bir turizm konseptine sahiptir. Deniz turizmi, Kongre turizmi, Spor turizmi, Eğlence ve turizm

Bu çeşitli turizm konseptleri arasında, farklı ölçek ve topolojiye sahip çeşitli turizm konseptleri öne sürülmüştür.

Master plan, bir merkez ve üç alt merkezden oluşan dört karakter alanı olarak ayrılmıştır. Her merkez, farklı yapı ve peyzaj karakteri konseptlerine göre dizayn edilmiştir.

1. bu imarın kalbinde, otel ve kongre merkezi vardır. Ana ana merkez, büyük bir mesire arazılığıyla sahil şeridine açılır. Sokak sahile dik olarak düzenlenmiştir. Ana merkezi çevreleyen konut tipolojisine ayrı ayrı hizmet sunulmaktadır.
2. sahanın doğusunda, eğlence parkı ve aqua park gibi eğlence imkanları içeren bir alt merkez vardır. burada, deniz kıyısında bulunan evlerde oluşan mahalle sahil kıyısına ve aqua parka paralel olarak yapılandırılmıştır.
3. imarın güneyinde, alt merkezde, açık sahalar, golf sahası ve sporcular için konaklama imkanı gibi hizmetleri bulunmaktadır.
4. kuzeyde ise, ada, plaj ve eğlence alanları ile çevrili bir otel kompleksi olan bir alt merkez olarak dizayn edilmiştir.

Mesire, mahalle sakinlerinin, eğlenceli sakin yürüyüşler yapabilecekleri şekilde deniz kenarına erişebilmelerine olanak sağlayan sahil şeridi boyunca uzanmaktadır. Ayrıca, farklı özellikleri ile, mesire, merkezleri ve konut birimlerini birbirine bağlayan sürekli bir rekreasyon güzergahı oluşturur.



İmar, yapıyı çevreye denizden rüzgar ulaşmasını sağlayacak şekilde deniz kıyısına dik olarak düzenlenmiştir.

Bu, ayrıca, mahalle sakinlerinin deniz manzarasından yararlanabilmelerini de sağlar.

Merkez ve tüm alt merkezler arasındaki mesafe, ana merkeze eşit uzaklıktadır.

Bu mesafe, ortalama olarak ana merkezden, alt merkeze 6-8 dakikalık bir yürüme mesafesidir.

Mesire boyunca yaşanan deneyim insanları bu mesafeyi yürümek için teşvik eder.

Sirkülasyon Ağı

Araç sokak düzeni, tüm bir yerleşime hizmet ve acil durum erişimi sağlamanın yanı sıra, mesire ile kesişmez ve böylece yay hareketine özen gösterir.

Main aim of the planning is to establish a vivid tourism city for every day of the year and for every hour per day. Proposed development is equipped with different tourism concept to house tourist in every season of a year. (Sea tourism, Congress tourism, Sport tourism, Entertainment tourism)

Between these various tourism concepts accommodation of different scale and typology is introduced.

Master plan is zoned in four character areas of a center and three sub-center. Each center is designed with different concepts of building and landscape character.

1. the hearth of the development houses hotel and congress center. this main center opens to the shoreline through a grand promenade. the street pattern is organised perpendicular to the seashore. residential typology surrounding the main center is serviced apartments.
2. to the east of the site is the sub-center containing entertainment facilities such as fun fair and aquapark. here, the sea housing neighborhood is structured parallel to the shoreline and aquapark
3. in the south of the development sub-center contains sports services such as outdoor pitches, golf course. and accommodation for sportsmen and women.
4. in the north the island is designed as a sub-center with a hotel complex surrounded by beaches and recreational areas.

the promenade runs along the shoreline allowing the residents to access the full length of the waterfront for recreational leisurely walks. moreover with its different characteristics, promenade creates a continuous recreational route linking the centers and residential units.

Development is organised perpendicular to the seashore in order to let the wind from the sea in to the built environment. this also enables residents to take visual advantage of the seascape.

distance between centers

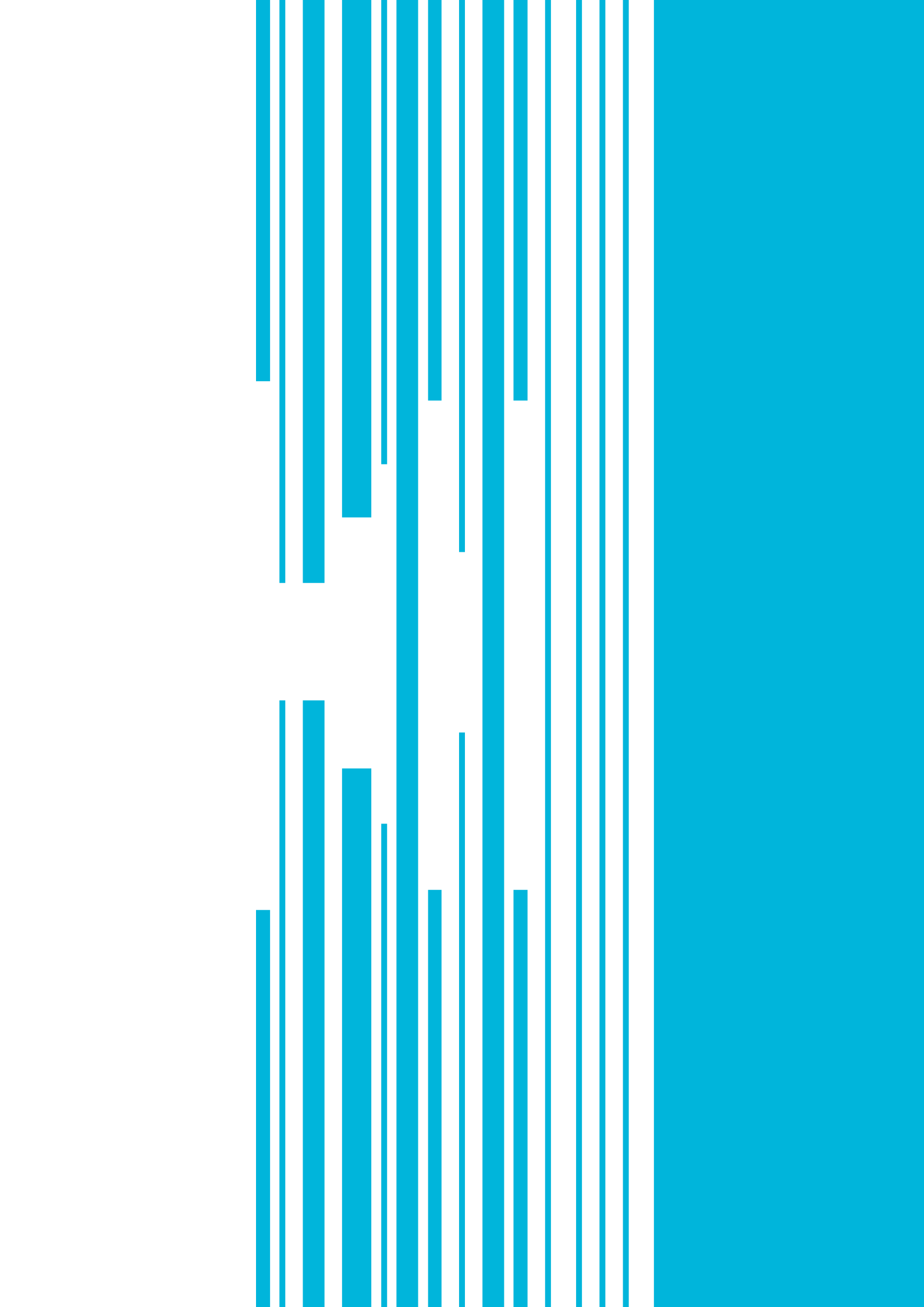
all sub-centers are spaced in equal distance to the main center.

it takes an average 6-8 minute walk from the main center to the sub-centers.

the experience along the promenade encourages people to walk this distance .

Circulation Network

vehicular street layout not only enables service and emergency access to all over the settlement but also pays attention to the pedestrian movement by not intersecting with the promenade.



10

ENDÜSTRİ TESİSLERİ

INDUSTRIAL FACILITIES

Tri-fold

Program
Production units,
duplex offices

Employer
Tesan Construction

Plot Area
6,216 m²

Total Construction Area
19,589 m²

Design Starting Year
2017

Design Completion Year
2017

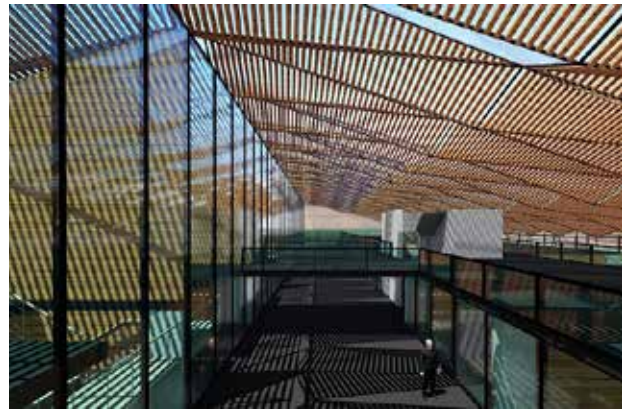
Ankara / Turkey



Tri-fold Ankara'nın Kuzey Çeperinde konumlanan İvedik bölgesinde, imalat sanayi yapısı ve ofisleri olarak tasarlandı. 1980'lerde küçük bir sanayi tesisi olarak başlayan ve Organize Sanayi bölgesine de sahip olacak şekilde hızla genişleyen bölgenin, son yıllarda artan işletme ve üretim yapan firma sayılarıyla küçük sanayi anlamında ciddi yük aldığı görüldü. Yeni istihdam, macro-ölçekli üretim merkezi hedefi ve farklı üretim ihtiyaçlarına odaklanan bölgenin imar planları da farklı fonksiyonlara uygun yapılaşma koşullarını içeriyor. Özellikle, son yıllarda Melih Gökçek Bulvarı aksında bölgenin ofis ihtiyacını karşılayan yapılar en göze çarpan dönüşümlerden bir tanesi sayılabilir. Tri-fold sanayi yapısı bu aks üzerinde yüksekliği 9.5m ile sınırlandırılmış imar koşulları altında tasarlandı.

Tri-fold sanayi yapısı bölgedeki imalathaneler ve alışılmış ticaret birimleri ihtiyaçlarına alternatif bir yaklaşım ile "stüdyo modeli" gibi çalışan bütüncül bir yapı olarak tasarlandı. Tri-fold yapısı, sıradan üretim aktivitelerini örüntüleyen, ancak üretimle birlikte dayatılan günlük yaşam düzenini arkasında bırakan ve

her daim yapıda zaman geçirmeyi tetikleyen alternatif bir model olarak öneriliyor. Bu sebeple, yapının bir bütün olarak kiralanması ve işletme faaliyetlerini sürdürebilmesi hedefiyle yapının yekpare mimari dili, belirli bir tutarlılık ve bitmişlik seviyesinde tasarlamayı öngörüyor. Sadece önerdiği dış kabukla bütüncül etkisini göstermeyen Tri-fold, iç mekan kullanımını birden fazla üretim birimlerine açarak açık ve esnek bir altyapı modeli sunuyor. Yapı, genel olarak açık planlı üretim birimleri ile dubleks ofis mekanlarından oluşuyor. Çatının ve duvarların eridiği, birbirine karıştığı, iç mekanın dış çeperle ilişkisinin tam olarak bağımsızlaştırıldığı yapı, betonarme taşıyıcı sistemi örten çelik destekli alüminyum cephe sistemi olarak tasarlandı. Bu sistemi vurgulayan üçgensel formda katlanmış dış kabuğu ise Tri-fold'u çevresindeki yapılardan tam anlamıyla ayırıştırıyor. İç mekanda kendi doğasıyla işleyen üretim şemasını ve bununla harmanlanan yaşam biçimini dışa vurumcu bir tavırla kendi gösteren yapı, dışında önerilen hareketli kabuk sayesinde iklim koşulları, gün ışığı, iç mekandaki üretim faaliyetlerine göre şekillenebiliyor. Tri-fold, bir anda çevresinde tamamiyle kendini teşhir eden bir yapı olabiliyorken, diğer yandan tüm kabuğunu kapatarak farklı bir dil yaratabiliyor.



The Tri-fold was designed as a manufacturing industry structure and offices in the İvedik region located on the North perimeter of Ankara. It has been seen that the region, which started as a small industrial plant in the 1980s -which has a rapidly expanding area to have the Organized Industrial zone - has received a serious burden in terms of the small industry with the increasing number of enterprises operating and producing in recent years. The new employment, macro-scale production center goal, and the zoning plans of the region, which focus on different production needs, also include the conditions of built environment for different functions. Especially, in recent years, the buildings that meet

the needs of the district office in the direction of Melih Gökçek Boulevard can be considered as one of the most apparent transformations. The Tri-fold industrial structure was designed on this axis under the conditions of the hilly area, which is limited to 9.5m height.

The Tri-fold industrial structure was designed as a holistic structure that works like a "studio model" with an alternative approach to the needs of manufacturing and customary trading units in the region. The Tri-fold structure is proposed as an alternative model that patterns ordinary production activities but leaves behind the daily life order imposed with



production, and triggers spending time in the building. For this reason, the language of the building is proposed at a certain level of consistency and completeness, with the goal that the building can be rented as a whole and can continue its business activities. Tri-fold, which does not have an integrated effect with the outer shell that it only offers, proposes an open and flexible infrastructure model by opening interior space to multiple production units. The building consists of open plan production units and duplex office spaces in general. The structure, in which the roof and the walls are melted and intertwined and the relation of the interior with the outer wall is fully independent, was designed as a

steel-backed aluminum façade system covering the reinforced concrete system. The folded outer shell in triangular form, which emphasizes this system, fully separates the Tri-fold from the structures around it. The inner structure can be shaped according to the climate conditions, the daylight and the production activities in the interior, thanks to the proposed moving shell, outside the building, which shows itself in an outward tone of expression of the production scheme and the way of life blended with it. While the Tri-fold can be a completely self-exposing structure in its surrounding, on the other hand, it can create a different language by closing the entire shell.





Textile Factory Renovation Proposal

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Tuba Büyükkılıç
Zafer Parlak

Project Date
2014



Proje önerisi, Tokat Erbaa'da yer alan organize sanayi bölgesindeki mevcut fabrika yapısının taşıyıcı sisteminin korunarak yenilenmesini konu alıyor. Ön tarafta yer alan İdare, showroom ve eğitim salonlarını barındıran kütle giydirme cephe ve hemen önünde. Bir cephe gibi yer alan metal güneş kırıcılar ile kaplanıyor. Güneş kırıcılar tam olarak kapandığında binayı homojen olarak saran bir tür kepenk görevi görüyor.

Fabrika kütlesi ile İdari binanın kesişim noktasında, 2 binayı koparırcasına boylu boyunca bir çatı ışıklığı öneriliyor. böylece ana binanın koridoru da gün ışığı alabiliyor.

Fabrika kütlelerinde cam alanlar artırılarak, çatı da sağlanan ışıklıklar ile gün içindeki aydınlık seviyesi artırılıyor.

The project proposal is about the renewal of the existing factory building by maintaining the structural system in the industrial zone located in Erbaa, Tokat. Located in the front, the body containing the administration, showroom and training rooms is coated with curtain wall, and metal sunshades standing just in front like a facade. When the sun shades are fully closed, they serve as a kind of shutter surrounding the building homogeneously.

A roof light all along at the intersection of the factory body and the administrative building is proposed so as to separate two buildings. so it can receive beam in the hallway of the main building days.

The glass areas in the body of the factory are increased, and the level of lighting during the day is also increased with the lights provided in the rooftop.



INDUSTRIAL

Juice Factory

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Mustafa Karakaya
Esra Duman
Mustafa Taşdemir

Project Date
2014

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Konya / Turkey





Proje, Konya'da yer almaktadır. Çevresi geniş meyve ağacı arazileri ile çevrili bir alanda yer almaktadır. Yola cepheli kısımda iki kat yüksekliğindeki giriş alanı aynı zamanda showroom olarak kullanılmaktadır. Bu boşluğa bakan koridor sistemine takılı ofisler ise idari ofisler olarak kullanılmaktadır. Betonarme sistem olarak tasarlanan idari binanın hemen arkasında ise çelik yapı olarak tasarlanan üretim alanı bulunmaktadır.

Tüm disiplinlere ait uygulama projeleri hazırlanmıştır. Fakat yatırımcısının yatırımdan vazgeçmesi sebebiyle proje uygulanamamıştır.

The project is located in Konya, in an environment surrounded by a large area of fruit trees. entrance area twice the height of the road facing portion is also used as a showroom. The entrance area of two-storey height is also used as showroom. The offices attached to the corridor system facing this space are used as administrative offices. There is the production area designed as steel structure just behind the administrative building that is designed as reinforced concrete system. Construction projects of all disciplines have been prepared. However, the project was not implemented since the investor withdrew from investing.

Konya / Turkey

Oil Factory

INDUSTRIAL

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

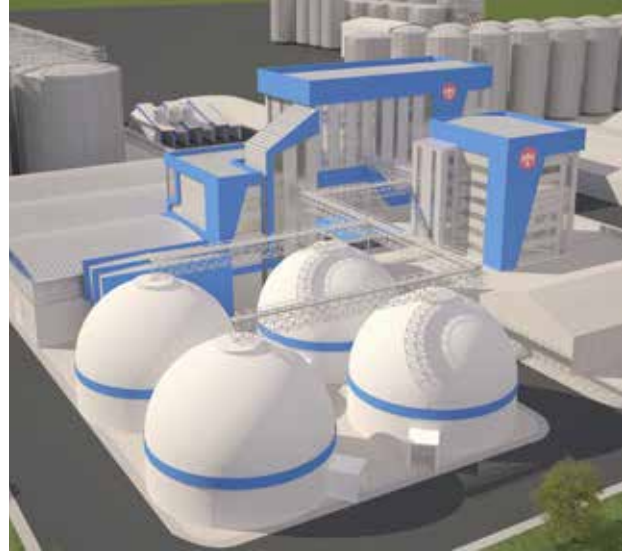
Project Team
Mustafa Karakaya
Zafer Parlak
Mustafa Taşdemir

Project Date
2014

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut



Konya'nın Çumra Bölgesi'nde yer alan fabrika yerleşkesinde yağ üretimi yapılmaktadır. Toplamda 43.000m² inşaat alanına sahip yapılardan oluşan fabrika alanında çelik silolar, yaşamsal silolar, dome silolar, yatay silolar, tremeler, kurutma tesisi, peletleme tesisi, çuval küspe yükleme üniteleri, ekstarksyon tesisi, ham yağ yükleme tankları ve idari bina yer almaktadır. Buna ek olarak hasat zamanı kullanılmak üzere tır parkı yakınında sökülüp tekrar kurulmaya uygun çifti dinlenme tesisleri planlanmıştır.

In the factory premises located in Cumra district of Konya, oil production is carried out. In the factory consisting of buildings of a total construction area of 43.000m², there are steel silos, vital silos, dome silos, horizontal silos, tremes, drying facility, pelletizing plant, sack pulp loading units, extraction plant, crude oil loading tanks and administrative building. In addition, there are collapsible farmer recreational facilities near the trailer park, to be used on harvest season.





11

KÜLTÜR

CULTURE

Gaziantep University Cultural Center

CULTURE

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM
Akşen Zincircioğlu

Project Team
Melike Bilgin
Tuba Büyükkakılı
Rinat Balapanov
Anna Golobokava
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç
Mustafa Taşdemir

Project Date
2009

**Construction
Completion Date**
2014

Construction Area
14.450 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan



Gaziantep Üniversitesi Kültür Merkezi yaklaşık 1500 kişi kapasiteli, opera gösterilerine ev sahipliği yapabilecek altyapısı olan ana salon, fuaye ve küçük salonlardan oluşuyor. Ana salon kısmı bağımsız bir şekilde işleyebilecek şekilde planlanmıştır. Spiralift düzeneğine sahip sahnesi farklı dekor seçeneklerine ve orkestra çukuruna yer sağlayabilmektedir.

Küçük salonların olduğu kısım ayrı fuayesi, öğrenci kulüplerinin kullanımındaki odaları ile beraber ayrı bir merkez gibi kullanılabilir.

Yapı 2014 yılında kullanıma açılmıştır.

Gaziantep University Cultural Center consists of a main hall, foyer and a small hall with an infrastructure that can host opera shows, with a capacity of about 1500 people. The main hall has been planned so as to operate independently. With a spiralift assembly, the stage can accommodate different decor options and orchestra pit.

A separate foyer area with small halls can be used as a separate center along with its rooms in service of student clubs.

The building was put into use in 2014.



Evka-3

Design Date
2017

Site Area
21,108m²

Design
R. Güneş Gökçek

Bornova / İzmir / Turkey



Evka-3 Sosyal Merkez ve Aktarma İstasyonu Mimari Proje Yarışması 2017 yılında İzmir'in Bornova ilçesinde Büyükşehir Belediyesi tarafından açıldı. Yarışma, Erzene Mahallesi sınırları içinde Belediye Hizmet Alanı olarak ayrılmış alanda zaman içinde oluşacak esnek kullanımlara ve gereksinimlere izin veren, çevreye duyarlı bir "Sosyal Merkez ve Aktarma İstasyonu" tasarımını elde etmeyi amaçlamıştır. Proje alanı Manisa-İstanbul yönündeki İzmir metro ağının Bornova yönündeki son istasyon noktasıdır. Çevresindeki konut dokusuyla birlikte oldukça kapalı bir bölge olarak tariflenen proje alanı, etrafındaki Ege Üniversitesi Kampüsü ile ilişki kuramamakta ve zengin, sosyal ve erişilebilir bir transit ağı oluşturamamaktadır. Proje alanında bulunan Evka3 Metro İstasyonu ve ESHOT'un işlettiği otobüs durağı ve alanda bulunan açık otopark ilişkisinin karmaşası ve işlevsizliği gözlemlenmiş ve kentsel bir dağıtma noktası olarak yeniden tasarlanması planlanmıştır.

Buradan yola çıkarak, rggA Mimarlık'ın proje alanı ile ilgili ilk durum tespiti, proje alanına ulaşımı engelle-

yen pek çok fiziksel altyapı müdahalelerinin ve ara bölücülerin olduğudur. Öncelikle, İstanbul Yolu'nun ilçeyi ikiye böldüğü gözlemlenmiştir. Proje alanının hemen yakınında bulunan İstanbul yoluna paralel uzanan park alanı ile ilişki kuramadığı ve önemli bir ana sirkülasyon aksı olarak görülen ve Güney yönünde yer alan Ege Üniversitesi kampüsü tarafındaki bisiklet-yaya ulaşımının proje alanı ile bağlantısının olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca, proje alanında bulunan metro istasyonu binasının bütüncül bir yapı blok'u olarak tasarlanmadığı ve içerdiği teknik ve altyapısal giriş-çıkışı belirleyen ulaşım çözümlerinin olabildiğince rastlantısal olarak çözümlendiği belirlenmiştir. Bu doğrultuda, mevcutta sistemik olarak hareket etmeyen işlevsel bloklar proje alanında yeterince konforsuz ve amaçsız boşluklar üreterek mevcut kent hayatıyla ilişki kuramadığı görülmüştür.

rggA Mimarlık'ın proje alanı için önerisi, İstanbul Yolu'nun ilçeyi ikiye bölen etkisini azaltmak için çeşitli yeşil koridorların oluşturulmasıyla başlar. Bu yeşil alan koridorları aynı zamanda hem görsel hem de

işlevsel olarak kentin birbirinden bağımsız noktalarını proje alanına bağlamayı hedeflemektedir. Önerilen yeşil alan koridorlarından bir tanesi proje arsasını yolun diğer tarafına bağlayan Botanik Köprüsü olarak tasarlanmıştır. Projedeki yeşil alan koridorları hem yeni bir mimari mega strüktür olarak kendilerini gösterecek hem de yaya sirkülasyonu, flora ve fauna için de yeni bir mekan oluşturacaklardır. Proje önerilen parçacıklı ancak bir o kadar da kentin içine geçen şemasıyla 6 ana fonksiyonu içerir: Transfer Merkezi, Çarşı, Kültür Merkezi, Eğitim Merkezi, Destek Alanları ve Botanik Köprüsü. Bu fonksiyonlar arası önerilen dolaşım şemaları her biri başka bir işlevle karşılaşacak şekilde kurgulanmış ve birbiri içine akan, geçirgen mekanlar olarak tasarlanmıştır.

Projenin basit geometrik mimari dili, önerilen malzemeler ve hacimler arası farklı ölçeklerle zenginleştirilmiş ve proje genelinde baskın halde görülen Kil Güneş Kırıcı paneller ile yapının bütünlüğü korunarak oluşturulmuştur. Kızıl renklerin farklı tonlardaki geçişleri tüm hacimlere hakim olacak şekilde tasarlanmıştır. Ara ölçeklerde kendini gösteren brüt beton, cephe malzemelerinin farklı kullanımları, cam ve kil güneş kırıcı paneller bloklar arası doğabilecek olası iklim koşullarını düzenlemeye yardımcı olacak şekilde önerilmiştir. Projenin sürdürülebilir ve kendi ekolojik sistemlerini dengelemek amacıyla proje genelinde pasif sistemler kullanılmış, yer yer desteklenen aktif sistemler kullanımıyla da yapıların doğal enerji ihtiyacını maksimumda karşılaması öngörülmüştür. Tüm fonksiyonların detaylı işlevsel kurgusu ve kotlar arası ulaşım ağı, iklimlendime ve yeşil stratejileri, yarışma proje raporunda detaylı bir biçimde açıklanmaktadır. Yarışmanın proje raporuna buradan ulaşabilirsiniz.



Evka-3 Social Center and Transfer Station Architectural Project Competition was opened by the Metropolitan Municipality in the province of Bornova in 2017 in Izmir. The competition aimed at obtaining an environment-friendly "Social Center and Transit Station" design that allowed flexible use and requirements to be created over time in the area allocated as a Municipal Service Area within the Erzene Quarter boundaries. The project area is the last station point in Bornova direction of İzmir metro network towards Manisa-Istanbul. The project area, which is defined as a closed area with its surrounding housing texture, can not establish a connection with the Aegean University Campus and can not form a rich, social and accessible transit network. The complexity and dysfunction of the Evka3 Metro Station and the ESHOT-operated bus stop and the open-air car park area on the project site were observed and it was planned to redesign as an urban distribution point.

Starting from there, rgg Architects observed that there are many physical infrastructural interventions and interim dividers that prevent access to the project area. Firstly, it has been observed that Istanbul Road is divided into two districts. It has been determined that there is no connection with the project area for the bicycle and pedestrian access on the Aegean University campus, which is located in the south direction. In addition, it has been observed that the campus area can not be reached through the green park area parallel to the Istanbul road near the project area, which is considered as an important main circulation axis. Furthermore, it has been determined that the metro station building in the project area is not designed as an integrated building block and the transportation solutions that determine the technical and infrastructural elements are solved as random as possible. In this sense, it has been observed that functional blocks that do not move systematically in the present condition have not been able to relate to the present urban life by producing sufficiently uncomfortable and purposeless gaps in the project area.



rggA Architects' proposal for the project area begins with the creation of various green corridors to reduce the effect of the Istanbul Road dividing the district into two. This green space corridors aim to link independent points of the city to the project area both visually and functionally at the same time. One of the proposed corridors of the green space is designed as the Botanic Bridge connecting the project to the other side of the road. The green corridors in the project will show themselves as a new architectural mega structure and will also create a new space for pedestrian circulation, flora and fauna. The project includes six main functions: the Transfer Center, the Bazaar, the Cultural Center, the Education Center, the Additional Areas and the Botanic Bridge. The circulation schemes proposed between these functions are designed as permeable spaces, and each of them is designed to meet another function and flow into one another.

The simple geometric architectural language of the project was created by maintaining the integrity of the structure with the Clay Solar Sunshade panels, which are enriched with different scales between the recommended materials and volumes and dominant in the project as a whole. The transitions of the red colors in different tones are designed to dominate all the volumes. Exposed concrete, which appears at intermediate scales, floor-to-ceiling glazing and clay sunshade panels have been proposed to help to manage possible climatic conditions that may arise between the blocks. Passive systems are used throughout the project to balance the sustainable and ecological systems of the project and it is anticipated that the use of active systems supported locally will also maximize the natural energy needs of the project. All detailed functions of the project and the transportation network between the levels, climate and green strategies are explained in detail in the competition project report. You can find the project report [here](#).



Kırşehir / Turkey



Planetarium and Science Museum

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Derya Rana Musluk
Hazel İlkay

Models
Jihat Arslan

Project Team
2016

Construction Area
2.000 m²



Yapı, zemin kata yayılan kullanımlardan ve üst örtüden oluşmaktadır.

Bugüne kadar planetaryum yapısı olarak tasarlanan yurtiçi ve yurtdışı binalar incelendiğinde küre formlarının bu yapı tipi için gelenekselleştiği söylenebilir. Simülasyon perdesinin kubbesel bir form gerektirmesi, yapı isminin planet/gezegen'den türemesi gibi sebeplerle normal karşıladığımız bu duruma alternatif bir form önerisi getirilmiştir. Diğer bir deyişle, yapının geometrisini geleneksel küre formun reddi düşüncesi belirlemiştir.

Proje konusunun kalbi niteliğindeki simülasyon salonunun tek başına yapının önemli bir objesi olarak göstermek yerine , tüm işlevlere (sergi, deney alanları, seminer salonları..v.b.) aynı önemi atfetmek, bir bilgilendirme ve öğrenme istasyonlarının sıradan parçası olarak görmek ve yapı içinde eritmek tercih edilmiştir. Böylece işlevine paralel ya da tam tersi karşı olarak (nasıl ele alındığına göre değişir) bir tür soyutlamaya gidilmiştir.

Çevre aksların ve yapının fonksiyon şemasının kesişiminde rastlantısal olarak ortaya çıkan yapı formu, Ursa Minor (Küçükayı) takım yıldızı ile disipline edilmiştir. Bu takımyıldızının Dünyanın en çok bilinen takım yıldızlarından biri olmasının dışında özel bir önemi yok. Bir metefor arayışı olarak da ele alınmamıştır. Köşeleri belirginleştiren, açık alanlarda belirli açılardan algılanabilen, bilgilendirme ve eğitim konularına bir örnekleme olarak ele alınabilir. Takım yıldızının köşeleri fonksiyon ayrımlarını bir köşesini tutarken, kutup yıldızı (polaris) noktasında ise bir gözlem noktası önerilmiştir. Bu gözlem noktası bir yönüyle rasathanelerde yer alan gözlem noktasının nasıl bir kullanımı olduğunu örnekleyen bir istasyon, bir yönüyle de gözlem noktasıdır.

The building is formed by the arrangement of variety of different uses expanding at ground floor and unifying roof cover.

Both national and international examples of planetarium buildings are mostly associated with the 'sphere' form by this time. And it would not be wrong to say that incorporation of this sphere form became a tradition with this building typology. Through various reasons, like the necessity of dome curtain for simulation purposes or formal references for spatial characteristics that represents the sphere form of planets, the utilization of sphere form is justified. In this project, this tradition has been reinterpreted with an alternative formal expression. In another words, the building's geometry is derived from the idea of rejecting the traditional sphere form.

Instead of putting forward the most essential part -the simulation hall- hierarchically foreground, it was blended in within the building among all other functions(i.e. exhibition, test labs, seminar rooms etc.) to

create an information and learning complex. This design decision is the result of the idea to put the same significance to all parts to generate a complete learning center experience.

The form of the building is shaped by disciplining the masses that houses different functions within Ursa Minor's proportional limits at accidental intersections of axis coming from the surrounding with the functional scheme. The choice of this specific constellation has no exclusive meaning rather than being most widely known one. Or it was not the result of search for metaphorical reference. It can be taken into hand as an illustration that accentuates the corners while being perceived from a distance in open areas. Corners of constellation hold the functional differentiation of the complex while polaris is proposed as observation point. This observation point does not only fulfill its very function but also stands out as an exemplification demonstrating the usage of a typical observation point in an observatory.

Amphitheatre

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM
Akşen Zincircioğlu

Project Team
Işıl Yüksel
Nurçin Uçarkuş
İbrahim Öztürk
Muhammet Akdere
Rinat Balapanov
Bora Yıldırım
Birkan Sevinç

Project Date
2010

**Construction
Completion Date**
2012

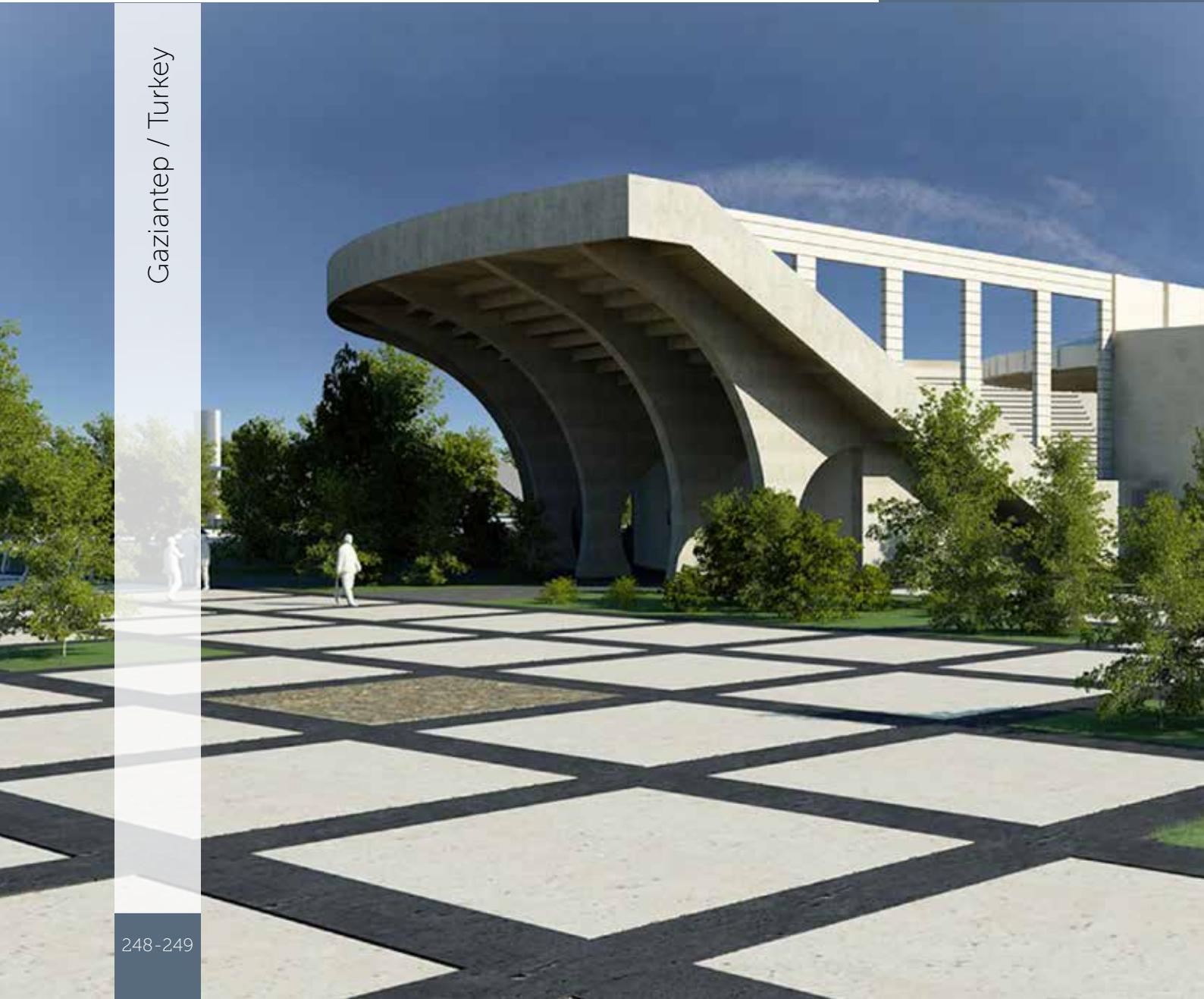
Construction Area
14.450 m²

Structural Project
Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Gaziantep / Turkey





Gaziantep Üniversitesi Amfi tiyatrosu yaklaşık 3.000 kişi kapasiteli olarak tasarlanmıştır. Üniversite giriş kapısının hemen solunda Halep Bulvarına cephe verecek şekilde konumlanmıştır. Etkinliklerin dışında törenlerle de ev sahipliği yapması planlanan yapı da sahne arkası olarak hizmet verecek alanlar iki katlıdır. Yarım daire formundaki tribünler, eşit akslarla tekrar eden ayak sistemi ile korunaklı bir sirkülasyon ve giriş alanı oluştururlar. Ayaklar ve tribün altları mimari beton olarak bırakılırken, sahne ve izleyicilerin olduğu bölümler doğal taş kaplanmıştır.

Yapının inşaatı 2014 yılında tamamlanmıştır.

Gaziantep University amphitheatre has been designed to have a capacity of approximately 3,000 people. It is located right on the left of university entrance door in front of the Halep Boulevard. Planned to host ceremonies as well as events, the building has two-storey areas that will serve as backstage. Tribunes in the form of semicircle constitute a circulation and entrance area with a column system recurring with equal axles. Columns and lower parts of the tribunes are allocated for architectural concrete, and the scene and parts hosting the audience are covered with natural stone.

The construction of the building was completed in 2014.



12

DINI

RELIGIOUS

Çayyolu / Ankara / Turkey



İki Pınar Mosque

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Date
2014

Land Area
3.835 m²

Construction Area
4.000 m²



Located on Prof. Dr. Ahmet Kışlalı Street in Çayyolu district of Ankara province, the land is situated below the road elevation. For his purpose, structure of the basement for 2 creating an artificial topography raised above the road level with 2-floor basement. In the building where the bottom floor has been allocated for technical and parking garage, First floor serves for toilets, classrooms and the lower hall. In the mosque where two entrances and two stairs hall have been constructed, taking into account the use of men and women, the mezzanine floor has been reserved for women.

The facade language has been built with a kind of tulle curtain concept. In a homogeneous construction, it has been designed taking into consideration the balance of full-empty, leading to a balance of inside-outside indoors, and sufficient amount of light intake, preservation the relationship of people inside the building with outside, but however the

Ankara'nın Çayyolu Semti, Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mahallesi'nde bulunan arsa, yol kotunun altında yer alıyor. Bunun için 2 kat bodrum yapısı ile yoldan yükseltilecek bir yapay topografya oluşturuluyor. En alt katın teknik ve kapalı otoparka ayrıldığı yapıda, 1. bodrum kat abdesthaneler, derslikler ve alt salona hizmet veriyor. Bay ve Bayan kullanımları düşünülerek iki giriş ve iki merdiven holü yapılan cami de asma kat bayanların kullanımına ayrılmış durumdadır.

Cephe dili bir tür tül perde mantığıyla kurgulanmıştır. Homojen bir kurguda, dolu-boş dengesi göz önüne alınarak tasarlanmıştır. Böylece içerde iç-dış dengesi bir süreklilik içinde yer almış, içeriye yeteri kadar ışık alınmış, yapı içindeki kullanıcının dışarı ile ilişkisi kesilmemiş, buna karşın dışardan içeriye net olarak algısı engellenmiştir. Mihrap cephesinde çift cephe sistemi önerilmiş, böylece yazın ısıtma, kışın soğutma yüklerinde azalma ve kontrollü temiz hava alımı hedeflenmiştir.

Son cemaat yeri gerektiğinde vakit namazları için kullanılabilir gibi tasarlanmıştır. Son cemaat yeri ile ana salon arasında yaratılan avlu, son cemaat yerinin de kible istikametinde algısını kesmemektedir.

Saf düzenlerinde karmaşaya yer açmamak için tüm geometri dik açılar ve düz hatlarla oluşturulmuştur.

Minare kütle ile aynı cephe kurgusunda ve akşamları ışık kulesi oluşturacak şekilde dizayn edilmiştir.

indoors perception from outside has been blocked. Double facade system has been proposed in the mihrab front, aiming to reduction in the heating loads in summer and cooling loads in winter, and intake of fresh air in a controlled manner.

The narthex has been designed to be used for daily prayers when necessary. The courtyard created between narthex and the main hall does not interrupt the perception of the narthex in the Qibla direction.

All geometry has been created with right angles and straight lines in order to avoid confusion in their pure layout.

The Minaret has been designed in the same front construction with the body and so as to create a light tower.

RELIGIOUS

Presidential Mosque

Architectural Design
R. Güneş Gökçek

Project Team
Tunç Kayıkçı
Rabia Sakçı
Altuğ Gonençen
Erkan Erdoğan

Project Year
2010

Land Area
125.000 m²

Construction Area
25.000 m²

Astana / Kazakhystan



İslam inancında, Allah (c.c.) kendi nurundan sevgili Hz. Muhammed Mustafa (sav) nurunu yaratarak, ondan da bütün alemleri vücuda getirmiştir. O'nun şerefiyle insanı da şereflendirerek en güzel surette (Ahsen-i Takvim) yaratmıştır. Toprakten ve en güzel surette yarattığı insanı, aşağılar aşağısına (Es-fel-i Safiline) reddetmiştir. Sonrasında ise aşağılar aşağısına reddettiği insana yaratılışındaki kabiliyete de uygun olarak, iman-güzel ahlak-amel aracılığıyla yaratılmışların en şerefli olma yolunu göstermiştir.

Yapının geometrisi bu kurguyu temsil edecek şekilde topraktan başlar ve giderek yükselerek yaratılıştaki en güzel surete (Ahsen-i Takvim) ulaşmayı simgeler. Bu yükseliş herhangi bir kütle ile sonlanmaz. Aksine ufka referans verir. Çünkü insanın kamil olma yolunda her ne kadar makamları sınırlı da olsa, Allahın bahşedeceği dereceleri sınırsızdır.

Yapının mimarisi gösterişten uzak yalın bir dilde tasarlanmıştır.

Bu yalın dil içinde, anıtsal mimariyi oluşturan oranlardır. Mekan algısı girişte insan ölçeğinde iken giderek ululaşır. Böylece yapıyla ilk karşılaşmada insan algısında ezici bir üstünlük ve hakimiyet kurmak yerine onun ölçeğinden ona seslenilir. İçeri girdikten sonra ise yavaş yavaş artan yükseklik ve oranlar artık onun hizmetindedir. İbadeti için gerekli huzuru ve iç dengeyi sağlayan ferah bir mekan algısını oluşturur.

Yapının inşaatında kullanılacak malzemeler geri dönüşümlü ve doğal malzemelerdir.

İçeriye ışığın alınması kontrollüdür ve geniş dolu yüzeyler yüksek yalıtım değerleri ile ısıtma ve soğutma yüklerini en aza indirecek şekilde tasarlanmıştır.

In Islamic belief, Allah (c.c.) created his beloved Prophet. Muhammad Mustafa (sav), through whom the entire universe was brought into being. He created him in the most beautiful form (Ahsen-i Takvim), also honoring the human being by his dignity. The human being created from soil in the most beautiful form was refused to the demeaned (Es-fel-i Safili). Afterwards, he showed the human being refused to the demeaned the way to becoming the most honorable of creatures through faith-morality-action in accordance with the capability by his nature.

The geometry of the building starts from the soil to represent this fiction, and symbolizes reaching the most beautiful form of creation by rising increasingly (Ahsen-i Takvim). This rising does not end with any kind of body. On the contrary, it gives reference to the horizon since even though the human beings have limited authority on the way to becoming the perfect human being, the grades to be granted by God are unlimited.

The architecture of the building has been designed in a plain language without any pretensions.

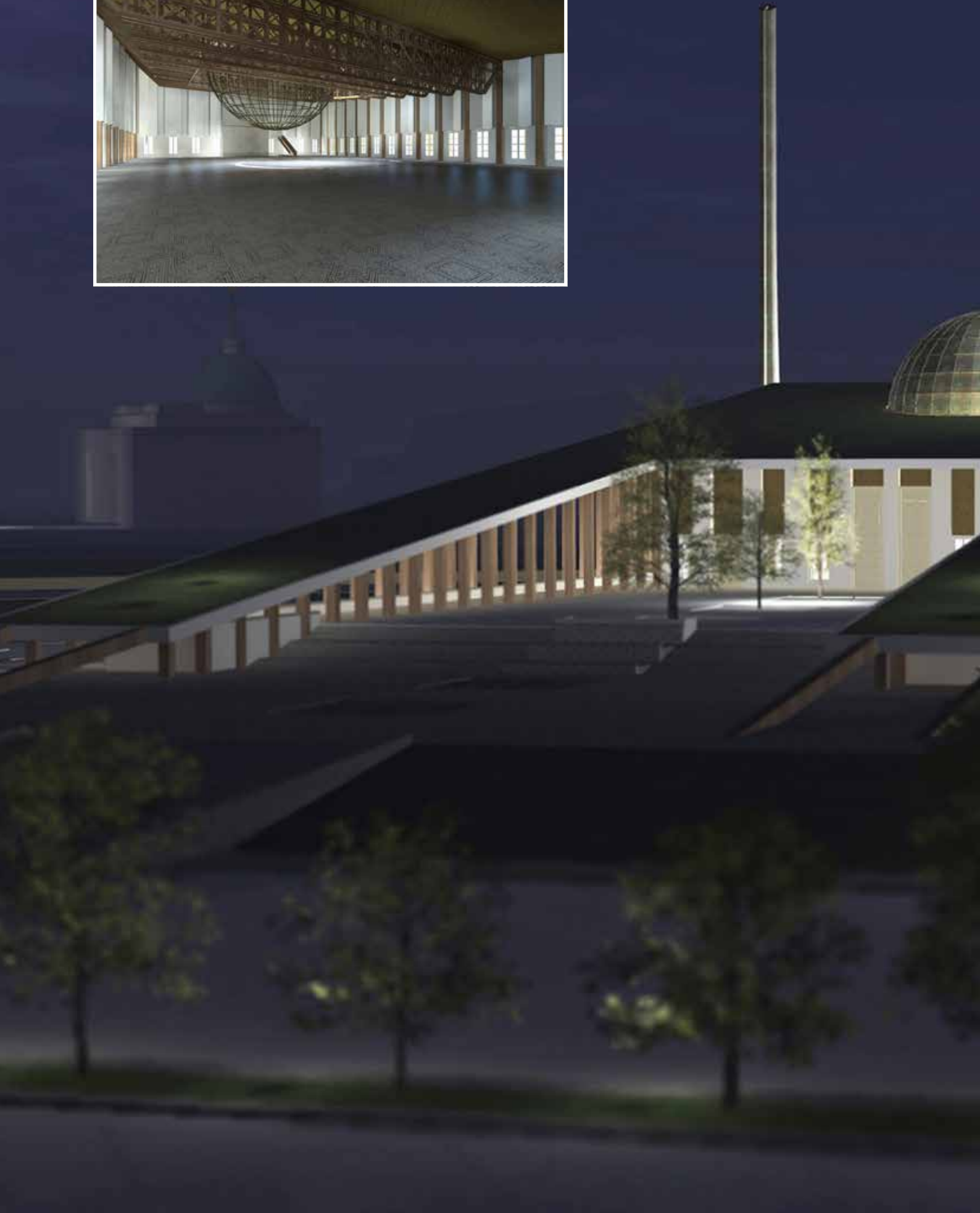
In this plain language, it is the proportions that create the monumental architecture. In the entrance, the space perception is on the human scale while it becomes almighty increasingly so that, in the first encounter with the building, the human perception is appealed to on its own scale rather than establishing an overwhelming superiority and domination. Once inside the building, the gradually increasing rise and proportions is now in its service. It creates a spacious venue that provides the necessary sense of peace and inner balance for worship.

The materials to be used in the construction of the building are recyclable and natural materials.

The light is taken inside in a controlled manner, and the large full surfaces have been designed so as to minimize the heating and cooling loads with high insulation values.



Presidential
Mosque





Çankırı / Turkey

District Mosque

RELIGIOUS

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Bengü Yener
Bora Yıldırım
Ömer Akmil
Esra Duman

Client
Çankırı Municipality

Project Date
2012

Land Area
2500 m²

Construction Area
1800 m²

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Emre Taçyıldız

Mechanical Project
Gökhan Bulut



Camii alanı, 30.200m²lik kent parkı düzenlemesini neredeyse ikiye böler bir noktada konumlanmaktadır. Yoldan yaklaşık 6mt daha aşağıda düz bir topografyaya yerleşen, semt ölçeğinde bir camii planlaması istenmiştir. Bu bağlam içinde yapı yoldan ve düşük kottaki park alanından algısı ve kullanımı düşünülerek iki katman halinde düşünülmüştür. Alt salon ve üst salon olarak nitelenecek iki salon birbiriyle eşdeğer niteliktedir. Daha küçük olan üst salon ana salon olarak devamlı kullanılacaktır. Böylece vakit namazlarında daha az sayıda olan kullanıcıların ana salonu kullanabilmesi ve işletme maliyetlerinin düşürülmesi sağlanmıştır. Cuma ve bayram namazı gibi kullanımın yoğun olduğu zamanlarda da aynı nitelikteki alt salonun ve uygun hava şartlarında dış avlunun kullanılabilmesi sağlanmıştır.

Alt ve Üst salonlar dairesel planlı çözümlenerek, semt aksları ile kible yönündeki açı farkının önüne geçilmiştir. Üst salon, kubbenin parçalanarak katlanmış plak şeklinde çalışacak bir forma getirilmesi ile oluşturulmuştur. Gün ışığı kabuklar arasında açılan camlardan en-direkt olarak içeriye alınmış, böylece içeride gölgelerin oluşmamasına gayret edilmiştir.

Tek minareli olarak çözümlenen yapıda, ana kütlede kible yönü algısının belirli olmaması sebebiyle, şerefenin kible yönünü daha belirgin işaretlediği asimmetrik bir tasarım tercih edilmiştir.

Yapıda kullanılan ana malzemeler, titanyum alaşımlı kenet ve mimari betondur.

The area of the mosque is located on a point splitting the urban park area of 30.200 m² in almost two halves. It is requested to plan a district-scale mosque to be located on a flat topography approximately 6 m down the road. Within this context, the building is considered to be designed as two (2) tiers taking into account the perception of building from the road and the urban park area at the low level. The two halls, i.e. the lower and the upper halls are almost equal in terms of characteristic features. The upper hall which is smaller than the lower one will be regularly used as a main hall. It is aimed that less people use the main hall during the daily prayers, thus helping to reduce the operating costs of the mosque. By this means, the use of the lower hall and, under favorable weather conditions, the outer court is ensured during times such as Friday prayers or Eid prayers when the mosque is used extensively.

The lower and upper floors are designed in a circular form, eliminating the angle difference between the axis of the district and the direction of Qibla. The upper hall has a dome designed in the shape of a folded plate. The indirect sunlight is allowed to enter through the skylights located on the roof shells, thus aiming to prevent the casting of shadows in the indoor areas. The basic materials used in the building are titanium alloy standing seam system and architectural concrete. The mosque is designed with a single minaret and an asymmetric design where the minaret balcony shows the Qibla direction more explicitly is preferred because of the ambiguous perception of Qible direction from the main block. The basic materials used in the building are titanium alloy standing seam system and architectural concrete.



13

DĪĢER

MISC

Karatekin University Campus Gate

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Işıl Yüksel
Nurçin Uçarkuş
Meryem Üstünel

Project Date
2010

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Çankırı / Turkey





T.C. Çankırı Karatekin Üniversitesi Yerleşke Master Plan Projesi'nde alınan ilkeler doğrultusunda hazırlanan proje, Üniversitenin giriş noktasını tarifleyen, simgesel bir yapı olarak ele alınmıştır. Yerleşke içinde oluşturulan ana yaya aksı doğrultusunda yerleştirilen duvar üzerine oturtulan üst örtü ile araç ve yaya giriş-çıkışlarının kayıt altına alındığı korunaklı bir güvenlik noktası oluşturulmuştur. Ana yaya aksını hizalayan duvarın tasarımında farklı düşünce ve özellikle bireylerin bir arada olabilme/ öğrenebilme/ araştırabilme/ yaşayabilme gereği ifade edebilecek bir tasarım kurgusu hedeflenmiştir.

The Project is designed in line with the principals decided in the Çankırı Karatekin University Campus Master Plan Project. The main approach is to create a landmark that finely describes the entrance. So, a wall parallel to the main pedestrian axis is designed not only to unite the individuals that have different way of thinking and personalities, but also to meet their need to learn, make research and live together. In addition, a superstructure is attached to this wall to form a sheltered security point in order to check and register pedestrian and vehicle entrance.



Gaziantep / Turkey



Kirikkale / Turkey





Architectural Design
R. Güneş Gökçek, YPM

Project Team
Işıl Yüksel
Nurçin Uçarkuş
Meryem Üstünel

Project Date
2010

Structural Project
Dr. Gökhan Tunç

Electrical Project
Dilek Akmeşe

Mechanical Project
Gökhan Bulut

Landscape Architect
Erkan Erdoğan

Gaziantep University Campus Gate



Architectural Design
Bora Yıldırım, rggA

Project Team
Mustafa Taşdemir
Osman Kuran

Structural Project
Adnan Tanfener

Mechanical Project
Tibet Mumcu

Electrical Project
Mustafa Aksu

Landscape Project
Hazel İlkay

Infrastructure Project
Çağrı Göksel

Kırıkkale University Campus Gate

Gebze / Istanbul / Turkey

Gebze Logistics Center

MISC

Architectural Design
R. Güneş Gökçek, rggA

Project Team
Mustafa Taşdemir

Project Date
2014

Land Area
16.000 m²

Construction Area
10.000m²

Structural Project
Adnan Tanfener

Mechanical Project
Ayhan Kibar

Electrical Project
Dilek Akmeşe



Lojistik depo olarak kiraya verilmesi öngörülen yapı 10.000m²'lik bir oturma alanına sahiptir. Korunaklı bir alan oluşturmak için içeri çekilen yükleme köprülerinin bulunduğu alanın üstü ofisler olarak dizayn edilmiştir.

The building has a 10,000sqm footprint and foreseen to be leased as a logistics depot. In order to create a protected space, upper floor of retracted loading bellows is designed as offices.





14

SPOR YAPILARI

SPORTS STRUCTURES

Trabzon Akyazi Facilities Proposal

Design Team

Tümertekin, R. Güneş Gökçek, Gürden Gür

Assistant Architects

Tunç Kayıkçı, Rabia Sakıcı

Architectural Office

YPM

Project Date

2008

Land Area

76,672 m²

Total Construction Area

102,301m²

Structural Project Report

YPT – Adnan Tanfener /
Gökhan Tunç Electrical
project

Landscape Project Report

Altuğ Gönencen – Erkan
Erdoğan

Trabzon / Turkey





Deniz'e dolgu yapmak yerine, yüzer sistemle önerilen ilk stadyum projesi olup aynı zamanda Akçakoca yönünden Trabzon'a giriş kapısı niteliğindedir. Yol kotunda koparılan balkon ve alt tribün ilişkisi sayesinde deniz ufkunu bütünüyle açan proje FIFA yarı final müsabakalarının oynanmasına imkan verecek şekilde tasarlanmıştır. Yapının etrafını saran ince kolonlar stadyumun algısını belirsizleştirirken, aynı zamanda kullanıcılar için etrafında silik/gizil bir ara kentsel mekan oluşturmaktadır. Sadece giriş kotuyla ana yola bağlanan stadyum, denizde yüzüyormuş izlenimi yaratır ve yapının genel görünümünü basık formuyla daha da hafifleştirir.

Instead of filling the sea, it is the first stadium project proposed by the floating system and it is also the gateway to Trabzon from the Akçakoca direction. The project, which opens the sea horizon completely thanks to the balcony - detached from the road level - and the lower tribune relationship, is designed to allow the FIFA semi-final competitions to be realized. While the thin columns surrounding the structure obscure the perception of the stadium, it also creates an indistinct urban space for the users. The stadium, which is connected to the main road with only the entrance level, creates the impression that it is floating on the sea and makes the overall appearance of the building lighter with its flattened form.



Al-Shab Stadium Renovation

Design Team

R. Güneş Gökçek

Assistant Architects

Tunç Kayıkçı, Rabia Sakcı

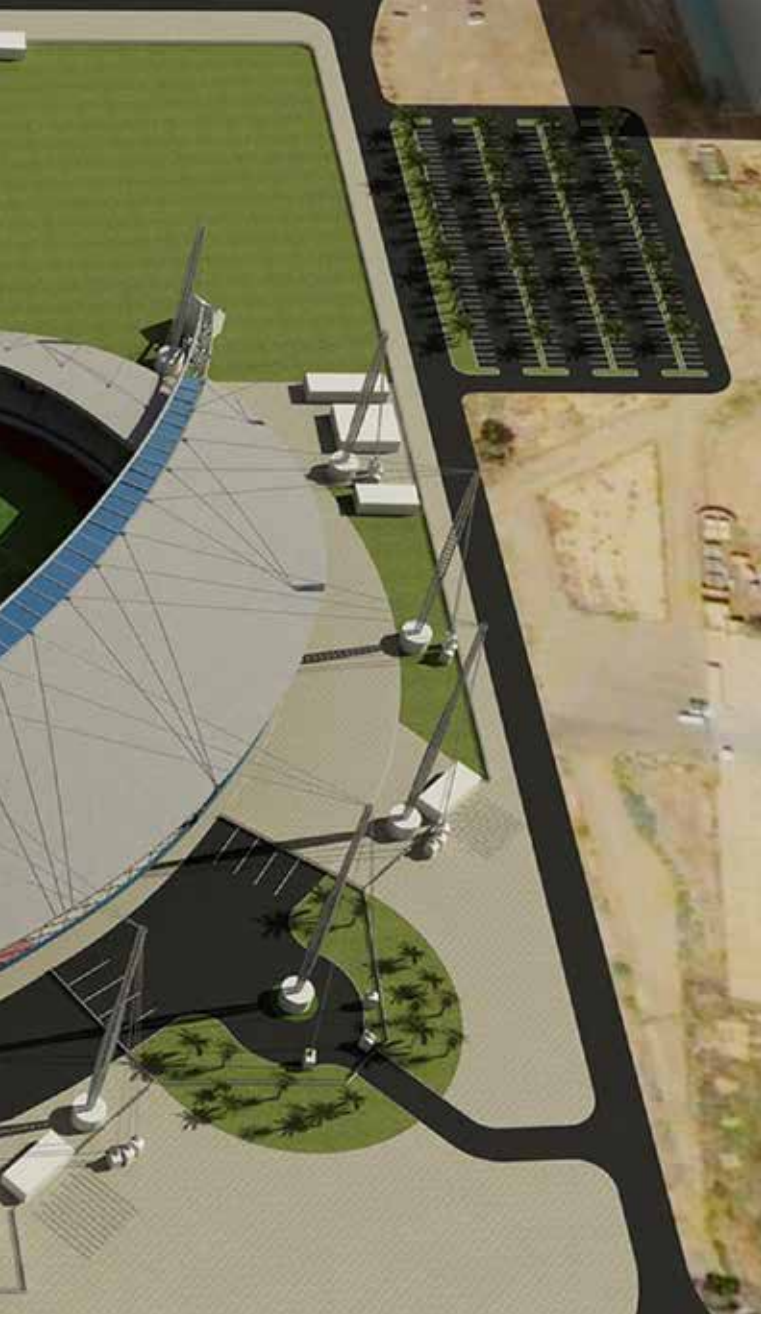
Architectural Office

YPM

ClientIrak Cumhuriyeti Spor ve
Gençlik Bakanlığı Mühendislik ve Fen İşleri Dairesi**Project Date**

2009 - 2009

Land Area177.205 m²**Total Construction Area**45.000 m²**Structural Project Report**YPT – Adnan Tanfener /
Gökhan Tunç Electrical
Project**Landscape Project Report**Altuğ Gönencen – Erkan
Erdoğan

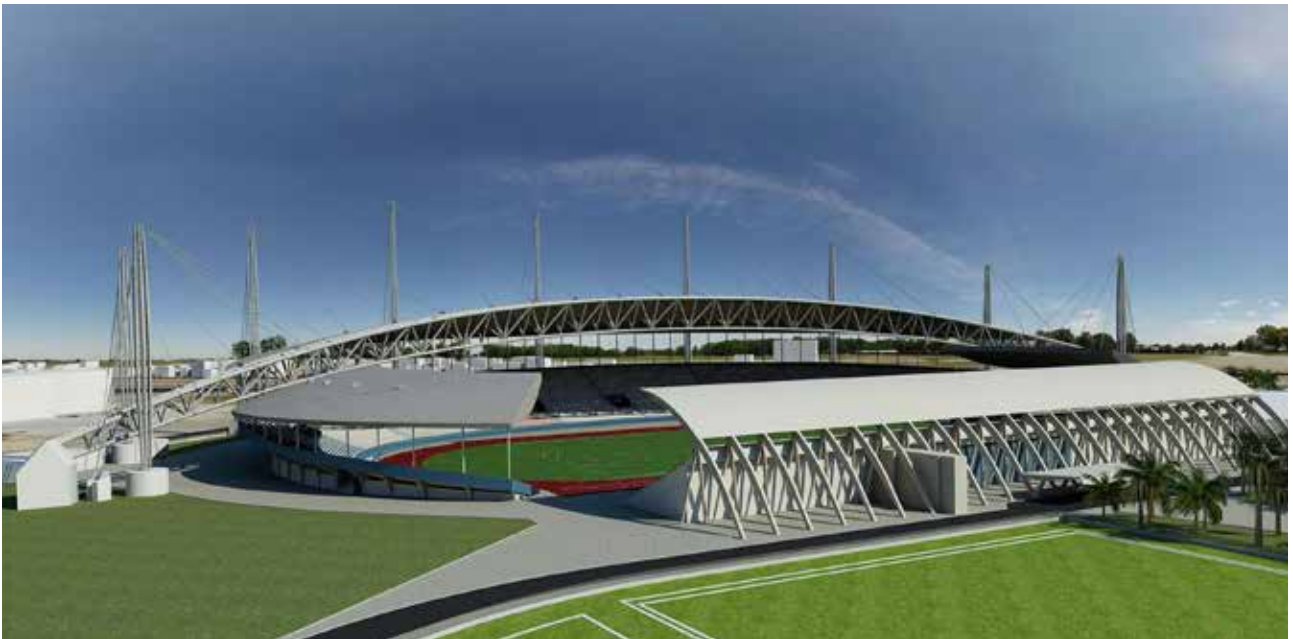


Mevcut stadyumun renovasyonu ve kapasitesinin artırılması için tasarlanmıştır.

Mevcut tribün korunmuş, karşısındaki alanda 16.000 kişilik tribün eklenmiştir. Bu tribünün üst örtüsü için sahanın uzun kenarı boyunca uzanan uzay kafes kiriş tasarlanmış ve bu kiriş çelik halatlarla asılmıştır. Yayın 2 uçtaki diğer 2 parçası ise ayrıca badem şeklindeki kirişlerle ayrıca asılmıştır. Arka noktada dengeyi sağlamak için mevcut sistem üzerine çelik bağlantılar yerleştirilmiştir. Al-Shab stadyumu oval ve çevreye yayılan açık formu ile çevresindeki açık ve diğer spor alanlarıyla direk ilişki kurabilmekte ve potansiyel seyirciyi stadyum alanına dahil edebilmekte ve seyircilerin farklı aktivitelerle daha fazla alanda kalmasını sağlamaktadır.

The project is designed to renovate the existing stadium and increase its capacity.

The current tribune was preserved, and 16,000-capacity tribune was added to the area located at the opposite side. For the top cover of the tribune, a lattice truss is designed along edge of the field and this beam is suspended with steel ropes. The other 2 pieces of the structure at the 2 arcs are also suspended with almond shaped beams. Steel connections are placed on the existing system to maintain balance at the rear point. Steel connections are placed on the existing system to maintain balance at the rear point. The Al-Shab stadium is opened to the surrounding area, with its oval form and proposed other sports areas, by creating direct access to the area. The stadium aims to keep the potential audience in the stadium for longer time, and allows the audience to stay in more areas with different activities.





15

ENDÜSTRİYEL TASARIM

INDUSTRIAL DESIGN

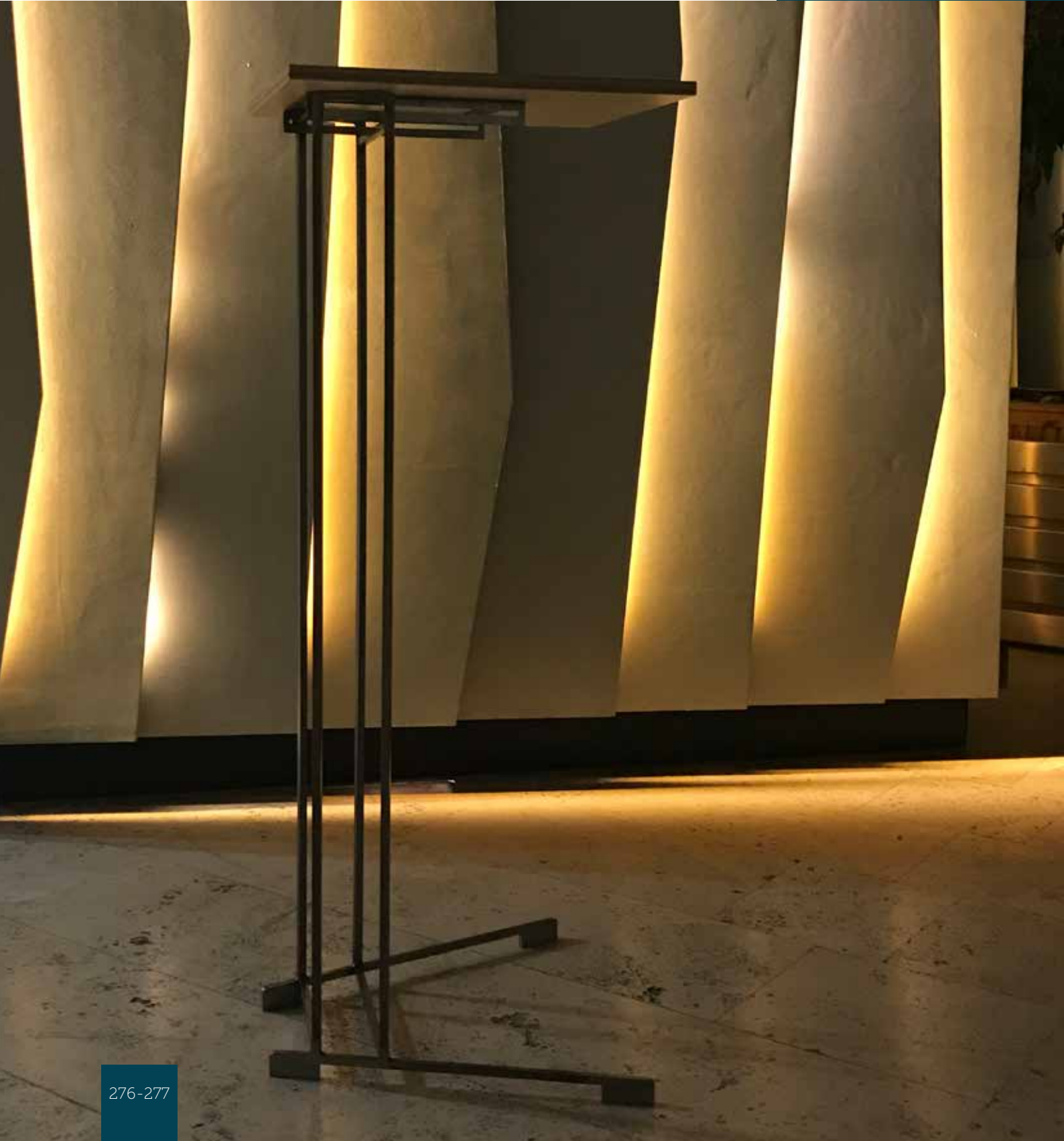
INDUSTRIAL DESIGN

Bistro Table

Design Date
2018

Architectural Office
rggA

Design
R. Güneş Gökçek



Bistro Masaları, rggA'nın iç mimari, ürün ve sanat enstelasyonlarıyla mimarlık'nin sınırlarını eritmeyi amaçlayan ilk ürün olarak tasarlandı. Ankarada'ki Kahve Kapsül'ünün farklı noktaları için tasarlanan bistro masaları, en küçük ayak izi ve görünmez ince ayaklarıyla hem estetik hem de dayanıklılığın sınırlarını zorluyor. Herhangi bir yerde minimum alanda toplanabilir özelliği taşıyan bistro masaları, havada uçuyor izlenimi yaratırken narin yapısıyla sağladığı "bükülmezlik" ve "güvenirlilik" hissini de en üst düzeyde tutuyor. Kuş su kontrastı yüzeylerini taşıyan metal ayakların inceliği ve kolay taşınabilirliği sayesinde, bistro masaları en küçük bölümlerde saklanabilir özelliğiyle de öne çıkıyor.

Bistro Tables were designed as the first product aimed at melting the boundaries of architecture, interior, product and art installations of the rggA's design philosophy. The bistro tables, designed for different points of Ankara's coffee company "Coffee Capsule", push the boundaries of both aesthetic and endurance with its smallest footprint and invisible slim legs. The bistro tables, which can be gathered in the minimum space in any place, keep the feeling of "rigidity" and "reliability" with their delicate structure provided at the highest level while creating the feeling of flying in the air. Thanks to the thinness and easy portability of the metal legs that carry the bird water contour surfaces, the bistro tables stand out with its ability to be stored in the smallest sections.



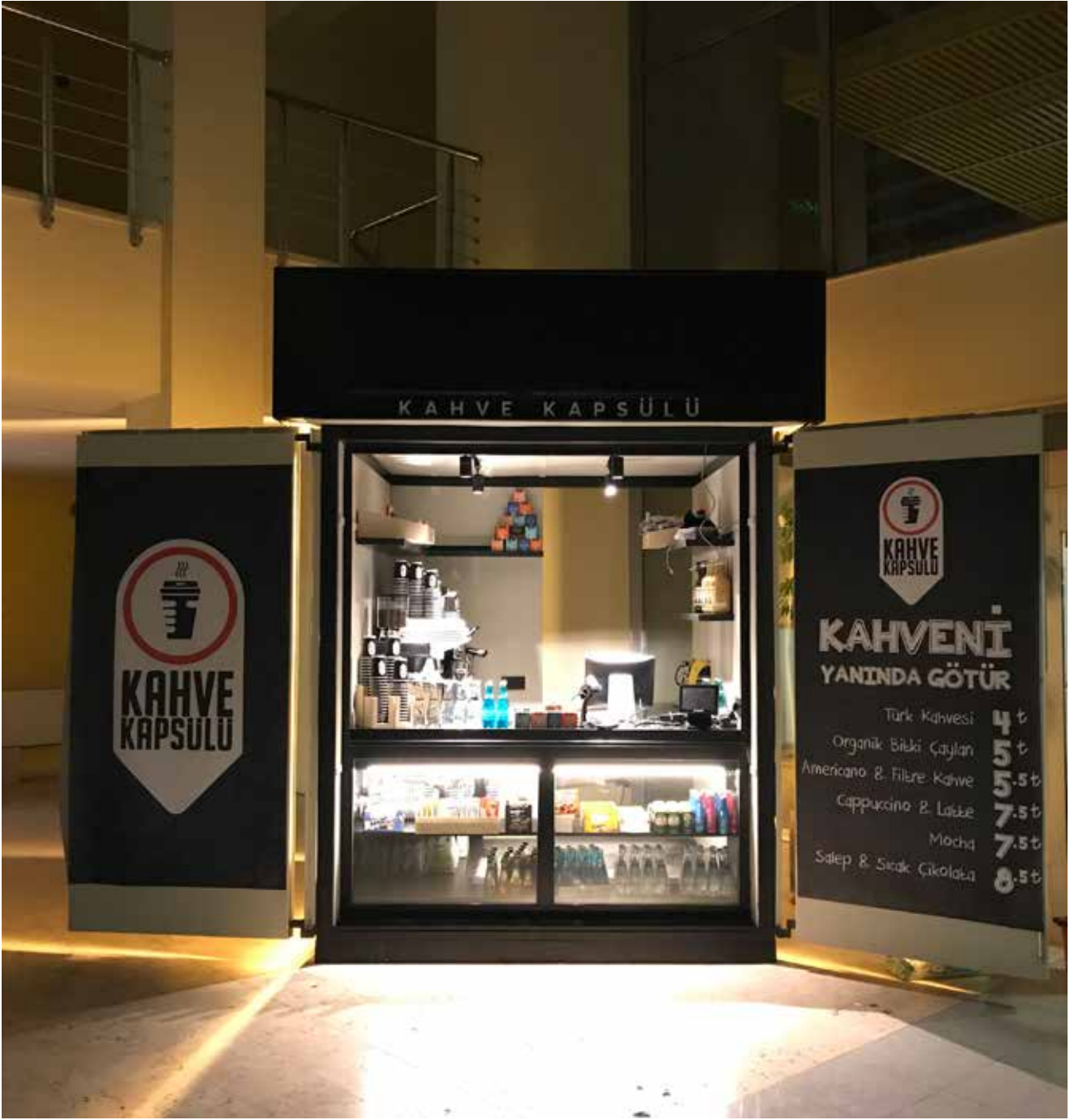


Coffee Capsule Unit

Design Year
2018

Architectural Office
rggA

Design
R. Güneş Gökçek



Kahve Kapsülü ünitesi Ankara'nın ODTÜ ve Bilkent gibi farklı yerlerinde hizmet veren Kahve Kapsülü'nün farklı şubeleri için tasarlandı. Kolay inşa edilebilir, sökülebilir ve yeniden kurgulanabilir özelliği taşıyan bu ünite, yeryüzünde kapladığı minimum ayak izi ile ticari mekanların minimumda nasıl çözümlenebileceğine örnek teşkil ediyor. Tam bir konteynir gibi görünen prefabrik ünite, cephesinde sarmalanarak kullanılan ahşap dalgalı paneller ile bir ticari birim gibi görünmeyerek, paneller yer yer tül bir perde gibi davranırken gece ışıklandırıldığında kendini "ışık sarmalı" gibi parlatan bir kütleye dönüştürüyor. Belirli-belirliz ve yersiz olmak için çabalayan bu ticari konteynir, yerine göre farklılaşabilme ve fonksiyonlara göre büyüyebilme özelliğiyle de öne çıkıyor.

The Coffee Capsule unit was designed for different branches of coffee company "Coffee Capsule", which serves in Ankara's different locations such as METU and Bilkent University. With its easy-to-build, easily dismantlable and reinstallable feature, this unit is an example of how a commercial unit can be minimized with a minimum footprint on the earth. The prefabricated unit, which looks like a container, and does not look like a commercial unit with its wooden wavy panels wrapped around its facade, transforming itself into a mass that brightens itself like a "light coil" at night when the panels act like a curtain. This commercial container, which struggles to be indeterminate and indefinite, also stands out with its ability to differentiate and function according to its place.

Chronological Index

SD : SCHEMATIC DESIGN - KONSEPT VE AVAN PROJE

DD : DESIGN DEVELOPMENT - KESİN PROJE

CD : CONSTRUCTION DOCUMENTATION - UYGULAMA PROJELERİ VE İHALE DOSYALARI

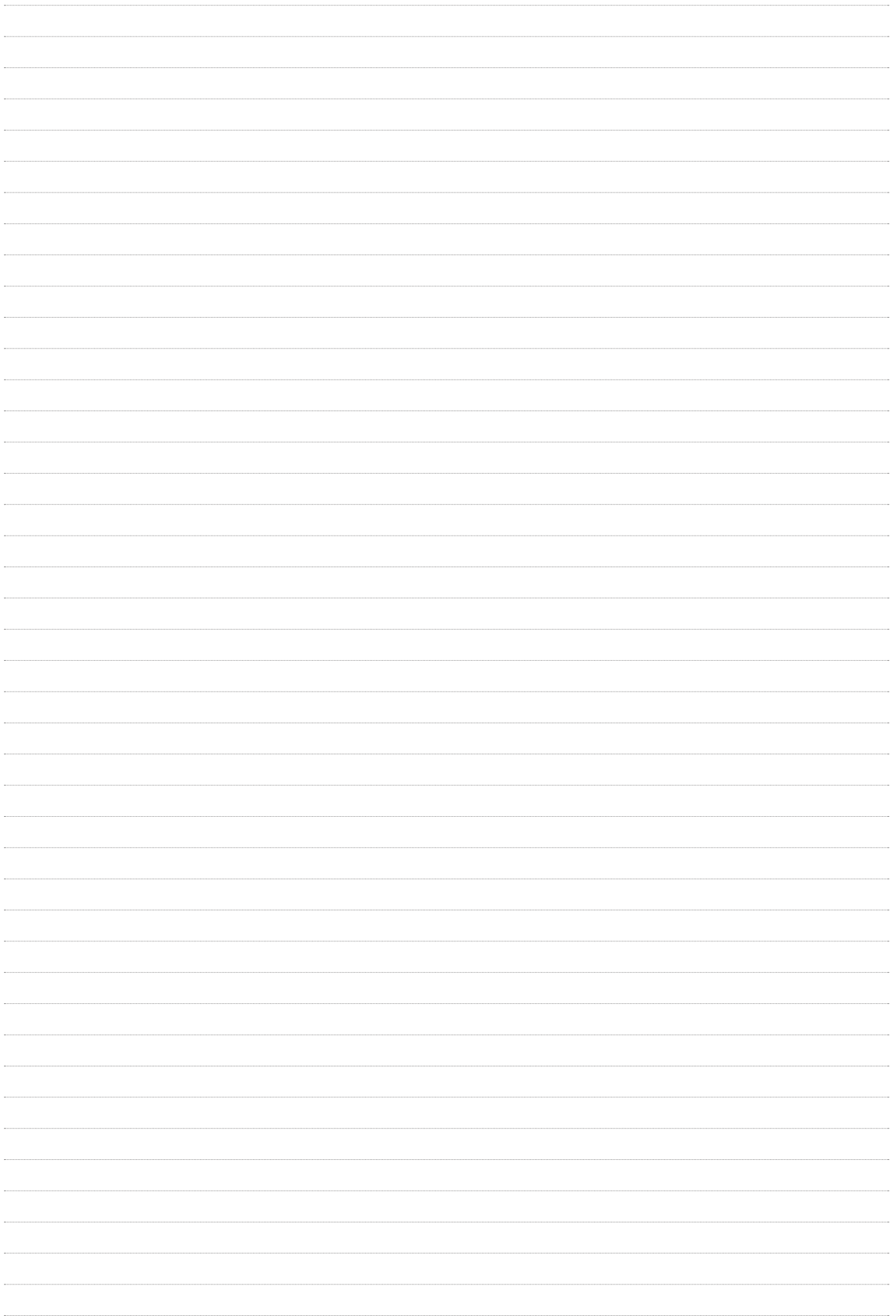
QA-QC : QUALITY ASSURANCE - QUALITY CONTROL

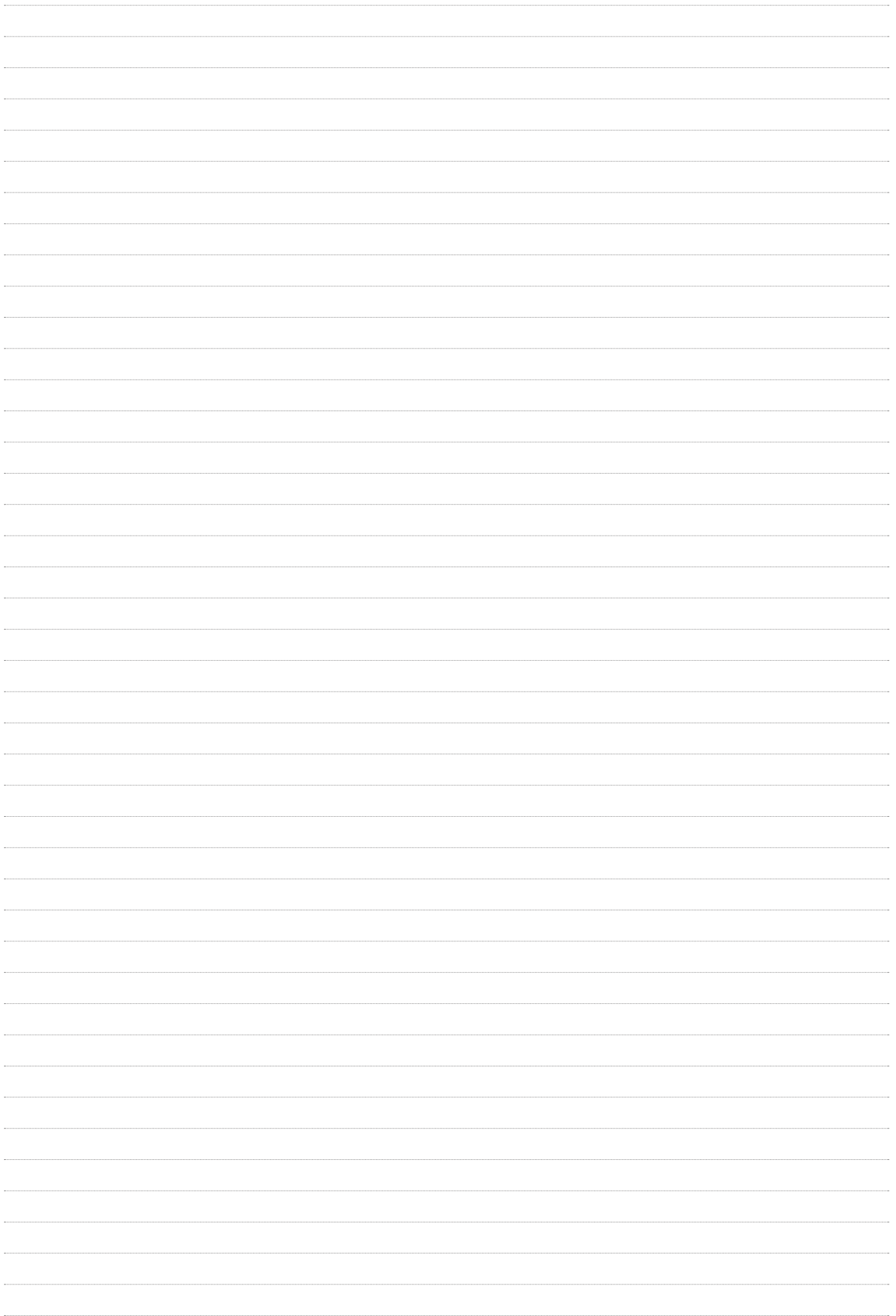
PROJECT NAME PROJE DURUMU	LOCATION KONUM	STATUS DURUMU
ASR APARTMENTS	YENİMAHALLE / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
THERMACITY RESIDENCES	AFYONKARAHİSAR / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
TASHKENT DIAMOND MALL	TAŞKENT / ÖZBEKİSTAN	Conceptual Design
COFFEE CAPSULE UNIT	ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
BISTRO TABLE	ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
DUBAI NHABITAT	DUBAİ / BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ	Conceptual Design
SKYGARDENS SHOPPING MALL OFFICES AND RESIDENCES	İNCEK / ANKARA / TÜRKİYE	Conceptual Design
SKYGARDENS HOUSING PROJECT	İNCEK / ANKARA / TÜRKİYE	Conceptual Design
OFFICE GRADIENT	ANKARA / TÜRKİYE	Conceptual Design
AYVALI MARKETPLACE	KEÇİÖREN / ANKARA / TÜRKİYE	Conceptual Design
TRI-FOLD	İVEDİK / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
DELICE VOCATIONAL SCHOOL	KIRIKKALE / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
ANKARA HEIGHTS	ANKARA / TÜRKİYE	Competition / Yarışma
KOÇ KULELERİ	ÇANKAYA / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
ASM PLATİN OSTİM	OSTİM / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
LANDMARK ASM	YAPRACIK / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ERYAMAN RESIDENCE	ERYAMAN / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
MK HOUSE	ADAPAZARI / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
O HOUSE	POLATLAR KÖYÜ / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
31/23	ÇAYYOLU / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
STORES	ÇAYYOLU / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
PLANETARIUM AND SCIENCE MUSEUM	KİRŞEHİR / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
KIRIKKALE UNIVERSITY CAMPUS GATE	KIRIKKALE / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
YONCA COMMUNITY CENTER	BAĞLUM / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
BURSA OTOSANSIT MASTERPLAN	BURSA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ANKARA OFFICE TOWER	ÇANKAYA / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
SORAN UNIVERSITY FACULTY BUILDINGS	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY MALE DORMITORIES 1-2	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY FEMALE DORMITORIES 23-24	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY FACULTY OF ENGINEERING	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY FACULTY OF LAW AND POLITICS	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY FACULTY OF SCIENCE	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY LABORATORIES OF ENGINEERING	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY LABORATORIES OF SCIENCE 1	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY LABORATORIES OF SCIENCE 2	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY EAST LIBRARY	SORAN / IRAQ	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
SORAN UNIVERSITY MALE DORMITORIES 3-15	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY FEMALE DORMITORIES 16-22	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY HUMAN SCIENCE-1	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY HUMAN SCIENCE-2	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY LABS. OF ARCHEOLOGY	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY WEST LIBRARY	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY DEPARTMENT OF NURSING	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY DEPARTMENT OF MEDICINE	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY DEPARTMENT OF PHARMACY	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY DEPARTMENT OF MEDICAL	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY LABS. HEALTH SCIENCE 1	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY FACULTY OF AGRICULTURE ENG.	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY LABS. OF AGRICULTURE	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SORAN UNIVERSITY HOTEL AND SERVICES APARTMENTS	SORAN / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
SUNLIFE RESIDENCE	TUZLA / İSTANBUL / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
TEKIRDAG METROPOLITAN MUNICIPALITY	TEKİRDAĞ / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
İNEGÖL MUNICIPALITY	İNEGÖL / BURSA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ESM COMMERCIAL BUILDING	SİNCAN / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
BAGLUM COMMUNITY CENTER	BAĞLUM / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
KIZILELMA	MUSTAFA KEMAL MAH. / ANKARA	Unbuilt / İnşaa Edilmedi

SERVICES PROVIDED SAĞLANAN HİZMETLER	PROJECT DATE PROJE YILI	ARCHITECTURAL OFFICE MİMARLIK OFİSİ	CONSTRUCTION AREA İNŞAAT ALANI (m²)	PAGE NUMBER SAYFA NO
SD / DD / CD	2018	rggA	9831,34	64
SD / DD / CD	2018	rggA	185,550	52
SD	2018	rggA	373,372,48	18
SD / DD / CD / QA-QC	2018	rggA		272
SD / DD / CD / QA-QC	2018	rggA		270
SD	2017	rggA	140,000	46
SD	2017	rggA	128167,09	28
SD	2017	rggA		58
SD / DD	2017	rggA	24,735,25	102
SD	2017	rggA	5,534,89	144
SD	2017	rggA	19,589	228
SD / DD / CD	2017	rggA	6,825	202
SD	2017	rggA		40
CA / CQ	2016	rggA	13.500	
SD / DD / CD	2016	rggA	21.500	36
SD	2016	rggA	148.000	68
SD	2016	rggA	102.000	82
SD / DD / CD	2016	rggA	250	88
SD / DD / CD	2016	rggA	350	92
SD / DD / CD	2016	rggA	500	138
SD / DD / CD	2016	rggA	4.500	142
SD	2016	rggA	2.000	246
SD / DD / CD	2016	rggA	2.000	264
SD / DD / CD	2016	rggA	3.552	156
SD	2016	rggA	716.000	210
AoR / CA / QA/ QC	2009-2016	AW / rggA	22.000	98
SD / DD / CD	2015-2016	4M / rggA	110.000	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	13.538	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	7.309	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	14.655	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	10.372	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	11.933	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	16.124	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	6.044	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	7.811	192-197
SD / DD / CD	2015-2016	rggA	18.970	192-197
SD	2014-2015	rggA	46.462	192-197
SD	2014-2015	rggA	22.691	192-197
SD	2014-2015	rggA	6.900	192-197
SD	2014-2016	rggA	5.500	192-197
SD	2014-2017	rggA	9.500	192-197
SD	2014-2018	rggA	5.200	192-197
SD	2014-2019	rggA	15.500	192-197
SD	2014-2020	rggA	9.500	192-197
SD	2014-2021	rggA	7.200	192-197
SD	2014-2022	rggA	6.800	192-197
SD	2014-2023	rggA	8.000	192-197
SD	2014-2024	rggA	4.253	192-197
SD	2014-2025	rggA	7.369	192-197
SD	2014-2026	rggA	7.735	192-197
SD	2014-2024	rggA	22.613	192-197
SD / DD / CD / CQ	2015	rggA	5.400	70
SD	2015	rggA	55.400	108
SD	2015	rggA	55.400	122
SD / DD / CD	2015	rggA	1.500	136
SD / DD / CD	2015	rggA	4.800	154
SD	2014	rggA	88.355	14

PROJECT NAME / PROJE DURUMU	LOCATION / KONUM	STATUS / DURUMU
KECİÖREN URBAN RENOVATION PROJECT	KEÇİÖREN / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
VELA BAĞLICA RESIDENCE	BAĞLICA / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
IKI PINAR MOSQUE	ÇAYYOLU / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
GG HOUSE	ÇAYYOLU / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
LOT 2	TUZLA / İSTANBUL / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
GEBZE LOGISTICS CENTER	GEBZE / İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
AQUACULTURE GENE BANK	TRABZON / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
MIXED USE PROJECT	MALATYA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
BC PRESTIGE	ERBİL / IRAQ	Pending / Beklemede
YENİMAHALLE URBAN RENOVATION PROJECT	YENİMAHALLE / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ALOFT HOTEL	ERBİL / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
TUZLA IBIS HOTEL	TUZLA / İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
TEXTILE FACTORY RENOVATION PROPOSAL	NIKSAR / TOKAT / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
JUICE FACTORY	KONYA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
YAG FABRIKASI	KONYA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
İNCEK RESIDENCE	İNCEK / ANKARA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
BERGAMA SOCIAL SECURITY INSTITUTION BUILDING	BERGAMA / İZMİR / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
ÇİĞLİ SOCIAL SECURITY INSTITUTION BUILDING	ÇİĞLİ / İZMİR / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
KARACABEY SOCIAL SECURITY INSTITUTION BUILDING	KARACABEY / BURSA / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
ZEYTİNBURNU SOCIAL SECURITY INSTITUTION BUILDING	ZEYTİNBURNU / İSTANBUL / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
OFFICE BUILDING PROPOSAL	İSTANBUL / TÜRKİYE	Under Construction / İnşaat Devam Ediyor
WIND TUNNEL	LALAHAN / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ESENBOĞA IBIS HOTEL	ESENBOĞA / ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
VICEROY HOTEL	BODRUM / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
OFFICE, RESIDENCE, SHOPPING MALL	ÇUKURAMBAR / ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
TCDD DWELLING HOUSING	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
NAKKASTEPE VILLAS	ÜSKÜDAR / İSTANBUL / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
VIP OTEL	HALKALI / İSTANBUL / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
DISTRICT MOSQUE	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
KARAKÖY NOVOTEL	KARAKÖY / İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
TAKSİM HOTEL	TAKSİM / İSTANBUL / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
MOSCOW IBIS HOTEL PROPOSAL	MOSCOW / RUSSIA	Built / İnşaa Edildi
NOVOTEL RENDA PAVILION	ANKARA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
TIKRIT UNIVERSITY	TIKRIT / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
BESIS TOURISM CITY MASTERPLAN	TRIPOLI / LIBIA	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
BANK HEADQUARTER PROPOSAL	KOCAELİ / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
CANCER RESEARCH LABORATORY	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
ALLABEN POND RESTAURANT	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
WATER-SKIING OPERATION BUILDING	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
ERIKCE TOWER	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
GAZİANTEP COMMUNITY CENTERS	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
PLATFORM OF COMMON SENSE	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
ADANA IBIS HOTEL	ADANA / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
ALSANCAK IBIS HOTEL	ALSANCAK / İZMİR / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
ESENYURT IBIS HOTEL	ESENYURT / İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
STARPLUS HOTEL	İSTANBUL / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
KARATEKİN UNİVERSTY LIBRARY BUILDING	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
FACULTY OF SCIENCE	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
FACULTY OF HUMAN SCIENCE	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
EMAY HIGH SCHOOL	İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
EMAY PRIMARY SCHOOL	İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
KARATEKİN UNİVERSİTESİ MASTERPLAN	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
INTERNATIONAL BAGDAT UNIVERSITY	BAGDAD / IRAQ	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
GAZİANTEP UNİVERSTY MASRTERPLAN	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
AMPHITHEATER	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
PRESENDİTIAL MOSQUE	ASTANA / KAZAKHYSTAN	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
KARATEKİN UNIVERSITY CAMPUS GATE	ÇANKIRI / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
KIRIKKALE UNIVERSITY CAMPUS GATE	KIRIKKALE / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
GAZİANTEP UNIVERSITY CAMPUS GATE	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
GOP RESIDENCE	ANKARA / TÜRKİYE	Unbuilt / İnşaa Edilmedi
YORUM İSTANBUL RESIDENCE	İSTANBUL / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
CULTURAL CENTER	GAZİANTEP / TÜRKİYE	Built / İnşaa Edildi
AL-SHAB STADIUM RENOVATION	BAGDAD / IRAQ	
TRABZON AKYAZI FACILITIES PROPOSAL	TRABZON / TÜRKİYE	

SERVICES PROVIDED / SAĞLANAN HİZMETLER	PROJECT DATE / PROJE YILI	ARCHITECTURAL OFFICE / MİMARLIK OFİSİ	CONSTRUCTION AREA / İNŞAAT ALANI	PAGE NUMBER / SAYFA NO
SD	2014	rggA	302.500	38
SD / DD / CD	2014	rggA	16.000	80
SD / DD	2014	rggA	4.000	252
SD / DD / CD	2014	rggA	450	94
SD / DD / CD	2014	rggA	460	84
SD / DD / CD	2014	rggA	10.000	266
SD / DD / CD	2014	rggA / KENZ	7.000	130
SD	2014	4M / PRO-GE / rggA	106.900	32
SD / DD	2014	4M / rggA	472.000	22
SD	2014	4M / rggA	302.500	24
SD	2014	4M / rggA	302.500	164
SD / DD / CD	2014	YPM	25920	176
SD	2014	YPM	10.000	232
SD / DD / CD	2014	YPM	5.000	234
SD / DD / CD	2014	YPM	25.000	236
SD / DD / CD	2013	YPM	66.000	74
SD / DD / CD	2013	YPM	1.913	112
SD / DD / CD	2013	YPM	1.913	114
SD / DD / CD	2013	YPM	1.500	116
SD / DD / CD	2013	YPM	65.000	118
SD / DD / CD	2013	YPM	80.000	120
SD	2013	YPM	2.000	128
SD / DD / CD	2013	YPM	7.593	174
SD / DD / CD	2011-2013	YPM	11.000	166
SD	2012	YPM	221.418	34
SD / DD / CD	2012	YPM	6.395	76
SD	2012	YPM	6.000	86
SD	2012	YPM	6.401	184
SD / DD / CD	2012	YPM	1.800	258
SD / DD / CD	2011	YPM	21.100	178
SD	2011	YPM	3.007	180
SD	2011	YPM	19200	186
SD	2011	YPM	12.000	188
SD	2011	YPM	8.790	220
SD	2011	YPM	500.000	224
SD	2010	YPM	136.000	106
SD / DD / CD	2010	YPM	3.166	126
SD / DD / CD	2010	YPM	2.000	134
SD / DD / CD	2010	YPM	1.600	150
SD / DD / CD	2010	YPM	4.000	148
SD / DD / CD	2010	YPM	2.200	158
SD / DD / CD	2010	YPM	890	160
SD / DD / CD	2010	YPM	9.050	168
SD / DD / CD	2010	YPM	5.850	170
SD / DD / CD	2010	YPM	7.313	172
SD	2010	YPM	45.000	182
SD / DD / CD	2010	YPM	9.500	198
SD / DD / CD	2010	YPM	24.400	?
SD / DD / CD	2010	YPM	19.500	?
SD / DD / CD	2010	YPM	4.625	206
SD / DD / CD	2010	YPM	4.358	204
SD / DD / CD	2010	YPM	800.000	212
SD	2010	YPM	564.000	216
SD	2010	YPM	300.000	222
SD / DD / CD	2010	YPM	14.450	248
SD	2010	YPM	25.000	254
SD / DD / CD	2010	YPM	3750	262
SD / DD / CD	2011	YPM	4.600	264
SD / DD / CD	2010	YPM	200	264
SD	2010	YPM	40.914	78
SD / DD / CD	2010	YPM	75.000	72
SD / DD / CD	2009	YPM	14.450	240
	2009	YPM	177.205	272
	2008	YPM	102.301	270







A: Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı Mah.
2839 Cad. No:16 Çayyolu
ankaya / Ankara / Turkey

T: +90 312 240 40 20

W: www.rgga.com.tr

E: info@rgga.com.tr